

7/58
9/10

كتاب

عِلَالَةُ الْبَيْتِ

لجامعه وناقله عن اللغات الاجنبية

نجيب افندي كاتبه

رئيس القلم الافرنجي بالسكة الحديدية السودانية

وقد اعتنى بضبط لغته

الصاغقولاغاسي محمد افندي فاضل

أركان حرب السكة الحديدية السودانية

« حقوق الطبع محفوظة »

« الطبعة الأولى »

مطبعة الخيال بالقاهرة

سنة ١٩٠٤

نقدمة الكتاب

الى القارىء الاديب

الكتاب الذي باسمك ارفعه الى كل هيئة عليية وعلى ذكرك اقدمه الى كل جامعة ادبية هو من اتمن ما يجب ان تحنويه المكاتب واشرف ما يهديه الانسان الى اخيه الانسان

مهلاً ايها القارىء الاديب فاني وحق العلم الذي ارتضعنا افوايقه من لبان امهات القرن التاسع عشر والعشرين اني لست من محبي العجائب والغرائب ولا ممن يسمح للغرافة ان تتسلط عليه او على ذويه ولكني انظر الى الحقيقة بدون تغرض فلا اخشى ان اجاهر بها وان اثارته علي غضب جمهور المتعصبين — اقدم اليك وحدك كتابي واثقاً انك تزن الحقائق المدونة فيه بميزان الحق والعدل واترك نتيجته وزنك هذا الى ضميرك الحي فهو خير حكم بيننا قات اقدم اليك وحدك كتابي لا الى الجاهل الغر الذي من دأبه ان يبني قصوراً في الهواء على الحقائق التي لا يفهمها فيعرض نفسه للسقوط — ولا الى المتعصب الذي لا يرى الحقيقة الا من وجه واحد وبعين واحدة ظاناً ان العلم محصور فيه وحده فينكر على الغير معرفتهم معتمداً في ما يدعيه او يقوله على التهمك والازدراء

ان مبدئي في هذا الكتاب « اعرف نفسك » ولي امل وطيد بعد تصفح الصفحات التالية تعرف « نفسك » وستعرف اذا مقاصد

اخيك

نجيب كاتبه

بوالعزة الالهية قوي

وهل من يبين الوازع الى الطفل عند عرضه على شخص غريب ان يجذب
او يفر منه قبل ان يسبق بينهما تعارف . فان انجذابه اليه وينوره منه واعرا
واقعيان طبيعيا لا شك فيها كما انه لا شك في ان الطفل توسم فيه اذاع من الداي
خيبراً أو شراً . ولكن ما السر في الامر يا ترى

لا أفصد في هذا كله التعجيز بل تبين العجز عن ادراك اسرار الطبيعة التي
لا يمكننا ان نحلل عنها ووحوب التسليم بالحقائق التي يثبتها الاختصار من غير ان
ننظر تعليلاً سديداً لسؤالنا « لماذا ؟ »

لا مشاحة في ان الانسان قد بلغ اليوم درجة عظيمة من العلوم العقلية المجردة ولا
ينكر ما لها من النواتج فانها تفصل ما خشن من طبعه ونصفي ما تعكر في عقله وتنشئ
في الكيان شيئاً اشبه الوجدان العقلي غير ان هذه المعرفة مهما بلغت من الارتفاع ليست
سوى تجريد احكام الظواهر الطبيعية .

ولكن هذه النور — نور المعرفة — تهرأ بصارها فعمسى عن الحقائق الثمينة
المطروعة على كل منظور مادي حولنا وننسى او ننسى ان الطبيعة لغة افصح من
كل لسان واعيناً أدق من كل ماصقة عقلية او عدية اصطلاحية . فان ادراك كنه
الصفة المجردة خير أساس للعلوم السامية . ولا شك ان العقل في البناء ارتقائياً في ادراك
ملخص تلك الصفة وما يتأتى عنها من الفايورات قد يكتب راحة بل قوة عند
الرجوع الى احكامها الاساسية والاستناد اليها . غير ان عالمنا قد نهج سبيلاً يبتعد
وبين هذا بون شاسع — سبيل الاصطناع والمعرفة العقلية المجردة ونسي ان أثره على هذا
قد عرضه لفقدان جاسب عظيم من الحكمة الحقيقية الناتجة عن ملاحظة المنظورات
الاجسادية وفاته ان نفس ارتقائو الاصطناعي قد يضر نفوة الطبيعة ويذهب بها
أحياناً . فذا كره الاي مثلاً اقوى على حفظ التواريخ والحوادث واحمال الزمان والمكان
من يحكي ظهوره بين الاقلام والحجار ولا ينك ذا كره بما قد خلقت لاجله . والتاجر
كثيراً ما يخطئ في حكمه على طوية رجل انخل صائفاً لانه يبني حكمه هذا على
قاعدته التجارية المكتسبة . بينما ابنه الذي لم يتجاوز العشرين سنة يفر من
ذلك الرجل لاول وهلة كونه قرأ على عمه ما انطوى عليه صدره من الحكمة . وكذلك

علم قراءة اليد

مقدمة الكتاب

يأخذ العجب كل مأخذ من الانسان عند ما يطلق لفكرو عنان التأمل في الطبيعة واسرارها فهذه يقف على بعض نتائج تلك الاسرار ويعمل بها من غير ان يدرك مصادرها واسبابها وآونة يرى نتيجة منها فيصدقها قبل ان يفقه كلها بل تبقى سرّاً غامضاً لديه ولو انه يعتقد بها . هذا ولا أنكر ان بعض ما كان محسوساً من الاسرار الغامضة على القدماء صار في يومنا هذا حقيقة مدركة لدى الجميع وذلك غلب البحث في العوامل الطبيعية واستخدامها لمنفعة الانسان ولكن هل من احد يجبرني مثلاً ما هو الدافع أو الباعث أو العامل الحقيقي لنقل حركة صادرة من ضغط أصبع على زر متصل بسلك في مدينة نيويورك الى مدينة لندن في ثانية واحدة أو جزء منها — يقول لك من درس هذا العلم وتبحر فيه ان العامل لنقل تلك الحركة هو «الكهربائية» ولكن لحظة «الكهربائية» ليست سوى اسم لسر غامض لا ندركه اذا لم لا يمكننا حتى الآن ان نعبر أو نعالل عن الكهربائية ولو امكننا استخدامها واستعمالها وقس على ذلك كثيراً من الامور كالجاذبية والنور والحرارة التي جل ما يندو لك فيها مجرد «رأي» يفتقر كل الافتقار الى اسناده الى حقائق حسية وبغلب البرهان العلمي فيها على الايجائي

وهل من يوضح سبب ارتعاد الفرد من الجنس البشري (بمبدأ كان عن الحظارة او قريباً منها) عند اتيانوا الاذى واقدامو على فعل المنكر وليس هنالك رقيب يردهم عن اتيان ما ينوبو او يفعلو؟ يقول المدعون معرفة ذلك ان السبب في ذلك هو «الضمير» ولكن الضمير اسم لمسهى لاندركه وبرهاننا عليه سابي وان يكن اعتقادنا

من آلى على نفسه ان يجاهد صداما ويطهرها بـ « يد العلم الصحيح » وأبوابهم المشهورون بالذكاء في السرفة اقبسوا هذا العلم من المصريين ومزجوه بـ « يدوسم الدينية والتسمية بالدينية غير انه اتخذ عدم جمالا » جديدا وجاذية أقوى شأن كل شيء عتروا عليه . ثم نقله الرومان الى بلادهم وتضاعف معه كمهم وعرفوا ولا شك في انه كان له مقام سام عندهم كما تشهد بذلك كتاباتهم وآداب لغتهم ويقال ان هوميروس الشاعر اليوناني الشهير كتب نكتة وافية في خطوط اليد ولكن بعرض الحظ لعبت بها ايدي الايام كما فعلت بغيرها وظهنت آثارها ولم تنب لها انرا يذكر .

غير ان علم قراءة اليد القديم او العرافة اليهودية المنزوجة بالتنجيم او « الثأثير الكوكبي » قد ادرج في كنف الاحمال حيث خيم عليه غبار السيمان ولم يمد بطالع طمعا بالاستفادة بل على سبيل الفكاهة حتى قام في اوائل القرن السادس عشر احد علماء اليسوعيين الدرميس فوضع بعلدا صديرا جمع فيه بعض قواعد هذا العلم ولكن منع نشره خارج الكنائس الباطنية لما احتواه من طغوس تلك الطائفة وتعاليمها الدينية . وفي القرن السابع عشر المشهور بدكا اثنائه ونهضتهم العلمية قام الدكتور روثان (Rothman) وكتب نكتة مسهبة في اسرار الكف باللاتينية فقلها هوارتن (Wharton) الى الانكليزية وفي نحو تلك الايام انف الدكتور ساندريس كتابا مختصرا عن اصح اسرار الكف وكفاته هذا نادر وجودة اليوم . وفي اوائل القرن التاسع عشر وضع بارنردج (Partidge) المشهور بالتقاويم الفلكية والتنجيم كتابا في هذا العلم جمع فيه ملخص ما ذكره غيره من قبله ووظفه على قواعد العلم الاساسية ودعا المخطوط باسمائها المعروفة اليوم . وهذا الكتاب أيضا نادر الوجود

وواضح ان جميع هؤلاء المؤلفين لم يأملوا بشيء جديد من عندهم بل اوضحوا مبادئ العلم القديم ويمكننا ان نقول ان علم قراءة اليد اصالة من الاصلاح في ذلك الزمن ما اصاب غيره من العلوم . الا انه على رغم البراهين السديدة والحجج الدامغة التي قدموها لتثبيت تلك الحقائق كثيرا ما اطلقوا العنان لتصوراتهم في

المتوحش يتوغل في الحراج الموحشة ويعرف السبيل الى الخروج منها بمجرد
اقتناؤه علامات وآبار لا يلاحظها ان الحضارة . و . الخ
وما قيل عن بعض هذه الملاحظات الطبيعية البسيطة يقال أيضاً عن بعض
العلوم الفسيية المبنية على قواعد طبيعة التي أخذت في الذبول قرناً بعد قرنٍ
واهملت الى ان حادث فسترف في يومنا هذا لان من عادة الانسان ان يبنذ العلم
ويحكم بفساده ان طهر له فيه أدنى اختلال أو عدم مطابقة في أولية او نظرية ما
خصوصاً اذا كان العلم غامضاً عليه وقد ختم الله على عقولنا هو يدرك . وفي هذا
ظلم للعلم واحتماف بمخوف وقد كان الاولى بنا قبل الحكم بفساده ان نرجع الى وحي
النس ونعترف من طيشنا لعلنا نهندي . ففي علم فراسة الوجه مثلاً لا يمكننا ان
نصدر ق دعوى المؤلف لارل وهلة لان العجلة نقود الى الخطأ . ولكن لاتف المرتاب
في نافذة نطل على حتمية الازنكية في القاهرة مثلاً ولبلال حظ وجوه المارة . نعم ان
الكثيرين من اولئك لا تبي وجوههم عما ينظرون عليه نماناً ولكن من وقت الى آخر
مر عليه وجوه لا ينساها وللحال يحكم منها على ما ينطوي عليه أصحابها . ولو بحث لوجد
حكمة صائبة . فشواذ كنه تهرن لك قواعد العلم بل تربك كيفية تطبيق القواعد
بيان شاذ في جلائه . والمرتاب من علم فراسة الجمجمة سوف يشاهد يوماً ما جمجمة
نبتت من التراب لسبب ما فينطبع شكلها في ذاكرته ويحكم على صاحبها حكماً هو
الواقع بعينه

ليس شيء جديد تحت الشمس -- كل هذه المبادئ والقواعد والعلوم كانت
معلومة عند الاقدمين وإن كانت معرفتهم بها غير ناضجة شأن كل شيء في اول نموه .
ثم دثرت الى ان نفخ فيها روح الحياة في عصرها هذا وجردت عما النصف بها من
الاهام والخرافات فظهرت ببيان أجلى من بيانها في العصور الغار . ومن تلك
العلوم التي بدت من رموسها ونقض عنها غبار الموت علم قراءة البد .

كانت اصول هذا العلم معروفة عند قدماء المصريين منذ اكثر من اربعة آلاف
سنة ومنذ ذلك اليوم تداولته فئات النور المتسعين الى المصريين القدماء ونشرها
على وجه الارض كلها ولذلك ترى اليوم كثيراً من المغاربة في شوارع القاهرة قد
تلقوا مبادئ هذا العلم خلقاً عن سلف غير انهم يمزجونها بالخرافة فيزيدون في اثارة

ولا حاجة الى اطالة الكلام لان هذا أمر شديدي لا يخالف فيه انسان
 فالتالاسية القدسية انه لولا اليد لما ساد الانسان الحيوان . وقال اناكزاجوراس
 (Anaxagoras) بما ان للانسان يدًا فهو أحكم الحيوانات . ولكن ارسطو
 (Aristotle) صححه وقال « بما ان الانسان أحكم الحيوانات وهب يدين »
 ولكن سواء كان انكزاجوراس صادقًا في زعمه او ارسطو فالنتيجة واحدة من حيث
 ان اليد تميز الانسان عن الحيوان . ولعل الانسان وهب اليد نظرًا لكثرة احتياجاته
 وتنوعها بخلاف احتياجات الحيوان البسيطة بالنسبة الى تلك . نعم ان هالك فرقًا
 عظيمًا بين الحيوانات انفسها فمنها ما هو شرس وشجاع ومنها ما هو لطيف وجان
 والبعض نور وغيره أنيس وهذا بألف الى جنسه وذلك يتفرد عنه . غير ان لكل
 منها جسمًا يلائم عوائقه الطبيعية ويقوم بحاجياته فالامد مثلاً يتاز بقوة محالو
 ولابابو بيد ان الارنب يتاز بخفة رجله والحكمة في هذا ظاهرة لان ذلك
 السلاح الطبيعي للامد يوافق عوائقه وطباعه ولو كبنا به الارنب لكان ذلك
 وبالآ عليه لان سلامته تتوقف على الفرار فقط لاعلى الطش او الدفاع
 ولكن الانسان وحده وهب اليد ازاء كل سلاح او عضو طبيعي
 للدفاع وهي آلة يديرها كيفما شاء سواء كان في السلم او في الحرب ولا
 حاجة له الى قرن أو حافر أو مخالب او اي سلاح طبيعي من هذا القبيل
 لانه يمكنه ان يقبض بيده على سلاح اقوى واشد كالخجر والعصا والرمح
 والسيف والبندقية وهي اقوى وأفضل من السلاح الطبيعي لان هذا لا يمكن استعماله
 الا عند دنو الاجسام بعضها من بعض وتلك يزيد فعل بعضها عن بعد . ثم ان الانسان
 وان يكن ابطأ من الاسد فقد اخضعت له يدًا حيوانًا اسرع من الاسد وهو الحصان
 يتطوى ويفر منه او يهاجمه فيقتله . وهي التي تبنى للانسان القلاع والحصون والحنادق
 فيما من الحيوان وشره . ولو كانت مكيلة بسلاح طبيعي لما امكنه استخدامهما في
 صنع الاسلحة والوسائل الاخرى التي تخول السيادة على الحيوان
 هذا من حيث فائدة اليد وتفضيلها على سائر اعضاء الجسم والحق يقال انها
 مصدر القوة والمنعة والسيادة والغنى . واذا تأملنا قليلاً نرى العالم اجمع من كبير
 وصغير وعالم وجاهل وغني وفقير يعترفون بعلية اليد فلا تكاد تخلو عبارة من عباراتهم

تطبيق نظريات هذا العلم الكثيرة . نعم انهم نزعلوا عنه كثيراً من الاوهام وجردوه من خرافات متعددة ولكنهم ادخلوا عليه كثيراً من التصورات وهكذا بقيت تلك الحقيقة تنازع البقاء فتموت نارة ونحيا اخرى ونسربل آونة بغيها السر وتدخل الهياكل وترافق اخرى المتسولين الى ان قام لوثيها وكالفنها في عصرنا هذا في فرنسا فاصلحنا كل خلل وضربا على ايدي الخرافة ضربة قاضية — الا وهما الكابتن داربنتيني (Le Capitaine C. S. Darpentigny) والمسيو ديبارول (Adrien Desbarrolles)

وقبل ان اخوض في سرد البراهين التي تنزل هذا الفن منزلة العلم الصحيح في كلمة افولها (مردداً في ذلك قول ديبارول) وهي ان هذا العلم وعلم الفراسة وبقية العلوم التي تبحث عن اطوار الناس واميالهم الغريزية لا يجب ان تخط عن مقامها الصحيح فتجعل واسطة لقضاء الوقت او ملجأً بئسكة بها محبوبو العجائب لئلا ترجع الى دورها الخرافي فيجب حينئذ التحذير منها لئلا نستولي على العقول . ولكن متى كان الحق اساسها وبرز ذلك الحق بغيرتها وجب حينئذ اتباعها ليس لما فيها من الفوائد المادية فقط بل لانها عامل مهم في تربية البنين الذين عليهم يتوقف المستقبل .

هذا ولم آخذ على عايني جمع قواعد هذا العلم ونقلها الى لغتنا العربية الا انتفاء المائدة العلمية المجردة وحمل ابناء الناطقين بالضاد على حمل تلك القضية الفلسفية المعبر عنها بـ « اعرف نفسك » على اني عالم بما ساصادفة من الصعوبات والتعصب واعلم أيضاً ما سوف اسمعه من « كيف » و « لما ذا »

لا شك في ان اليد أهم عضوفي جسم الانسان من حيث منفعتها له . ولا حاجة الى البرهان على ذلك اذ ليس من يجبل نظراً في ما يحيط به من الاشياء المصنوعة الا ويرى في الحال اهمية اليد في ايجادها . فالاهرام والتصور والمنروشات والملابس والمآكل وكل ما يصنعه الانسان سواء كان من الضروريات او الكماليات يشهد بذلك ولو كان له لسان لنتق وقال « لولا اليد لما وجدت » . ولا يخفى ان لليد فضلاً على الجسد في نمو وحفظ حياتها لاها نائمة فتنبه وتنسج له المسوجات فتقيوحر الصيف وبرد الشتاء .

اليد اليمنى على الكتاب المنزل

قطع لا يدي - كان القدماء يعتقدون ان قطع الايدي اهل جزا للجريم .
ويقول رومون (Zenophon) بهذا المعنى ان ايسادر (Lysander) امر
باعداد جميع الانبيين لامهم اتفقوا على قطع ايدي اسراهم اذا انتصروا . وامر القيصر
مرق في احدى حروبه مع الغاليين ان يقطع ايديهم عدة للفنائل الاخرى . وروى
عن سكيپو افريكانوس (Scipio Africanus) انه أمر سترابدي ٤٠٠ شخص
من سكان لوتيا عقاباً لهم على مساعدتهم لاهل احدى المدن التي كانت يحاصرها -
والقرآن الشريف يحمل قطع الايدي اعظم جزاء على الذين يحاربون الله ورسوله . فقطع
الايدي والارجل في الآية جرأه شبيه بالفنل والصلب

اعطاء الزكة - تعطى الزكة عند بعض الطوائف المسيحية بضم الابهام
والسبابة والوسطى اشارة الى الثالث الاقدس . وبعضهم يرسم الصليب على جهة
الضل وقت التعميد بالابهام فقط . اما الابهام فيستعملونها رمزاً الى الله الاب
والسبابة الى الابن والوسطى الى الروح القدس .

لنفس الحاتم - عند عقد الزواج يضع الكاهن الحاتم في بصر العروسين
وهذه بقية عادة قديمة فان الكاهن كان يضع الحاتم (رمز الابدية) في الابهام
أولاً ثم يبرعه في السبابة ثم في الوسطى ثم في المصير . والمعنى في
ذلك ان العروسين يحافظان أولاً على عهودهما مع الله والثالث ثم يحافظان على
عهودهما بعضهما مع بعض

تمائم اليد - يستعمل البياويشون رسم اليد بضم الابهام والسبابة والوسطى
مضمومة بعضها الى بعض (كما في اعطاء الزكة) كتسمية ضد العين (Jettatura)
واهل صقلية في يومنا هذا يستعملون رسم اليد بالوسطى والصنصر مطبقين على الابهام
والسبابة والحصر ومدوتين الى الامام كتسمية ضد العين ايضاً ويسمونها قرون
الشیطان

استعمال الابهام في الصراع - كان الرومان القدماء يحمون اباهم اذا أرادوا
اعداد المصارع (Gladiator) اذا اتخذ في ساحة الصراع

من ذكر « اليد » وهاك بعضها في لغتنا العربية نقطع النظر عن اللغات الاجنبية كالإيونانية واللاتينية والأكليزية الخ . يقال « هو ملك يميني وفي قمضة يدي » و « هذا كسب يدي وكبح يدي » و « هو طويل الباع » و « صاحب الأيدي البيضاء »

و « له يدي في الأمر » و « ما في اليد حيلة » و « هو صفر اليدين » و « مكتوف اليدين » و « قد غسل يدي من الأمر » و « يد الله فوق أيديهم » وغيرها . ونقول العامة « مش طالع يدي » وغير ذلك من الأقوال الدارجة . ومن هذا القبيل يدرج هنا بعض عوائد البشر تماماً للعائنة وإيضاحاً لما لليد فيها من المعاني

المصافحة — وهي عادة قديمة ومفزاها الأصلي أن يد المصافح خالية من السلاح فلا خطر بين المتصافحين ولا يخفي ما تدل عليه هيئة المصافحة من الثقة والصدقة كأن لليد قلباً ولساناً ينطقان بما في أعماق الصدور

رفع اليدين — هذه عادة قديمة جداً وكان استعمالها محصوراً في الطقوس الدينية وقت العادة

تكثيف اليدين — وهذه أيضاً عادة قديمة . وكان استعمالها علامة الخضوع التام وتسليم الإرادة بكاملها . وقد أشار إليها أرسطو (Aristotle) ثم استعملت في الصلاة وفي معاشها كما هو دليلاً على إخضاع القوة والإرادة لله تعالى تسليم اليد — وهذه العادة تشير إلى السلام والخضوع ولعلها أساس المصافحة وفي القرون الوسطى كان العبيد يسلمون أيديهم إلى سادتهم إشارة إلى تسليم أنفسهم اليهم . ولا تزال هذه العادة شائعة إلى يومنا هذا عند عقد الزواج (خصوصاً عند المسيحيين) إذ تسلم العروس يديها إلى عريسها علامة على خضوعها له

تقبيل الأيدي — وهي علامة الخضوع أيضاً وكثيراً ما نلاحظها في الشرق حيث تقبل يد الوالد والوالدة والذوخ عموماً والأمرء والملوك . وفي أوروبا ما يقبلون أيدي النساء علامة الثبات على ودادهن وتسليم الذات والإرادة اليهن . وقد ذكر بليني (Pliny) أن قيصر لم يكن يسمح بتقبيل يديه إلا للإشراف . أما العامة فكانوا يقبلون أيدي أنفسهم عند المثلول ليديه كما كانوا يفعلون عند الوصول إلى هياكلهم التمس — كان القدماء يرفعون يدهم اليمنى وقت القسم واستمرت هذه العادة زمناً طويلاً في بلاد الإنكليز ولا تزال شائعة في اسكتلندا . أما في الشرق فنوضع

(Sir Richard Owen) بعد ان بين تلك العلاقة بمقتضى التفسير المسمي بقوله « وهناك نتيجة اخرى عظيمة الاهمية والثابتة تظهر من لمقالة السابقة الذكر وهي ثبوت العلاقة ما بين العظيمات الرسغية والظفرية سواء كانت تلك العظيمات مفردة او مزدوجة والاصابع الخمس التي نقابلها أصلياً في العدد . لانه من هن العلاقة الثابتة يمكن ان نعرف اي أصبع او أية أصابع فقدت مني نقص عددها عن الخمسة الاساسية واي أصبع في الاسار يقابل مثلاً حافر الحصان المقدم وأي أصبع من رجله يقابل حافرة الخنازير . او بالحري أي ظفر من الاظفر الخمسة كبرفصا حافراً في الحصان . مثال ذلك العظيمة المشبهة بالمسار الواصلة الى المربع المحرف في رسغ الصمغ تدلنا على انها اثر من الاجهام وذلك ؟ هي الاوالية السابقة الذكر بخصوص العلاقة ما بين عظيمات الرسغ والاصابع وايضاً العظيمة المشبهة بالمسار المقروبة بالكلافي في رسغ الفاردي الجيب يستدل من علاقتها بها انها اثر المحصر والاصابع الثلاث الماقية على حفظ علاقتها الطبيعية . المشبهة بالمحرف والرئيسي والكلافي انخ الخ »

هذان من جهة العظام ولنبحث الآن في عضلات اليد مقتصرين على ما أتى به هومفري Humphry في كتابه المسمى « اليد البشرية والقدم البشرية » حيث قال — ان المعصم واليد تحميان على الساعد بواسطة ثلاث عضلات تسمى القابضة الكعبرية والقابضة الرعدة وعضلة الرحوية الطويلة . وهي تمر الى الأسفل من عند التئام اللقبي (او الطرف المتد في العضو) . أما العضلتان الاوالتان فتدخلان عظيمات الرسغ من جانبها أي ان الوحشية منها تدخل من الجانب الوحشي والانسية من الجانب الانسي اما الثالثة فتتمدد بشكل صفاق او غشاء شبيه بالمروحة على راحة اليد وبذلك تقوم بوظيفتين . الاولى اسناد جلد الراحة والثانية وقاية الاعصاب والاوعية الموحودة تحتها . وتحت هذا الصفاق الرحوي نوعان من العضلات القابضة المخفضة بالاصابع وهما القابضة السطحية المثنوية والقابضة العميقة الثاقبة . وهما محكمتان تحكياً ميكانيكياً جيلاً الى الغاية . ويجدر بنا ان ننبع النظر في تكوينها . اما القابضة السطحية المثنوية فتسير على وجه الساعد ونفترع الى اربعة أوتار يغطيها الصفاق الرحوي ثم تدخل الى السلاميات الثانية

الحتم بالا بهام — استعمال الابهام للختم عادة قديمة جدًا وكأني يستعملونها في القرون الوسطى كثيرًا ولا نزال معروفة عند البعض حتى يومنا هذا
عض الابهام — كان هذا دليل النزال . وقد ورد في رواية روميو وجوليت قول سبسون « اعض ابهامي في وجوههم وهو عار عليهم ان قتلوه »

هذا ولا يعني ان اسرد ما اتى به العرب وغيرهم من قدماء ومناخرين من هذا القبل وما ذكرته بكفي لإظهار ما لليد من الاهمية في كل ما بنوي الانسان انيائه
اما من حيث التعمير عما يحول بحاطر الانسان فللبد المقام الاول بعد اللسان في النضاجة . قال مونتان (Montaigne) « ما قولكم في اليد فاننا نستعملها للوعد والوعيد والنداء والتهديد والاسترحام والنضج والابكار والرفض والاستنهام والتعجب والحساب والاعتراف والخوف والني وهي صلات احق باللسان منها باليد ولا لوم عليه ان حسدها عليها » .

فترى اذا ان اليد عضو ذو علاقة شديدة بالدماغ يستعملها كآلة لتنفيذ رغائبه وعلى هذه العلاقة بني علماء قراءة اليد آراءهم في ان الخطوط والموتات في الكف ترتع وتنعض وتظهر وتختفي بحسب تأثير الدماغ عليها بواسطة الاثير الموجود في النضاء كله والذي يتخلل كل جسم بها كان نوعه حياً كان او حجاباً . وسعود الى هذا بعد ان نؤمن شيئاً من تشريح اليد للوقوف على علاقتها بالدماغ وبما ان المجال لا يسمح لنا بالاسهاب في تشريح اليد تقتصر على ما تهتمنا معرفته فنبديء اولاً بالعظام فنقول

لونا مات في هيكل العظام البشري لرأيت عند انتهاء الزبد والكبرة (العظم الانسي والعظم الوحشي من الساعد) ثمانية عظام صغيرة محكمة الشكل والتناسب ويقال لها العظيات الرسغية ومنها يتركب الرسغ او المعصم . وهاك اسماها : الرورقي والهلالي والسفني والبسلي والمرع المخرف والشميه بالمخرف والرئيسي والكلافي وبعد هذه ترى عظام مشط اليد وعددها خمسة وهي الهيكل الذي تتكون منه الكف . السلاميات وعددها اثنتا عشرة ومنها تتكون الاصابع وسلاميات الابهام وعددها اثنتان ومنها تتكون الابهام

وعلاقة هذه العظام بعضها ببعض ذات اهمية عظيمة وقد شرحتها السر رنشارد اوبن

ضبط العضلات والاعصاب والشمال الوريدي عليها وال... راسا ل...
 « Sir Charles Bell » بهذا المعنى « يجب على المشرح ان يستخرج ما
 ائنه تلك العظيمة من الحركات ومقدار القوة التي وقعت عليها من مجرد النظر الى
 تلك الحدود فمن كان ذاتية اعتادت الكسل وعوائد انماها المحمول كانت
 عظيمة ملساء ودقيقة وخفيفة غير ان الطبيعة التي من دأبها ان تنظر مندما الى
 سلامتها فجميع الى هيكل العضلات القوي فيما جهاراً من العظم كل درنة وسلسلة مة
 نامة السو وانذلك نرى ان الجهاز العظمى الميكانيكى القادر الحركة له علاقة دائمة
بقوة عضلات الاطراف والريضة ضرورية لكمال موانعهم وشكلها كما انها ضرورية
ارياة قوة العضلات »

اما من حيث الشرايين فلاداعي لذكرها لولا اعتقاد البعض ان في العصر شرياناً يتصل
 بالفاس . فليد شرياناً ان الشريان الكهري والشريان الردي . اما الردي فيسير على
 شكل قوس من المعصم الى السانة (حيث يقترن فرع من الشريان الكهري) ويكون
 ما يقال له القوس الرئوية . ويصرف من تحتها هذه القوس اربعة شرايين الى
 الاصابع الاربعة بعد ان ينقسم كل منها الى قسمين عند المفصل المشطى السلافي في
 الراحة وهذه الفرع يغذي جاني الاصابع واجهها بالدم ما عدا الابهام والخناب الوخشي
 من العناية . ثم ان هذه الفرع تعود فيتجمع عند اطراف الاصابع ثم تنشعب هناك
 لتغذي التوائت اللصية على وجه اطراف الاصابع . اما الشريان الكهري فيختار
 من طرف الكفيرة حول المعصم الى الابهام ثم يعود الى الراحة ويقترن بالشريان الردي
 كما ذكرنا اذاً وهكذا يكون ما يدعى بالقوس الرئوية العميقة ولكم قد اقتراحو
 بالشريان الردي . صرف مة فرعان احدهما يغذي الراحة والاخر يقسم الى فترتين
 يسيران على جانبي الابهام ثم ان شرياناً يتصرف من احد هذين الفرعين الى السانة
 وعندها يتعمق الشريان الردي في الراحة يتصرف مة فرعان الى الابهام والسانة
 وقعر الراحة (حيث يقترن بالشريان الكهري) . اما نظام هذه الشرايين فيختلف
 باختلاف الايدي والاوردة عميقة في البد وترافق الشرايين وقد يوجد بعض اوردة
 سطحية في اليد

وصلنا الآن الى اهم نقطة من حيث علاقة اليد باليداع رأساً الا وهي تلك

في الاصابع وهالك ينشئ كل وتر منها الى قسمين عند نهايته ليسمح لاونار شبيهة بها ، اتية من الماصد العبيقة المتاقبة التي تمر من عند الجزء العلوي من الرمد) ان تدخل ان السمريات العليا في الاصابع . وهذه العضلات الفابضة تقابلها العضلة الباسطة المسومة : الاصابع التي تشابه العضلة الفابضة في انها تنفرع الى اربعة اوتار أيضاً اي ان اكل اصبع وترآ . وهالك أيضاً عضلة باسطة خصوصية للسبابة وعضلات أخرى تكون قاعك الابهام وتحركه الى جميع الجهات . وعضلات أخرى مختلفة هذه الشكل تمكن الاصابع من اتيان الحركات الجانبية وغيرها

اما عضلات الابهام فاكثرت عدداً من عضلات بقية الاصابع وهذه العضلات تكون ما يدعى في شلم اسرار الكف بثل الزهرة الذي يدل بقوة او ضعفه على قوة الارادة الحيوانية او ضعفها في المره . وهالك حقيقة نذكرها قبل اوانها لما فيها من العائث وهي ثمة من امراض العضلة الفابضة وعدم نمو العضلة الباسطة ترى الطفل يحمي اهمية في راحته الى ان تنمو ارادته فيه ولذلك ينظرون الى عمل العضلة الباسطة في الطفل كمحرك لنمو ارادته فيه فان كان العمل تاماً في بداية الحياة كان نظام الارادة تاماً ايضاً والعكس بالعكس

ولا يصح ان «نحصى» اهمية الابهام في نظام اليد الاقتصادي وقد عبر عن ذلك غالين (Galen) بما يأتي « لوجعات الابهام في صف واحد مع الاربع اصابع الاخرى لا قبالتها لكان تعدد الاصابع بلا فائدة لانه متى اراد الانسان ان يعض على شيء مات فمن الضروري ان يعض عليه من جميع جهاته او من نقطتين متقابلتين على الاقل وهذا لا يتأتى لو كانت الاصابع كلها على صف واحد . ولكن الابهام لوحدها الآن كما هي تشارك بقية الاصابع في عملها بسهولة »

اتينا بهذه الايضاحات التشريرية لان شكل العظام ومنابتها ونمو العضلات نتوقف من كل وجه تقريباً على طواع صاحب اليد وعيانه وهذه أولية مهمة في علم قراءة اليد لانه بما ان العوائد والضام تكون نمواً وشكلاً مخصوصاً في العضلات والعظام كذلك يمكننا ان نحكم بكل تأكيد على عوائد المرء وطاعه من مجرد النظر الى ذلك النمو وذلك الشكل في يده . ولا شك في هذا ابداً لان سيج العظام لرج في ذاته ومن المعلوم ان التخدد في سطح العظم كما يرى في هيكل العظام البشري ناتج عن

الآلام من حساسيتها ان راسه هزج ويرى ان الحساسية (Dermal Itchiness) ان
الحمد النامل من اللبس والالم - اذا وصفت مدينة حادة على الجلد شعرت بوجود
حس المدي واسطة اللبس اي انك تشعر شعوراً وتنبس هذا الشعور الى ما يسمى
ولكن حالما نطعم الجلد بالمدي نشعر في داخله وبحرقه تغير في حالة الجسم
لانه لا يمكن ان نحقق من الالم تماماً الشيء الذي احذ الالم او نوع
ذلك الشيء.

فلسط في حساسة اللبس خصوصاً في اهمية وظمة اليد في ترقية تلك الحاسة
وبالاغها الكمال . تعلم الاختبار ان في كل جزء من الجلد شعوراً مختلف باختلاف
الجزء وذلك نظراً لما في الجلد من الاعصاب التي تنشأ من الدماغ والحبل النخوي
وتتفرع على شكل شجرة وتمتد الى كل جزء من سطح الجلد وهذا هو سبب وجود
حاسة اللبس في كل من تلك الاجزاء لانه حالما يفتد العصب في ذلك الجزء او
يرص بطل الشعور . وهذه الحاسة - ان حاسة اللبس - - خلاف الحواس الاخرى
نعم جميع الحيوانات وجميع اعضاء الجسم ولا تنحصر كمسمة الحواس في جزء واحد منه .
ليس لكل الحيوانات جميع الحواس بل ان بعضها يملك بعضاً منها الا حاسة اللبس
التي نعم كل الحيوانات بلا استثناء

على ان حاسة اللبس لا تغير فقط الحجم والشكل والضغط بل تنار عن قوة
الحواس في انها تفرق بين درجات الحرارة في الجلد اذا حاستناز - حاسة
اللبس وحاسة الحرارة . اذا اردنا ان نلبس جسماً ما نستعمل اصابع الاعضاء لتلك
اي الادي و كما ان يميز ذلك الجسم ويدركه الى حد معلوم مع تغييرين غيرهما .
وهذه القوة كاملة في اليد ويزيد كمالها كلما دوما من اطراف الاصابع حيث يكون
الجلد اشد حساسة

اما الجلد فيركب من ثلاثة اغشية وهي الغشاء الخارجي (او الشرج) والغشاء
المخاطي والغشاء الداخلي او الجلد الداخلي

اما الجلد الداخلي فمسيحة مضموم وكثيف قليلاً وسطحة مؤلف من
ارتفاعات اسطوانية او مخروطية تكثر وتقل بحسب موضعها في الجلد وتسمى

الشبكة العصبية التي يقال لها الجهاز العصبي . فالاعصاب في اليد أكثر عدداً مما هي في بقية اعضاء الجسم وتزداد كثيراً في الراحة أكثر ما تزداد في نقطة غيرها من اليد . وهذا هو السبب الذي يجعلنا نسر ونحول يدينا او قدمنا الى جهة اخرى اذا نخست . وهذا هو السبب في ان اليد (وهي عصبية أكثر مما هي عضلية) تستعمل في المحي سيما الجسم (وهو عضلي أكثر مما هو عصبي) يبقى بارداً . ولا يخفى ايضاً ان اليدين والرجلين تخدر قبل بقية الجسد بعد الترد او الخوف وذلك لكمال نظام الاعصاب المتحركة ولوفرة اغذاء الدموي فيها وبعدها عن القلب واغظائها الحولي الخفيف كل هذا يدلنا على إمكان اتخاذ اليد مقياساً للحياة .

ولولا اليد التي هي المركز الاساسي لحاسة اللمس لكادت قيمة الحواس لا فائدة بالمشية الى ما هي عليه الآن فان حاسة اللمس هي الحاسة الوحيدة المتبادلة اي انها تأخذ التأثير وتعطيه في آن واحد بخلاف حواس النظر والسمع والذوق والشم التي تأخذ التأثير ولكنها لا تعطيه . وحاسة اللمس هذه هي اهم الحواس تعتمد كل الاعتماد على الجهاز العصبي اذ لا نجد لها كاملة الا حيث نجد الجهاز العصبي كاملاً وبعبارة اخرى في اليد فقط

واحسن ما قيل عن حاسة اللمس ما قاله رشتين (Bernstein) في بحثه الفسيولوجي فيه — يمكننا ان ندرن تشريحيّاً ان كل عضو حسي له علاقة بالجهاز العصبي بواسطة جذوع والياف عصبية اذ لا يمكننا ان نتصور وجود اللمس والنظر والسمع والشم والذوق بدون الجهاز العصبي ولو كانت الاعضاء الحسية نفسها تامة السوي (فاليد مثلاً لا تشعر بشيء اذا تلف عصبها) وحاسة اللمس اكمل حواس المرء ولو ان حاسة النظر تساعدنا كثيراً لان الاولى يمكنها ان تستغني عن الثانية اكثر مما يمكن الثانية ان تستغني عن الاولى والحق يقال ان اشتراك اللمس والنظر كلاهما مصدر عظيم لمعرفة الاشياء المحيطة بنا . ولكن لا يراد بهذا ان حاسة اللمس وحدها بدون مساعدة النظر (كما في من ولد اعشى) لا تزيد في حصول المعرفة لاسا يمكننا ان نميز باللمس فقط اجسامنا والاشباح التي تحيط بنا اسرع مما لو استعملنا النظر وحده فاما لمس اجسامنا فنحدث اردواجا في حاسة اللمس احدها بواسطة اليد والاخرى بواسطة الحلد الذي لمسه اليد

« لعل هناك ما رآك أم سار ... » . الجواب : ان الدمعي والسكراني هما من رتبة واحدة وشبهة بالعلاقة ما بين الكهر سمية والشمطيس » . وقال في وضع آخر لا نعلم حتى الآن ما هي الوساطة لنقل التأثير في الاعصاب هل هي سائل حفيف جداً يسير بسرعة غير مدركة داخل الاعصاب ام اهتزاز يحصل في الاعصاب بعد تأثير الدماغ فيها »

وقد اكتشف السر تشارلس بل سوعين من الاعصاب - متحركة وحسية (او ناقلة وباعته) وهناك ما قاله « اولا اعتقادنا باننا نشعر كل الشعور بحركة العضلات لما حملت على فحص الاعصاب بواسطة التشریح اولا تم بالاختبار حتى استطعت اخيراً ان ابرهن ان العضلات وسعين من الاعصاب وان احدهما يسبب انقباض العضلة عندما بهيج والثاني لا يؤثر فيها بالكليّة وإن العصب الذي لا يؤثر في العضلة هو لنقل حاسة اللمس فقط وهذا يبرهن ان العضلات مقرونة بالدماغ بواسطة دورة عصبية وإن العصب الواحد لا يمكنه نقل التأثير العصبي الى جهتين مختلفتين في آن واحد وبعبارة اخرى لا يقدر العصب ان ينقل الارادة الى العضل وحاسة اللمس الى الدماغ في آن واحد بل ان ذلك يقتضي عصبين الواحد ليدلنا على العضل ويقال له العصب الحسي والاخر لنقل الارادة من الدماغ الى العضل ويقال له العصب المتحرك »

هذا ما تبين معرفته من تشریح اليد وتركيبها الفسيولوجي ومما نستنتج الاوليات

الآتية : -

اولاً : ان اليد اهم عوصوف جسم الانسان من حيث علاقتها بالدماغ وانها ادق تركيباً من بقية الاعضاء . فليس عجيباً اذا ان تعرف بعض صفات الدماغ من اليد

ثانياً - ان تكل العظام ومفاصلها وندو العضلات تعتمد من كل وجه تقريباً على طباع صاحب اليد وعوائده وان الجهاز العظمي له علاقة بقوة عضلات الاطراف دائماً ولذلك فليس من الغريب ان نعرف شيئاً عن طابع المرء وعوائده بمجرد فحص عضلات يده وخطوطها

ثالثاً - الاعصاب هي الوساطة الوحيدة لنقل التأثير سواء كان صادراً من

الحليات . وبلي الجلد الداخلي الغشاء المخاطي وهذا يحتوي على عدد عظيم من الخلايا الميكروسكوبية الصغيرة . وهذه الخلايا تملأ الأحماس ما بين حليات الجلد الداخلي . ثم يلي هذا الغشاء الشرج وهي مركبة من خلايا ملانة مادة صلبة شبيهة بالعظم . ومن المعلوم ان الاوعية الدموية والاعصاب لا تمتد الى سطح الجلد الداخلي وحليته فان الغشاء المخاطي والشرج خاليان من الدم والاعصاب . واعصاب الجلد التي تنتهي باللياف مودة تصل الى الجلد الداخلي فقط حيث تنتهي الى الحليات على وجه يستدعي الالتفات . فان كثيراً من هذه الحليات تحتوي على دقائق بيضوية الشكل يدخلها الليف العصبي ويختفي فيها بعد ان ياتف على نفسه عدة مرات . وهذه الدقائق تدعى الخلايا المسبية ولا شك في انها هي الواسطة الفعالة في حاسة اللمس وعددها يختلف بحسب مراكزها في الجسم فتكثر حيث يقوى الحس وتقل حيث يضعف . ففي اطراف الاصابع مثلاً نرى بواسطة المجهر نحو مئة منها في خط واحد مربع . ونقول اجلاً انها تكثر في راحة اليد كلها وتنقل جداً في ظهرها . اما الحليات (التي لا تحتوي كلها على خلايا لمسية) فيكثر عددها جداً في الراحة حيث ترتب صفوفاً منتظمة .

وصف الخلايا هذه تكون خطوط اليد

اما الجلد والاجزاء العظيمة في الجسم فتنتهي الاعصاب فيها بنظام شبيه بالنظام المار ذكره . اي انها تنتهي بكرات طويلة فيها . وبالاختصار نقول ان على سطح الجلد نظاماً مخصوصاً تنتهي بحسب الاعصاب الحسية . واذا اردنا ان تتبع عمل الحس فسيولوجياً الى الداخل فتهيج عصفاً ينتهي في جزء معاوم في الجسم ثم تضع سير التهيج الى الدماغ ويمكن الوقوف على سير هذا العصب الذي يشغل التهيج من الجلد الى الدماغ بالشرح فالليف العصبي الذي ينتهي في الجلد هو في الحقيقة خيط مستديم يصل ذلك الجزء من الجلد بالدماغ او بالحبل الشوكي . نعم ان الليف العصبي الذي ينتهي في الجلد اذا اتبعنا سيره الى الداخل نراه يتحد بفروع اخرى ويكون جذوراً قبل ان يدخل الى مركز الجهاز العصبي . الا انك لا ترى ابداً ليفين منها يتحدان ويترجان فيكونان ليفاً واحداً وبعبارة اخرى كل نقطة في الجلد لها علاقة عصبية مستقلة بمركز الجهاز العصبي حيث تلتقي هناك بالاعصاب الاخرى كما تلتقي الاسلاك الكهربائية في احدى محطات الرئيسية . وقد قال مولر (Muller) بهذا المعنى

الحقائق راهدة لا يمكن دحضها أو أن نذكر عليها أحكاماً استنادها إلى أساس علمي وإنما بعض التلميحات عن العلاقة المحتملة وجودها بين خطوط الكف، وعلى الدماغ الفسيولوجي وعملو العقلي

١ - اليد إحدى مميزات الارتقاء السامي وتتحصر في الإنسان كخلق عاقل
٢ - بعض الاميال والمذاهب كالفصاحة والغضب والحب وغيرها تظهر بالحركات اليدوية

٣ - هذه الحركات إما أن تكون غليظة أو لطيفة ولذلك تحدث خطوطاً إما كبيرة أو صغيرة

٤ - لهذه الخطوط إذاً علاقة حقيقية بالحركات - لذلك نقول ان لها علاقة بالاميال والمواهب

٥ - في اليد أربعة خطوط واضحة وقد علم بالاختبار ان لها علاقة بالامور الآتية وهي :

الحب والمقدرة العقلية والقوى المحبوبة والميل العقلي الذي يسميه علماء قراءة اليد « التصيب »

٦ - فان كان خط قاطع الحياة أو كان هنالك قطع أو تفرع منه كان ذلك بمثابة تعرض لكمال انتظام ذلك الخط ولذلك تكون بمثابة تعرض لكمال انتظام القوى المحبوبة وبعبارة أخرى للحياة نفسها

٧ - الاعصاب التي تحدث الحركات الغليظة أو اللطيفة او (كما ذكرت سابقاً) خطوطاً تحتوي بالاكثَر على الياف محركة ويرجع انها تحتوي على الياف خيطية أخرى تنقل بالاهتزاز نتيجة التأثير المكتسب او مجموع التأثير الناتج عن اميال البنية نفسها فتعبر محملة في ذلك الجزء من خط الحياة المعرض لذلك التأثير وتكون خطاً هناك بظهر كالصليب او كفرع من خط الحياة عند التقاطع .

٨ - من البديهي ان هذا التعليل ينطبق أيضاً على العوارض المسببة عن الاهمال

٩ - اما بخصوص الحوادث او العوارض التي لا يمكن تجنبها فاقول انه من المرجح (ولو بعد ذلك لاول وهلة عن التصديق) ان بعض خلايا المادة السخائية

الدماغ أو من الخارج وإن خطوط اليد مسببة عن صنوف من الخلايا التي تنتهي إليها الأعصاب فليس من العجيب إذاً أن نعلم مقدار التأثير على المرء ونوع ذلك التأثير بمجرد فحص خطوط يده فمحصلاً مدققاً
هذا ولا يخفى أن كثيراً من الأمراض تظهر دلالتها في اليد وهناك بعض الأمثلة عليها :-

الجذام - تظهر دلالة في اليد قبل حدوثه وذلك بتيبس في السبابة . والمصابون بالداء الخنزيري نرى سباباتهم ضخمة وإظافرهم قصيرة - ومن المعلوم أن الأظافر السليمة تنشق البندقة تدل على التعرض لداء السل وهم " جرّاء " ومن يلاحظ دلائل الأمراض التي سنذكرها في هذا الكتاب يجب من صدقها

وأثبتاً للبراهين العلمية عن صدق هذا العلم أرى من الموافق أن أدرج هنا ترجمة خطاب لأحد الأطباء أدرج في ٢٩ يناير سنة ١٨٩٠ في مجلة التلميذ (The Student) التي تصدر في كلية ادنبرج الجامعة (Edinburg University) وهذا نصه

سيدي :-

منذ بضع سنين كنت أجهل في أحد عنابر المرضى في المستشفى الملوكي (Royal Infirmary) فخطر ببالني فجأة أن افحص خطوط يدي أحد المرضى . فذهبت إلى أقربهم وأخذت في فحص يده ولم أنظر في وجهه . وكانت معرفتي في علم قراءة اليد قليلة جداً واعتقادي بها أقل . والحق يقال أنني لم أكر أعرف أكثر من أسماء الخطوط الخمسة الرئيسية وأنه إذا قاطعها خطوط أخرى دلت على مصيبة على أنني فحصت يدي المريض فوجدت خط الحياة مقطوعاً في يديه كليتها وأفل من الربع من خط النصب ظاهراً ومنتهياً بصليب . فسألت المريض عن عمره فأجابني أنه في الثالثة والعشرين وأنه متقدم في السل . وبعد أيام قلائل قضيت فحمة . ولا يسعني أن أعدد لك حوادث أخرى من هذا القبيل أخبرتها بنفسها فاسمح لي بإبداء رأيي قائم من المحتمل أن يكون بين هذه الخطوط والناموس الذي يجري عليه نظام خلايا المادة السنجابية (Gray Matter) علاقة . على أي في الوقت نفسه عالم حق العلم أن علم قراءة اليد محدود عند العامة ضرباً من التذليل والغش غير أن

سواها وما سبب سقوط الحائط في تلك الليلة وفي تلك الدقيقة وما العلاقة بين الحائط وكف زيد ؟

فقلنا « لا نعلم » ليس برهاناً على عدم وجود اسباب او علاقة لان السبب موجود ونعلم ذلك من نتيجته . والعلاقة بين الحائط وزيد كائنة لانها حصلت وليست اتفاقاً كما يدعي البعض اي انها وُجدت عنواً لان ما تنوّهه اتفاقاً ليس سوى امر ناتج عن سبب لا ندركه فلا بدّ اذاً من علاقة لقرن زيداً بالحائط . وبحكم العقل نقول ان الدافع لزيد على الخروج من بيته تلك الليلة واتخاذ تلك الطريق هو نفس الباعث الحائط على السقوط في تلك الليلة . وما هو هذا العامل يا ترى ؟

لنبدأ بزيد — زيد لم يات الى الوجود من تلقاء نفسه بل ولد من ابيه وام . وورث عنهم كثيراً من اخلاقهم وطباعهم وحصل على بنية اخلاقه اكتساباً . وبعبارة اخرى ان زيداً وهو يقرب الحائط ليس سوى مجموع قوات طبيعية مادية مدفوعة بقوة اخرى مادية على المرور بجانب ذلك الحائط . فحب زيد ليس سوى قوة طبيعية أمامورثة فيه او مكتسبة مصدرها في كلا الوجهين مادي محض . وهذا الحب (او هذه القوة) يزيد وينقص بمقتضى احكام طبيعية ويدفع صاحبه بمقتضى الاحكام الى اتيان امور شتى . فشوق زيد الى رؤية صاحبه تلك الليلة وخروجه ليزوره ناتج عن حبه له وهذه كلها مسيات طبيعية ناتجة عن اسباب مادية . ثم ان اتخاذ تلك الطريق دون سواها ناتج اما عن حب الاقتصاد (ان كانت تلك الطريق اقرب الطرق الى بيت صديق) او حب التنزه او التطويل ان لم يكن كذلك او عن الاضرار اذا كانت تلك الطريق الوحيدة التي توصل الى بيت ذلك الصديق فحب الاقتصاد او التطويل او التنزه او غيرها صفات طبيعية موروثه او مكتسبة ومصدرها مادي محض كما ان مصدر الكهربائية والنور والحرارة مادية ايضاً . والاضطرار ناتج عن المادة بمعنى ان الجدران القائمة على الطريق المؤدية الى بيت صديق زيد مادية وهكذا نرى ان زيداً وهو مجموع قوى مادية دفع عوامل او قوى مادية اخرى لغرض مادي فكان في ليلة مفروضة بجانب حائط مادي وبعبارة اخرى ان مواد دفعت مواد اخرى لغرض مادي فاوجدتها مع مواد اخرى في الامر

الخروطية تتأثر من الحوادث المستقلة وينتزعنا وانما ذلك كثيراً ما يشعر البعض بخوفهم وشعور غير مدرك ولا مفروق بسبب . وهذا الاهتزاز في هذه الخلايا لا يمكن ان يؤثر في عمل الخلايا الفورية معها المختصة بالعمل العقلي بل تحدث في سوائها اهتزازاً فقط ينقل ويظهر في اليد كخطوط ذات اشكال مختلفة وبمقتضى تعاليم قراء الايدي نعلم ان اليد اليسرى تدل على اميال المرء من حيث نيته الاصلية واليد اليمنى على الصفات المكتسبة فيمكننا ان نعول عقلياً على اليد اليمنى اذا اردنا معرفة مجموع ما ادت اليه اميال المرء في سنته وامياله التي اكتسبها من الخارج

اما من حيث معرفة المستقبل فمن راي ان مباحث البروفسور شاركوت (Professor charcot) في وظائف المجهوع العصبي تمكننا ان نبرهن ان يقع الخلايا او حالتها الماتولوجية تمكننا ان نشعر بالامور المستقلة قبل حدوثها ولو انها لا تنطبع على التاكيد

الامضاء سيرانوس

(Spirans)

وانضرب هنا مثلاً لنعلم ما نحن عليه في هذا العلم . خرج زيد في ليلة ظلماء ليزور احد اصحابه فوقع عليه حائط كاد يذهب باجله غير انه فجا منه بعد ان نفذ ساقه واصبح اعرج . وكان تأثير هذا الحادث عظيماً في عقل زيد فدوتت الاعصاب في كفه كما يمتاً طبيياً . وقارىء الايدي لا يرى اقل صعوبة في معرفة ذلك الفعل الماضي من فحص كفه وان يكن زيد غريباً عنه ولم يره قبل ولكن هنالك امراً ثانياً جديراً بالاعتبار وهو ان دلائل هذا الحادث كانت في كفه زيد قبل وقوعه ولو نظر قارىء الايدي كفه زيد من قبل لانبأه عن ارجحية وقوعه . وهذا ما يحمل بعضهم على الريب في صحة هذا العلم وانكاره ولكن لو بحثنا عن السبب في عرج زيد بعد وقوع الحادث سهل الامر علينا وادركنا ان ليس فيه من الغرابة ما نتوهه لاول وهلة . فلعرج زيد سببان الاول مروءة بقرب الحائط والثاني وقوع الحائط عليه ولكن لمرور زيد في تلك الليلة ووقوع الحائط في تلك الدقيقة اسباباً اخرى

ما الذي حمل زيداً ان يخرج من بيته في تلك الليلة دون بقية الليالي ليزور صاحبه . وما الذي حمله على ان يسلك تلك الطريق الفاعم فيها ذلك الحائط دون

المعادن بينهما سواء كان ذلك التأثير ما يعرف بالجاذبية او غيره . وقد سمعنا ذلك السائل « بالاثير » وقالوا ان كل حركة سحاء صدرت عن البور او الحرارة او الجاذبية او غير ذلك تحدث موجاً في دقائق الاثير وهذا الموج لا يتف بل يسير الى ان يصل الى ماده اخرى فيؤثر في الاثير الموجود فيها وبولد موجاً فيو وهلم جرأ الى ما لانهاية فالنور ينتقل اليها من الشمس بواسطة الاثير وكذلك الجاذبية في القمر التي تحدث مداً وجزراً في بحار ارضنا . وهذا هو رأي العلماء ولا مجال هنا لسرد براهينهم ومن رغب ان يتعمق في هذا البحث فليطالع كتابات الدكتور بونغ (Dr Young) وفرسل (Fersnel)

قال دو ماني (Daubany) في خطاب امام الجمعية الملوكية (Royal Society) اذا كان اتجاه قضيب من الصلب معانق على مسافة تضع اقدام من الارض يؤثر فيه جرم كالقمر على بعد ٢٠٠٠٠٠ ميل من الارض كما برهن على ذلك الكولونيل ساين (Colonel Sabine) فلم ينهم المنجبين القدماء بالشطط لاعتمادهم تاثير الاجرام الملكية في النظام الانساني . فاذا كانت الاجرام السبوبة تفعل بواسطة الاثير على بعد مئتي الف ميل في مادة جمادية كقطعة الصلب فلم تفعل بنفس القوة في مادة حساسة قابلة للتاثير الى الدرجة النصوى وهي العائل العصبي فيا الذي هو حياتنا وشعورنا ونفسنا علمنا ان الاثير يتخلل الحائط وكل جوهر فردي فيو ويتخلل كل جوهر فردي من المواد التي تعمل في سقوطه ويتخلل جسم زيد وكل جوهر فردي من المواد التي تدفعه الى الخروج والدخول والحب والزبارة . فقد علمت الطبيعة اذا قبل وقوع الحادثة متى يخرج زيد من بينو وذلك بمقتضى عمل احكامها فيو وعلمت أيضاً بنفس الماموس متى يقع الحائط . فتحرك المواد التي علمت على سقوطه كانت ترسل تياراً منها بواسطة الاثير ليؤثر في العائل العصبي في دماغ زيد اكثر من غيره لان المواد في زيد كانت تدفعه منذ البدء نحو الحائط فالسائل العصبي قبل هذا التأثير ودفعه الى الاعصاب فدوتته في كنفه وهي ادق عضو فيو كما علمنا طبياً . نعم ان زيدا لم يعلم حقيقة التأثير ونوعه لانه لم يمر على ذاكرته واعلمة كان يشعرو به من وقت الى اخر فيدفعه عنه ناسباً اياه الى الوم والخيال غير ان الطبيعة لا تكذب بل تسطر احكامها على كل شيء وتسير نظامها غير المتناقض في زيد وفي الحائط على حد سواء

كذلك مواد في واحد

أما من حيث سقوط الحائط فمبني مادي سواء كان السبب الثقل أو الرطوبة
فالمسند يبقى مادياً مع أن الحائط (وهو مجموع مواد) لا يمكن أن يسقط إلا
بموجب مادية أدل لا يوتر في المادة إلا مادة أقوى منها . فنرى أن مجموع المواد
المركب منها الحائط أو جزءاً منها حال سقوطها كانت أقوى من المواد المولدة منها
رجل زيد حتى كسرهما . أما العلاقة بين رجل زيد وكفه فقد أبانها طبياً وعلمنا
أن الإحصاء (وهي مادية) تحدثها

بقي علينا أن نعلم ما هي العلاقة بين الحادث قبل وقوعه وكف زيد أو بين
المادة العاملة على سقوط الحائط والمادة التي أثرت في كف زيد (السائل العصبي)
فجعلت فيه عازمة تدل على ذلك الحادث

للطبيعة أحكام لا تتغير والمواد التي نراها فيما وفي ما يحيط بنا تجري على هذه
الأحكام وكل ذرة أو جوهر فرد في جسم زيد موجود ومركب ومختلف بغيره .
فالحياة في زيد ليست بمنقضى هذه الأحكام إلا نتيجة اتحاد الجواهر الفردة فيه
وتزول حياته متى انحل ذلك الاتحاد بين جواهر الفردة . فاحكام الطبيعة التي قضت
باتحاد تلك الجواهر الفردة قضت أيضاً بانحلالها في وقت معلوم لديها لأنها لم تجعل الاتحاد
الأدلت مقدار قوته وكَم من الزمن يبقى متحداً قبل أن تفعل فيه جواهر فردة أخرى
بمنقضى تلك الأحكام فتحللها فالجواهر الفردة التي باتحادها تمكن زيداً من قبول تأثير
النور يبطل فعلها متى قويت عليها جواهر فردة أخرى وهكذا نقول عن كل صفة وميل في
زيد اذ كلما توجد فيه فتسود غيرها بمنقضى أحكام الطبيعة التي لا تتغير . ولكن
الأفعال التي تفعل في تلك الجواهر في زيد ليست محصورة فيه فقط بل تفعل في كل
فرد من الافراد بل في كل شيء في الكون فالأحكام التي قضت بتحريك زيد وخروجه
من بيته هي نفس الأحكام التي فعلت في جواهر الحائط الفردة فاستطاعت وكلا الأمرين
كانا معلومين عند الطبيعة قبل حدوثها لأنها هي الباعث الوحيد عليهما وهذا الحادث
كان مقدراً بفعل الطبيعة .

اتفق جميع العلماء أن القضاء ملائمة بسائل شبيه بالجداد يصل بين جميع اجرام
الكون ويخللها وهو واسطة نقل نور الشمس وحرارتها وجميع تأثيرات السيارات

حديث - - « أشهد فراسة المؤمن فانه يطر نور الله تعالى »

آية - « قُلْ نُنِيبُ صِينَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ إِنَّا هُوَ مَوْلَانَا وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ »

آية - - « إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْمُتَوَسِّمِينَ »
ولا شك في جلاء معنى هذه الآيات ولو انكرا الجاحدون

وفي الحنام اشكر اصدقائي الناصل الصاغفولانا سي محمد اومدي فاضل هيئة
وتشجيعه اياي على نقل هذا العلم الى اللغة العربية ونطوعه لمساعدتي على تصحيح
الترجمة التي كنت اكتبها بسرعة عظيمة نظراً لكثرة اشغالي المكتبية وفي الوقت نفسه
اعتذرلة وللجمهور عن كل خطأ لغوي او نحوي او معوي يظهر في الكتاب لاني
اشتد على صدقي شرطاً لم يترك له مجالاً لاظهار مذلة لغته وهو اني ارضى وضع
الكتاب بلغة يفهمها العالم والجامل على حد سوى واشترطت عليه أيضاً ان لا يبدل
كلمة باخرى ما لم افق على ذلك خوفاً من تغيير المعنى المقصود وان تكون الترجمة
تحت طلي في كل آونة لكثرة احتياجي اليها لمراجعتها والبحث في ما كان ماقضاً او
منكناً لما قبله او بعد ذلك لم يكن ثم ماص من السرعة والسرعة ام الخطاء . ومع
ذلك لم يمل ولا ضجر بل أخذ الامر على عاتقه كما هو وثار عليه منجلداً الى
النهاية ومن ثم كان يثبت عزائي ونذمني ويقول لي لا بد من ظهور ثمرته
انعامك في المستقبل - - ولحق يقال اني لولاه لما اقدمت على خوض عباب هذه
العسل ولا استطعت الوقوف امام المواع الكثيرة التي اعترضت سبيلي في بادىء
الامر عندما شرعت في الترجمة . هذا فضلاً عن ان بعض المشتركين في الكتاب
اخذوا بطاؤوني ويلحون عليّ بالامراع في اجتازة فلينا طلبهم وقلنا ان اللغة والنحو
امران ثانويان في مشروعنا هذا

نجيب كاتبة

وادي حليما

٢٠ فبراير (شباط) سنة ١٩٠٤

اما من حيث النظر الى هذا العلم دينياً فلم نقف بعد على نص يحرمه لا في الكتاب المقدس ولا في القرآن الشريف بل هالك نصوص تعترف به . ففي الكتاب المقدس مثلاً عدة آيات استشهد بها ارباب هذا العلم اهمها العدد السابع من الاصحاح السابع والثلاثين من سفر ايوب^(١) وهذا نص في الترجمة الاميركية « يحتم على يد كل انسان ان يعلم كل انسان خالقه » — غير ان هذه الترجمة غلط لان الاصل في العبراني « يحتم في يد » . وقد تضاربت آراء العلماء اللاهوتيين في حقيقة المعنى فمنهم من قال ان الحتم في اليد ههنا لا يدل الا على عدم افتداز الانسان على العمل واللوج متراكمة في الخارج فيحول اذ ذاك افكاره الى خالفه . ومنهم من قال ان الحتم في اليد يشير الى الحطوط التي فيها . والارجح ان هذا هو المعنى المقصود لان العبارة في الاصل « ختم في يد » .

اما من حيث القدر والكتاب المقدس من اول تكويده الى آخر رؤياه كتاب « قدر » ويقول بالقدر . فبرى في الاصحاحات الاولى ان الله سبق فامر بجل العذراء ثم عين يهوذا ليسلم المسيح اي انه جعله منذ البدء ان القدر . ومن العيث ان نقول انه كان حرّاً في علوه هذا لان انما النبوة تنوقف على ذلك العمل . والكتاب المقدس ملان بالسؤات فان صدقنا النبوة وجب علينا ان نصدق تمامها ونقامها يكون اذ ذاك مقدرّاً . فالقدر اذاً احد تعاليم الكنيسة المسيحية ومن العيث انكاره لان في ذلك انكار الكتاب المقدس

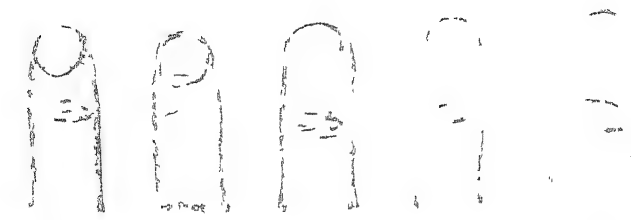
اما من حيث القرآن الشريف والحديث النبوي والديانة الاسلامية فلم نجد انسب من الآيات الآتية تأكيداً لقولنا انها تعضد هذا العلم من حيث القدر ومعرفة خبايا المرء

آية — « أَيَوْمَ نَخْتِمُ عَلَى أَفْوَاهِهِمْ وَتُكَلِّمُنَا أَيْدِيهِمْ وَتَشْهَدُ أَرْجُلُهُمْ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ »

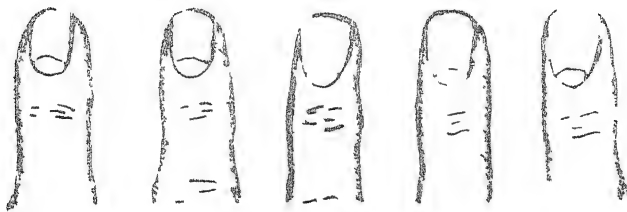
- (١) اما الاعداد الاخرى فهي امثال سليمان ٢ : ١٦ وصموئيل الاول ٢٦ : ١٨ وسفر ايوب ٢٠ : ٢٤ وحقوق ٣ : ٤ والخروج ١٤ : ٨ ورسالة كولوسي ٤ : ١٨ ورؤيا يوحنا ١٤ : ٩ وهي اقل اهمية من العدد المستشهد به

كلمة المصحح الى قارى لايب

لا اخالك بعد ان طالعت بامعان مقدمه حصرة المغرب وفهمت كل ما جاء فيها من الادلة والبراهين الا اكتفيت وندت أن الصيد كل الصيد في خوف المر فاستعدت بعد ذلك بوضع ممي موضع محصل المحاصل او مبيت الشمس بالشمس ولكنني من باب الحكمة أورد بعض منات المغرب فبث نعلقه بهذا العلم . على اني وحق المسويات لن أقصد على قولي هذا آخرًا الا شهادة حق يشهد علي بها عالم الغيب والشهادة . طار في كفي مرة وهال لي لك أصدت في الذابية عشرة باصانة خطر ولكنها من التعجب انها لم تترك فبك أترًا طاهرًا . وقد صدق بقولواي في نحو هذا السن سقطت من على ظهر حواد . نقطة رصت عظامي وحملت مكبي ومث ليالي بكيني أي وتدي أي . وحث اليه من رجل غريب قدم الى حلقا . مد يوم واحد وقدمته اليه فمحص كمي وقال له لك يا هذا من الاولاد صبيان وميت واحدة ومن الزوجات اثنتان وأنت رجل مطلق وقد اصبحت تصدقة قوية في رأسك تركت فبك أترًا ان نزول موافق الرجل على ذلك كله وكانت يدي أسرع من الرق الى عمامته منزعها وفحصت نفسي وأخرون معي رأس الرجل فوجدنا فيها اترًا عميقًا طويلًا فكاد الرجل يحس وعاد بنا منهقداً أن صاحبنا من سل خرج موسى . ولو أردت سرد قصة الوادر التي أعطها ويحفظها كثيرون غيبي لاردادت على المغرب بصفات الطبع مع عدم حصوله حتى الآن على فليس واحد من قيمة الاشتراك شأن كل علم جديد في بلاد تروح فيها سوق الكتب الهلالية والورقات المحوية — أما ما ذكرني به حصرة المغرب في مقدمته فلا احواله الا من كم خفي جبل عليه ورقة ولطف وعاطفة انسان حي كامل واستلوا وتيت البلاغة كلها بموفر بعض حفيو وكفاء فخرًا باقدامه وطرقه ابًا لم بطرق وما أنا بهاس فصل حصرة الزميل الماصل سليم أفندي عند الاحد الذي اعاني على اتمام تنقيح هذا الكتاب وتصحيحه والله تعالى المسؤول ان يكثر من أمثال المغرب بين الشرقيين ويندبها يعرفون الى لغتنا الشريفة ابناء جيلنا وخطو خطوة مهجة في سبيل الحاج العلمي والارنقاء الحقيقي — ويمحني من حصرة المغرب شذوذة عن كثيرين من المؤلفين او المعربين الذين يقدمون كتبهم الى صاحب تررة او جارة . فقدمته الكتاب الى القارىء الاديب « أنظر الى كل

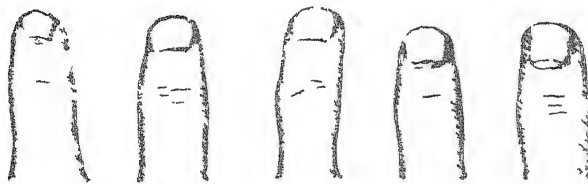


العرض لأمراض السمية العرض لأمراض الخلق



العرض لداء السل خفاقة الوترين

الشكل الخامس



مساد الدورة الدموية والعرض لأمراض القلب



العرض للملح
الشكل السادس



اصبع مرهة
ملا



اصبع محروطة
ملا



اصبع مرهة
عقدا

الشكل الثاني



الامهام المره



الامهام القاسية



الامهام المدسة

الشكل الثالث



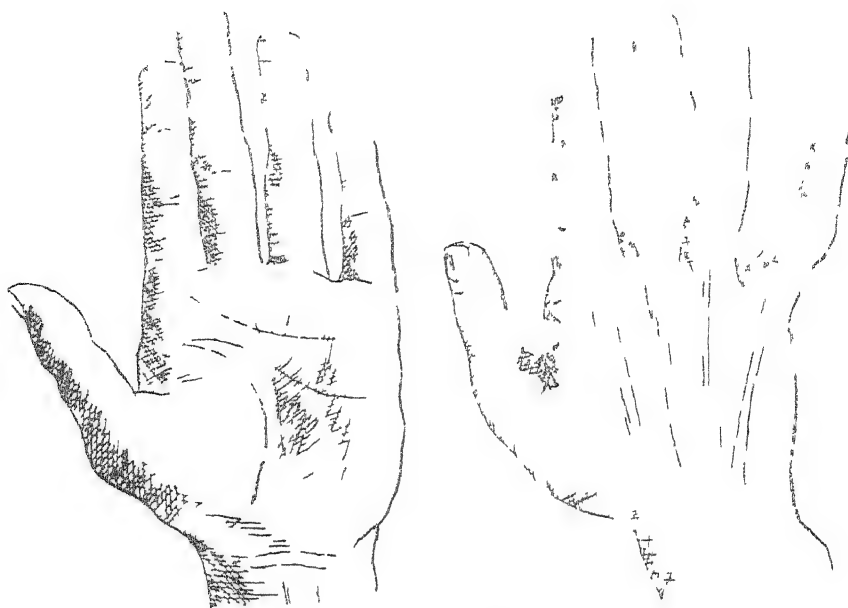
الامهام ذات الحصر



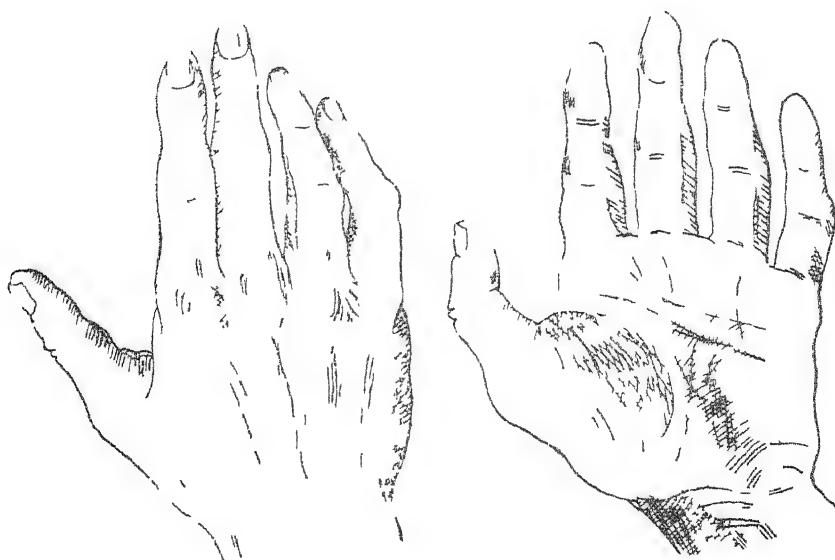
الامهام العليظة



الامهام العليظة
المدسة



الشكل التاسع



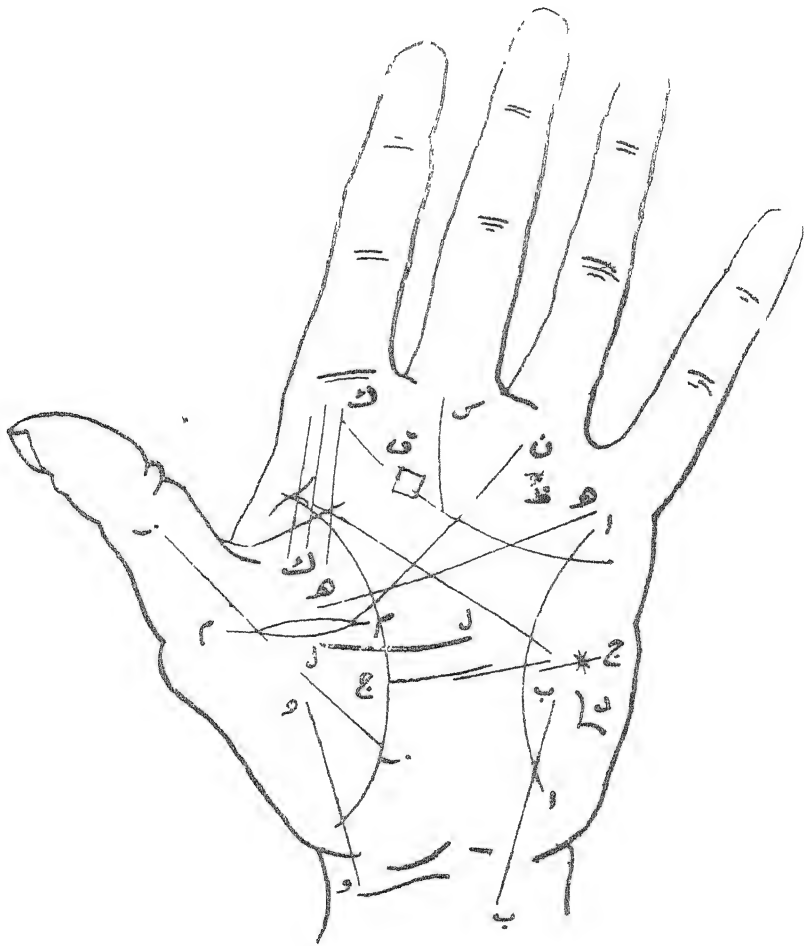
الشكل العاشر



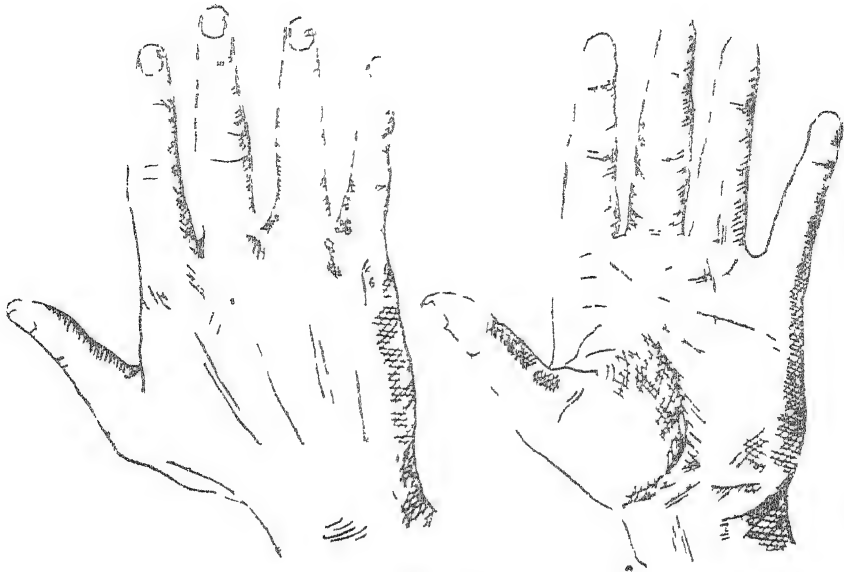
الشكل السابع



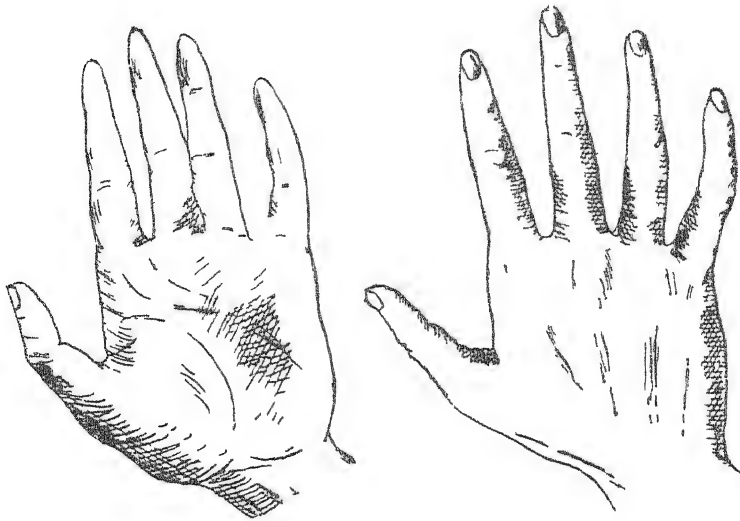
الشكل الثامن



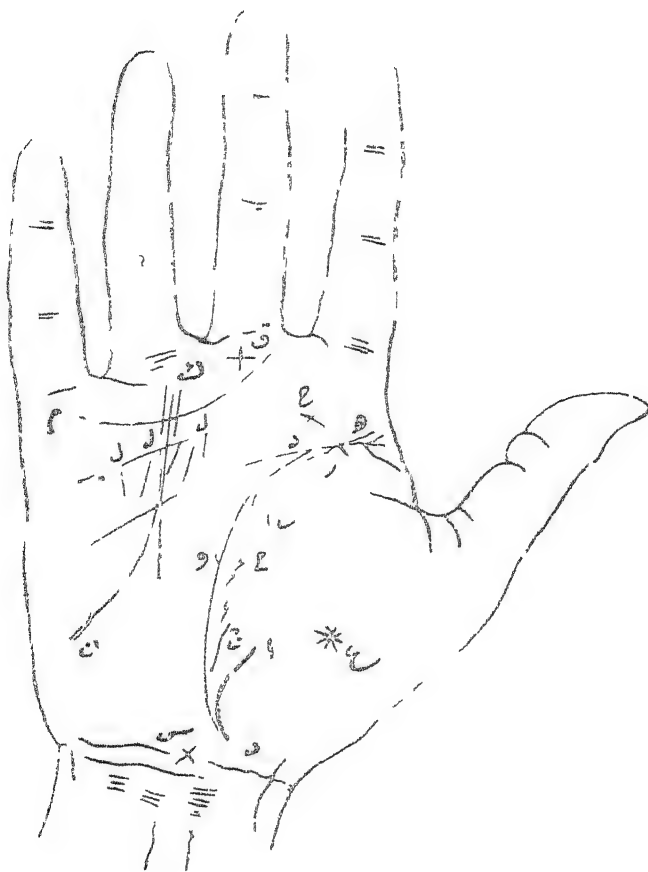
الشكل الثالث عشر



الشكل الحادي عشر



الشكل الثاني عشر



الشمس الخامس عشر

الخط أو النقطة في الخط

الخطوط المتراكمة

الخطوط المتفرعة

الخطوط

(أ)

(ب)

(أ) الموضع الصاعدة
(ب) الموضع الساقطة

الخطوط المتداخلة

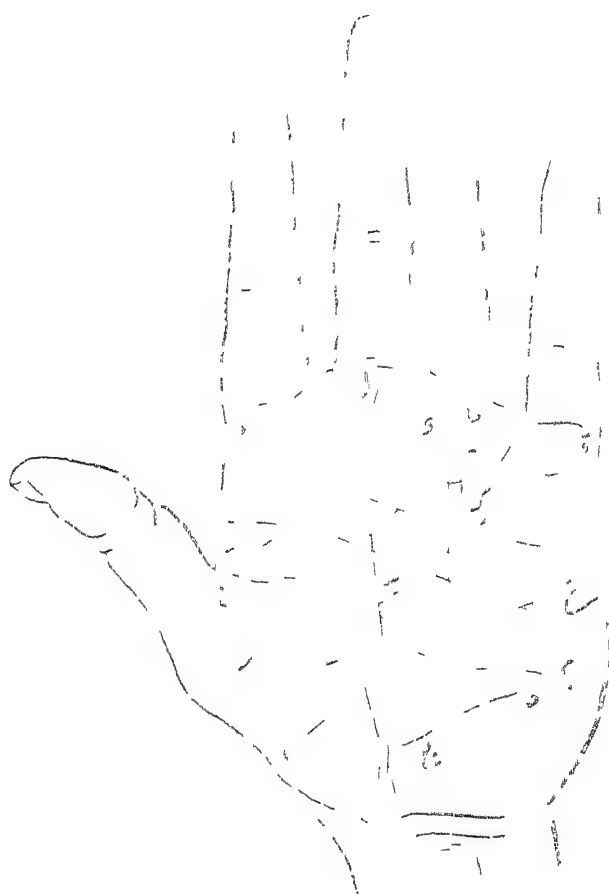
الخطوط المتعرجة

التقاطع في الخطوط

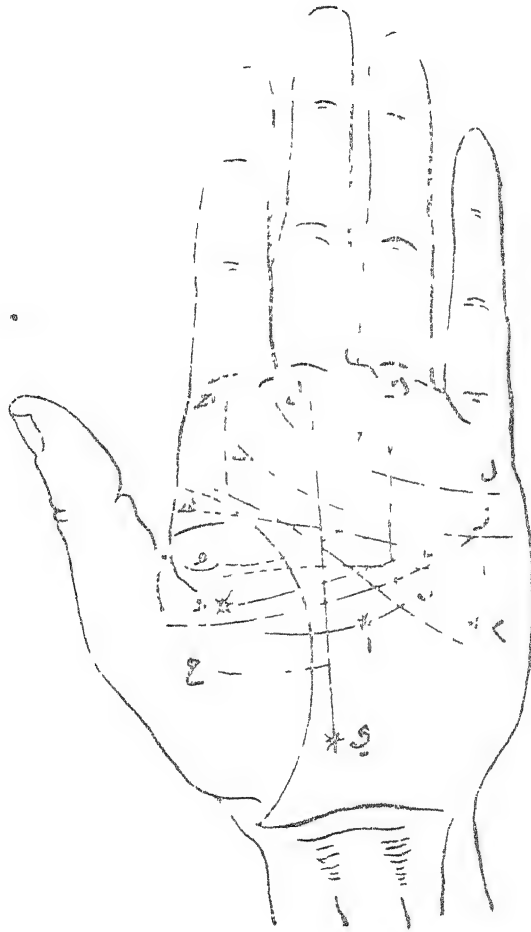
الخطوط المتداخلة

الخطوط المتداخلة

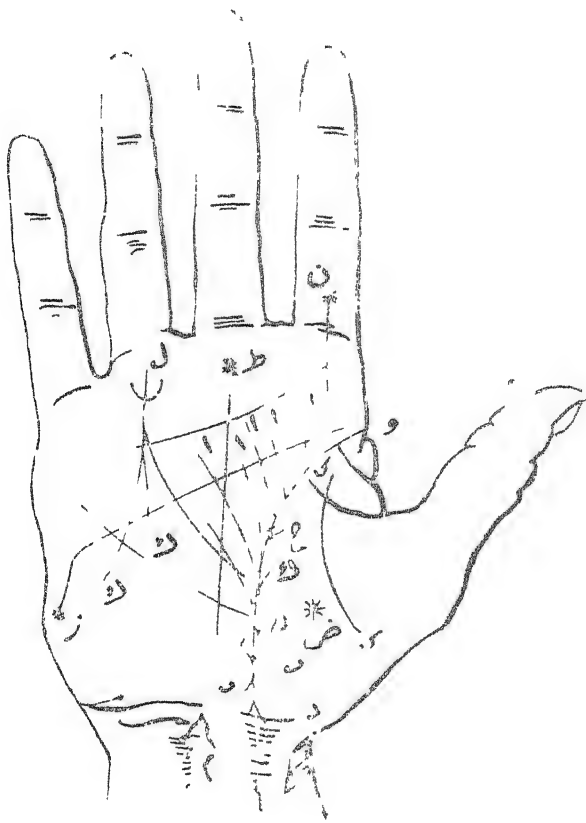
التشكل الرابع عشر



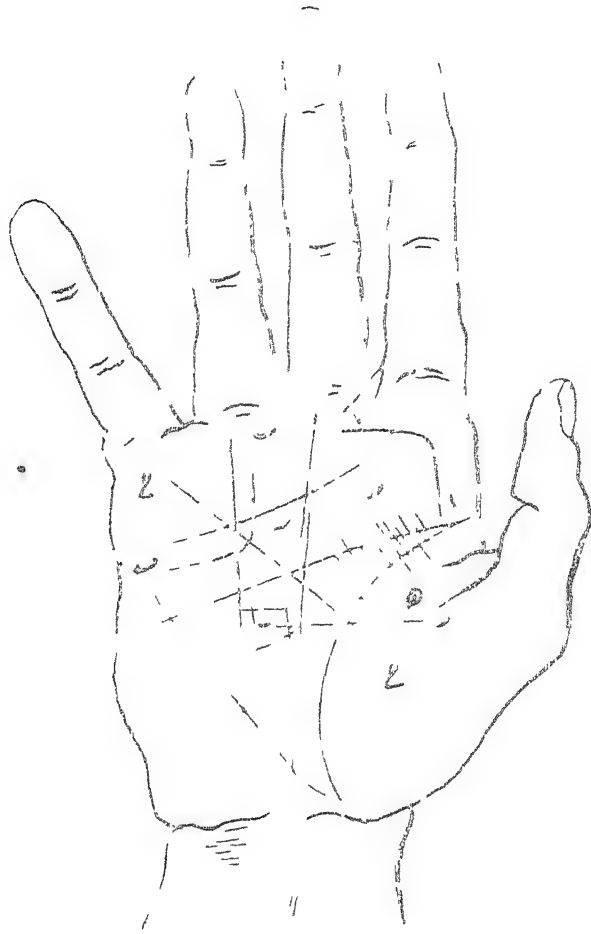
الشكل السادس : اليد



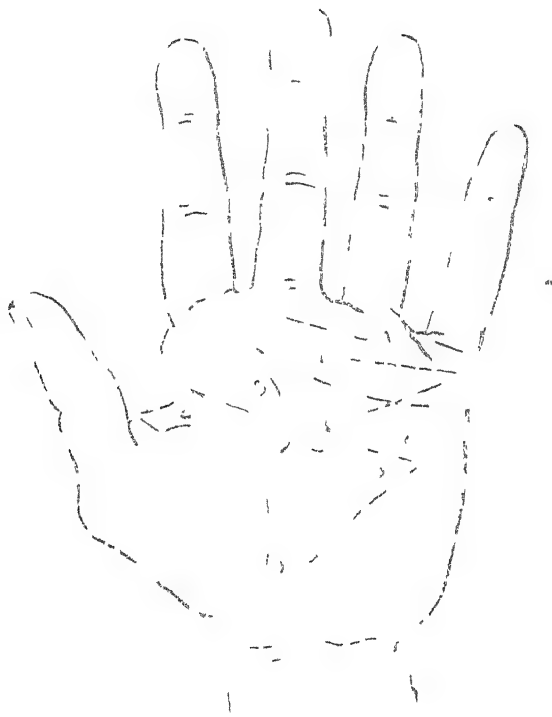
الشكل التاسع عشر



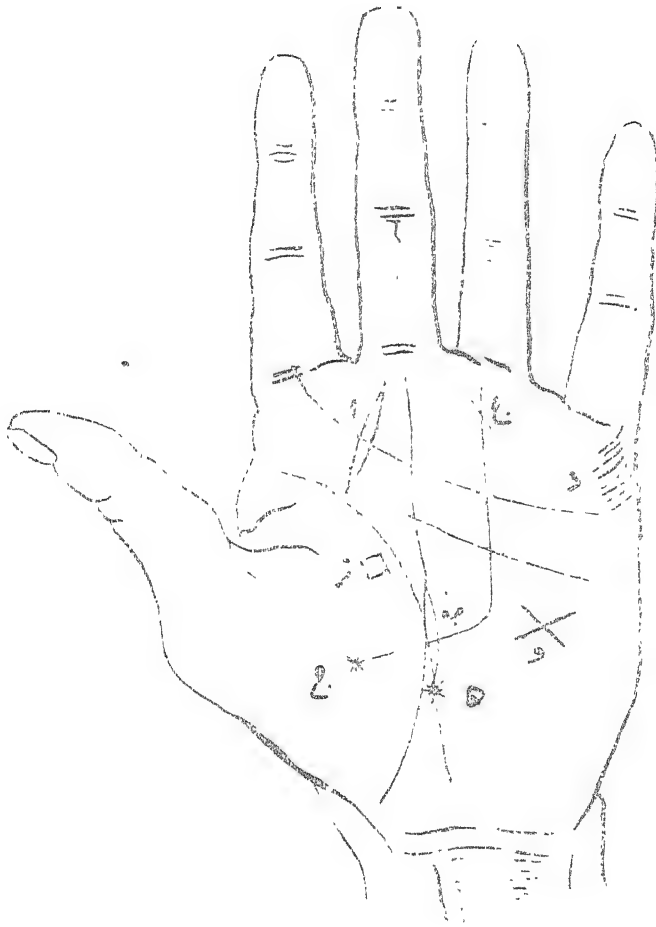
الشكل الثامن عشر



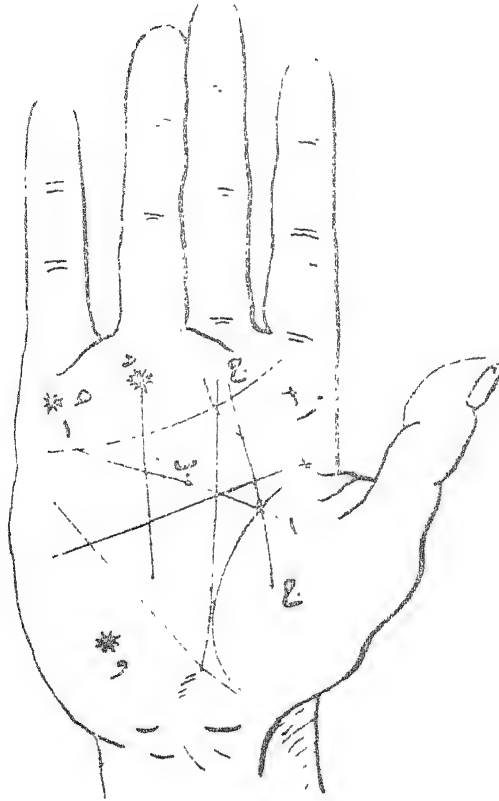
اشكال الماء والعتبرون



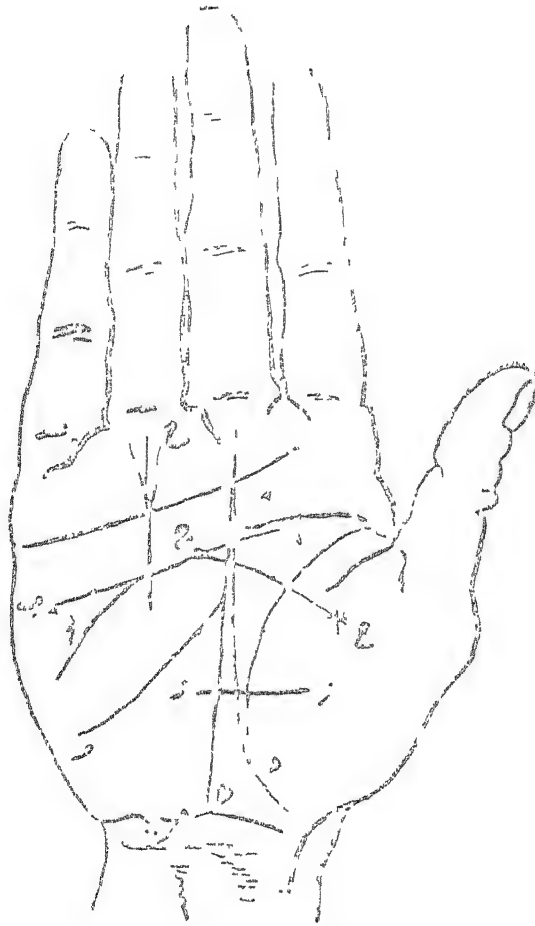
الشكل العتصرون



الشكل الثالث والعشرون



الشكل الثاني والعشرون



الشكل الخامس والعشرون

النجم

المربع

القمح

السنبل

الحزير

المفت

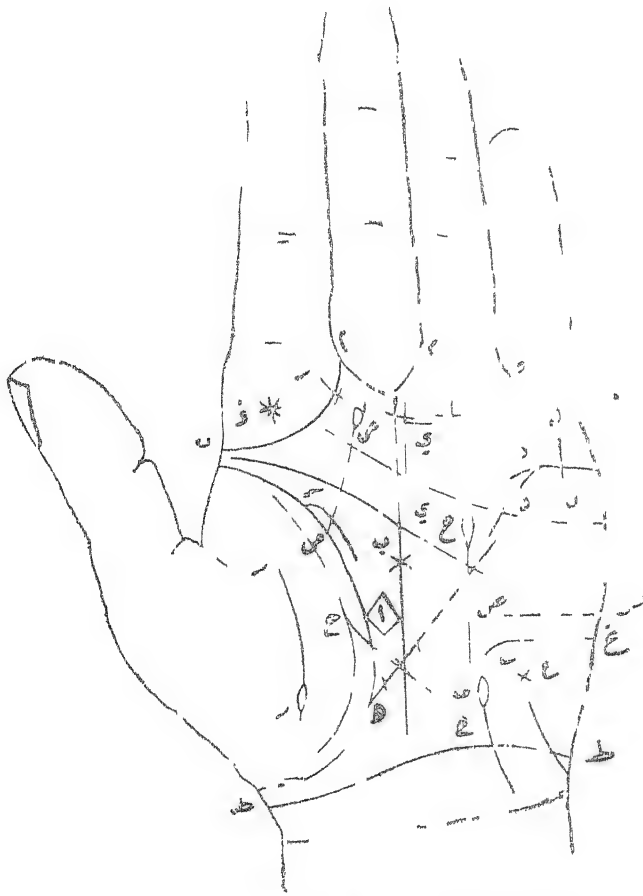
الطيب

التبكيه

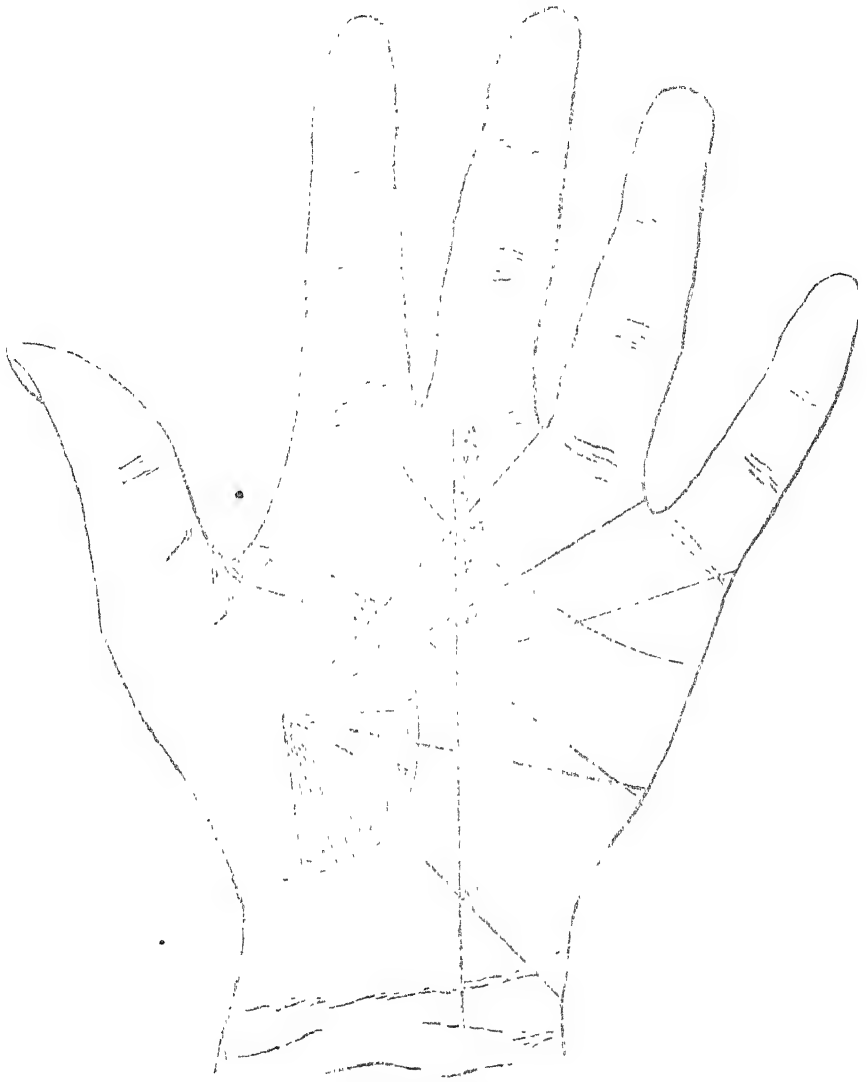
الشكل الرابع والعشرون



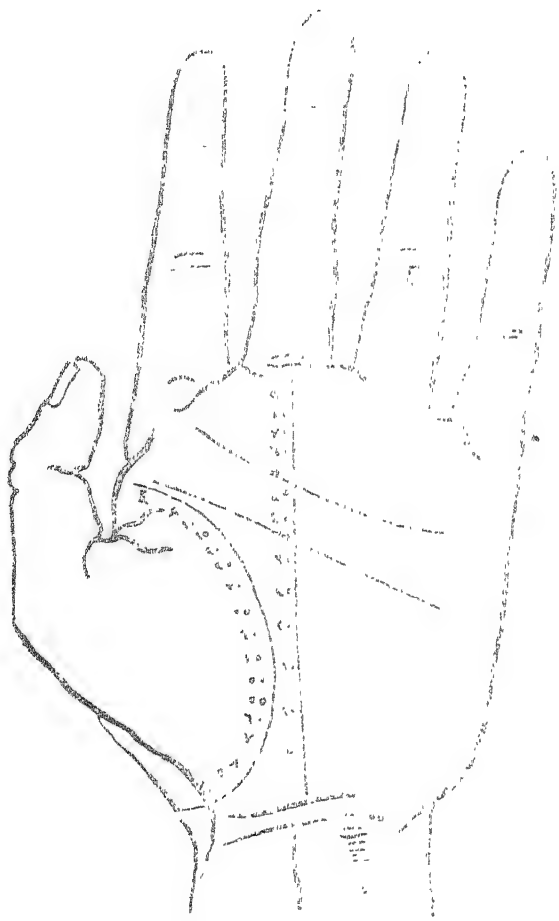
التكامل الساع والقصرون



التبلي الممارس والعسرون



الشكل التاسع والعشرون



الشكل الثامن والعشرون

علم قرآن ابد

الجزء الاول

في

فائده السبع



نستلقت انظار انقارىء الى اصلاح الخطأ قبل قراءة الكتاب

(٩) ويقال من الراس خط من الراحة الى ود خط الى ود خط الرأس وتلى المريح والثمة سهل المريح او من المريح و هارة حري (١٠) اوله ثلاث روايا « الاولى » وتسمى الراوية العليا مكونة من النقاء خط الراس خط الحياة « الثانية » وتسمى الراوية الاسمية مكونة من النقاء خط الكد او لصية خط الرأس على تل القمر « الثالثة » وتسمى الراوية السلى مكونة من ا. ا. خط الحياة بخط الكد اذا كان خط الكد طاهراً في اليد

(١٠) والمسافة المستقيمة الواقعة بين حي القلب والرأس قبل خط (المستطيل) ويجدها من جاسيا في العالب خطا « الصيب » (١١) ونقسم الخطوط التي نجدها عموماً في الايدي الى قسمين اكل منها سبعة خطوط مخطوط القسم الاول يدعى الخطوط الرئيسية وخطوط القسم الثاني تدعى الخطوط الثانوية

(١٢) فالخطوط الرئيسية خط الحياة وهو يحيط تل المريح (١٣) وخط الرأس وهو يبتدىء من اول خط الحمار ويلقي به عادة ما بين الابهام والسبابة ثم يمتد قاطعاً عرض الكف الى الجانب الآخر منه (١٤) وخط القلب وهو يبتدىء من تل المشرى او تل زحل ثم يمتد قاطعاً عرض الكف عند سمح تلال زحل والشمس وعطارد الى ان ينتهي الى الجانب الاثني من الكف

(١٥) وخط الصيب وهو يبتدىء من السوار أو تل القمر أو خط الحياة ثم يمتد صاعداً في الكف باستقامة أو ماعوجاج بسيط الى ان يتهيء بقاعدة الاصبع الوسطى

(١٦) وخط الكد أو الصعة وهو يبتدىء قرب الرسع عند نهاية خط الحياة ويمتد صاعداً بانحراف الى الجهة الاسمية من الكف الى ان يلقي خط الرأس عند تل المريح وقد يقطع خط الرأس احياناً ويصل الى تل عطارد

(١٧) وخط الشمس ويدعى « خط النخر أو خط الدمون » وهو يبتدىء من المثلث او قريباً منه ثم يمتد صاعداً في الكف الى ان يقطع تل الشمس وينتهي عند قاعدة البصر

فصل

في بيان خاتمة اليد *

قد ساء هذا الفصل على غير ابصاحاً لاسماء اجزاء اليد المصطلح عليها في الجرم الاول من هذا الكتاب .

فدعو القاري ان يحشد هذه الاسماء ويعرف مواضع الاجزاء تماماً ابتداءً بطل الى الرجوع الى هذا الفصل مراراً

(١) تجد في الشكل الاول رسم يد كاملة (خاتمة) اوصفها باسماء اجزاء اليد الاصطناعية وربما مراكر الالاء على الحروف الالهجدة رغبة في الابهام مع الايضاح (٢) يقال للابهام اصبع الزهن وتجد تل الزهن عند قاعدته مرموزاً اليه بحرف الزهري (ز) ورمه طاء في باطن الكف بخط الحياة ونصهم يعتبر هذا التل كعقدة من عقد الابهام لا تدخل له في راحة اليد ولكن علماء هذا الفن يقولون ان الابهام عقدته فقط وتعرف عقدة الزهن عند تل الزهن كما ذكرنا .

(٣) وقال ساء اصبع المشتري وتجد تل المشتري عند قاعدته في الجرم الاعلى من الراحة ورمه حرف الراء (ا) كما في الشكل (١٢) وقال لوسعة اصبع رجل وتجد تل رجل عند قاعدته ورمزه حرف الماء (ب)

(٥) ويقال للصدر اصبع الشمس وتجد تل الشمس عند قاعدته ورمزه حرف الجيم (ج)

(٦) ويقال للخصر اصبع عطارد وتجد تل عطارد عند قاعدته ورمزه حرف الدال (د)

(٧) وتجد تل المريج تحت تل عطارد ما بين خطي القلب والرأس ورمزه حرف الهاء (هـ)

(٨) ويجاور هذا التل تل النهر عنداً الى الرسغ وقد جعلنا حرف الواو (و) رمزاً اليه في الشكل

بجرت النظر الى اليد واما ان منيته اخلاق الشخص والحوار واما الفصيرة ولا
 انه لطالب من انان هذا الموضع اولاً لاشبهه لانه من المديهي ان اخلاق الانسان
 واميله هي الحكمة على اتواله واما الى شي "س" هي احدى واما في فقهه الى
 ما فيه محض او هو ان يسهل على الطالب اذا ن يترك مآل الشخص بحكم التباس
 والاستنتاج وبزولة هذا القسم من العلم يعني حكمة على اساس صحيح عند قراءة
 العلامات والخطوط المتناقضة والمهمة في القسم الثاني الذي ستمنا فقلنا انه لا يحو من
 التعقيد والصعوبة

❖ ❖ ❖ * اول ما يجب ان ينسب اليه الطالب هو ان الاخلاق والطباع
 (اي اشكال اليد وتكوينها) تكون في الغالب وراثية في المرء ومشولة عن أسلافه
 فبرت منهم مبادئهم وخصالهم وامالهم العمانية . يد ان خطوط الكف وعلاماته
 وثلاثة التي نعلم منها اعمال المرء وحوادثه التي مرت وتمر عليه تكون في الغالب
 اكتسبية ونتيجة تأثيرات داخلية وخارجية ناتجة عن سرائل الخ العسية والسوائل
 الكوكبية وانصد بالسائل الكوكبي هو النور الوازع او الدافع لاي حادث ان
 يقع على زيد دون عمرو من الناس عرصاً بغير ارادة بسنة الى الطالع والجمع كما
 يقول بعضهم

❖ ❖ ❖ * وقد قسم ارباب هذا الفن اليد في القسم الاول من هذا البحث
 الى سعة أشكال تكلم على كل منها في محله اذ لا بد لنا اولاً من تفسير كثير من أشكال
 اليد العنوية التي لا يختلف معناها في أي شكل من الاشكال السعة المذكورة فمنها
 وضوح امتداد اليد ونكوة الاصابع والعقد رماضل الاصابع والابهام وحجمها
 السمي وتناسب خافة اليد باكملها ذلك كله يقضي بالملاحظة والاتفات لما له من
 التأثير العظيم في نوع اليد وللوصول الى حقيقة تأثير علامات تلك اليد في صاحبها .
 هذا وقد خصصنا الباب الاول من هذا الكتاب بهذا البحث للوصول الى
 الفائدة المطلوبة



- (١٨) وحرام الزعن وتراه فوق خط القلب محيطاً بتلي زحل والشمس غالباً
 (١٩) اما المخطوط الثاوية هي خط المربع ويعرف ايضاً برفيق خط الحياة
 لانه يرافقه
 (٢٠) ونهر الجرة (درب الدان) وهو يندى من الرسغ ثم يقطع نل النمر
 وتراه عالياً موازياً لخط الكبد
 (٢١) وخط البداة وهو يمتد على شكل قوس من نل عطاردا الى نل النمر
 (٢٢) وخط الفران وهو خط أفقي على الجانب الاسي من الراحة على
 نل عطاردا
 (٢٣) واساور الحياة هي ثلاثة خطوط أفقية في الرسغ عند اقتران اليد
 بالساعد ويسمى الخط الاعلى منها السوار والحطان الاخران السوارين الصغيرين
 وتدعى كلها اساور الحياة

علم قراءة اليد

﴿ تمهيد ﴾

﴿ ١ ﴾ يقسم علم قراءة اليد اعنيادياً الى قسمين رئيسين (الاول) علم قراءة
 اليدي علم اخلاق الناس وطباعهم كما يظهر ذلك من اشكال ايديهم الظاهرة وتكاونها
 (والثاني) علم اسرار الكف او قراءة الاخلاق والطباع والعادات والافعال
 والحوادث الماصة والمحاصرة والمستقبلة مدى الحياة كما تظهر من خطوط الكف وقد
 يستحسن هذا التقسيم على ما فيه من الصعوبة في نحو وضع حد بفصل الاول منها عن
 الثاني لانه لا يمكن فصلها كما يظهر فيما بعد بل لا بد من مزجها وعدم تحديدها متى
 كان طالب هذا العلم يرجو الوصول الى الحقيقة الشافية والنتيجة المفصودة. غير انه لا
 بد من انقان تعلم القسم الاول اي علم الاخلاق ليساعد الطالب على فهم قوانين القسم
 الثاني اي علم اسرار الكف الذي لا يتخلو من التعقيد والصعوبة
 ﴿ ٢ ﴾ فعلم القراءة اذاً في هذا الكتاب هو فرع من علم قراءة اليد يرشدنا

بقية علاماتها

❖ ❶ ❖ وكما تجاوز تكوين أي جزء من اليد أو غيرها الحد كانت النتحة سيئة تدل على اختلال النصات التي يدل عليها ذلك الجزء ولا سيما اذا كانت العقدة الاولى (العليا) من الابهام (مركز الادارة) طويلة

الفصل الثاني

في مفصل الاصابع

❖ ❶ ❶ ❖ لو نظرنا الى الاصابع على الصوم لوجدنا انها تنقسم الى قسمين « عقدة » و « ملساء » فالعقدة هي التي تمت مفصلها فكوبت تنوعاً ظاهراً في الاصبع والملساء هي التي مفصلها غير ظاهرة لاول وهلة - والعقدة تنقسم الى قسمين أيضاً (١) ما فيها المصلان معاً (٢) ماناً فيها احدهما فقط

❖ ❶ ❷ ❖ فتتوه مبطلي الاصبع يدل على قوة الفكر وحب الطام بمقدار التنوع في المصلين معاً أو في أحدهما فقط ويريد هذه الموهبة وتنقص بزيادة التنوع ونقصه ❖ ❶ ❸ ❖ فان كان التنوع في المصل الاول (أي المصل الذي يصل العقدة الاولى ذات الطمر بالعقدة الوسطى) كان دليلاً على صواب الفكر ونظامه وسلامة العقل ووجود البصرة الادارية وان كان هذا التنوع في المصل مصحوباً بطول في العقدة الاولى من الابهام (مركز الادارة) كان غالباً دليلاً على فطنة عجيبة وقادة ولكن اذا كان (مركز الارادة) قصيراً فالتنوع في هذا المصل يدل على سوء التصرف في الحجة والرهان وعدم نظامه ويكون التناقض الوهمي والتعصبية ظاهرين فيه ولا شك في هذا خصوصاً اذا كان خط الرأس منعجباً على تل القهر وكانت الاصابع مدببة وكان تل المشددي عالماً في اليد فهذا التنوع يدل على العجب والفرور

❖ ❶ ❹ ❖ وفي جميع الاحوال اذا كان المصل شديد التنوع فصاحب اليد عظيم الموهبة كثير الذكاء ولكن اذا كانت خطوط الكف دقيقة جافة وكانت الابهام صغيرة فصاحب اليد يكون شكساً غير ان فطرة التعقل والتفكير سائكة فيه

الجزء الاول

علم قراءة اليد - الباب الاول في فراسة اليد

الفصل الاول

في الكف

❖ ٥ ❖ اول ما يجب الالتفات اليه هو حال اليد وتكوينها الفسيولوجي اذ بذلك تدرك مزايا المرء الطبيعية ومقدارها فيه

❖ ٦ ❖ فالكف الدقيقة الهزيلة الضعيفة دليل الجن وضعف الارادة وعدم الفهم وعي الفكر وسخافة السجايا والقوى الادبية

❖ ٧ ❖ اذا كانت الكف متناسبة مع الاصابع والايهام وبقية الجسم ثابتة لاصلبة ولينة لا رخوة دل ذلك على العقل السليم الرزين وحدة النصور وقدر الامور حق قدرها وكون صاحبها قادراً على ادارة ما توحيه فطرته بنشاط . ولكن اذا كان هذا تناسب متجاوز الحد وكان كل جزء من الكف مستقلاً يتناسق ظاهراً لاول وهلة كانت الصفات العارفة متجاوزة الحد أيضاً وكان صاحب اليد ميالاً الى التثبت بالثقة من نفسه وحب الذات والميل الى الشهوات واذا اُضيفت الى هذا التناسب الاستغلاي صلابه ومقاومة في لمس وكانت الراحة أطول من الاصابع بالنسبة اليها كان صاحب هذه اليد جامداً الفكري يف تصور وإدراكه عند حد وفي هذه الصفات الاخيرة هي الصفات الاساسية (للشكل الطبيعي) من اليد كما يتممخ فيما بعد

❖ ٨ ❖ والكف المقعرة العميقة دليل الثؤس وخسارة المال والشقاء والخطر من الحبة في ما يشرع فيه صاحبها وهذا التقعر نتيجة اعتلال سهل المربخ وهو دليل الخس في اليد ولو كانت بقية العلامات فيها تدل على حسن الطالع

❖ ٩ ❖ فمن الحق اذاً أن تكون الكف طبيعية متناسبة مع بقية أجزاء اليد (اي الاصابع والايهام) وبقية الجسم ولا أثرت كثيراً في ما تدل عليه

الاعظم من الذوق العقلي : الذوق المدبرج الناتج عن التبحر والتفكير ، بيد ان ذوي الاصابع الملتصاء لم الجانب الاكبر من الرونس والسلف الفلبي وبعبارة اخرى لو قسمنا الاميال الى قسمين احدهما غرام شهواني والآخرونوع علي لكان الاول منها من نصيب ذوي الاصابع الملتصاء والثاني من نصيب ذوي الاصابع التقداً .

❖ ❖ ❖ ٢١ ❖ ❖ ❖ وبمكم القياس نقول ان ذوي الاصابع الملتصاء يملون حيث يشعرون لاندفاعهم وانهم يترجمون في سمعهم واذا كان خط الراس منفصلاً عن خط الحياء دلّ على حال اردأ لان الاندفاع الذي تدلّ عليه الاصابع الملتصاء يخرج اوهم الخطين المنصلين والثقة العمياء في النفس المنسوبة الى انصافها من حيز الصور والمكر الى حيز الفعل والفعل

❖ ❖ ❖ ٢٢ ❖ ❖ ❖ فني اناء فخص اليد يجب على الطالب ان يضع نصب عينيه هاتين النظريتين اولاهما ان الاصابع التقداً تدلّ على التروي والمكر والمساء تدلّ على الاندفاع والبدئية

❖ ❖ ❖ ٢٣ ❖ ❖ ❖ وفي الوقت نفهم لا يجب اغمال الحقيقة الآتية وهي « ان تنوء المنصل الاول وان دلّ على حب الفنون فهذا الحب عند صاحبه شيء مقبول فقط واكن غير مفهوم هذا اذا كان التوء ظاهراً في المنصلين

❖ ❖ ❖ ٢٤ ❖ ❖ ❖ ومن الجائز ان التعليم والتهديب ينميان تنوء الاصابع فتتغير من مستديرة الى مبسوطة او الى مربعة لكنهما لا يزيلان المفاصل فيميلان الاصابع ملساً او يغيرانها من مربعة او مبسوطة الى مستديرة لان الاجتياز من الفطرة الفنية الى العلمية ومن البداهة الى العلم والمعرفة ومن التصور الى المادة سهل ولا بعكس

الفصل الثالث

❖ طول الاصابع النسبي ❖

❖ ❖ ❖ ٢٥ ❖ ❖ ❖ الاصابع اما ان تكون طويلة او قصيرة اي انها تسمى لاول

﴿ ١٥ ﴾ وإذا كان التنوء ظاهراً في المفصل الثاني ايضاً (اي المفصل
الواصل العنق الوسطى بالعقدة الثالثة او السفلى) فتوتا الفكر والنظام تردان ثباتاً
في الشخص وتبل نظرتة الى التناسب والتائل والنظام ودقة ضبط الموعد ويكون ميالاً
بفكره الى حسن التنبؤ والتصور والاستقامة ويغلب على اعماله وتصرفاته الفكر
والتبصر ويحسن التفصيل والاجمال معاً ويميل كثيراً الى العلم - وإذا كان تنوء
المفصلين مصحوباً بعلو نل القدر في الكف كان الشخص محباً للشعر المنطقي السامي
وفن الموسيقى العالي الصحيح

﴿ ١٦ ﴾ وإن كان التنوء في المفصل الثاني فقط فهو دليل النظام والترتيب
في الامور المادية فقط لافي النظام والترتيب العقلي الروحاني الذي يدل عليه
التنوء في المفصل الاول وبمارة ارضح النظام الدال عليه تنوء المفصل الثاني يرجع الى
حب الذات وهو نظام يوجد عادة في التاجر والحاسب والمضارب والمحب لذاته

﴿ ١٧ ﴾ وإذا كانت الاصابع ملساء اي كان التنوء غير ظاهري في المفاصل
فميل صاحبها يكون الى الفنون واعماله تصدر عن الالهام والانديفاع والعاطفة والتحمين
بجلاف ما ذكر عن ذوي الاصابع العقداء الذين تصدر افعالهم عن الفكر والتروي
والمعرفة ومهما كان شكل اليد فان كانت الاصابع ملساء كان اول فكر لصاحبها هو
الفكر الصائب ومهما اتاه من التروي والتبصر بعد ذلك فلا يوصله الى نتيجة اصول
ما وصل اليه بفكره الاول

﴿ ١٨ ﴾ وإن وجد تنوء بسيط في المفصل الاول من الاصابع الملساء
فهو دليل موهبة الاختراع التجائي والبداية في العلم غير ان هذه الصفات ليست نتيجة
التبصر وإذا كان التنوء في المفصل الاول بارزاً على ظهر الاصابع وليس على جانبيها
فهو دليل موهبة الاختراع

﴿ ١٩ ﴾ وإذا كانت الاصابع ملساء وخط الراس معوجاً غير حسن
منحنياً على نل القدر وكان هذا النل عالياً في الكف وكان مركز الارادة في الكف
قصيراً فالبداية تبقى موجودة في الشخص الا انها تكون في الغالب كلها خطاء ونقود
الشخص الى الوهم والافكار الخيالية الخضة

﴿ ٢٠ ﴾ فمما سبق ينضح ان الاشخاص ذوي الاصابع العقداء لهم الجانب

١٢٠

١٢٠

المجلد الخامس

أطراف الآلة

١٢٠

١٢٠

التي هي أصابع اليد كما يدل من الطر في أوراق البردي والمخط الهير وعلمي
على صغر المدي الأصغر المرسومة عليها
* ٤٣ * ولا شئ أيضاً أن اصحاب الأيدي الصغرى تكون كذا انهم
الحظية كبرى يد أن ذوي الأيدي الكبرى تكون كذا انهم الطبيعية صغرى
* ٤٤ * مما سبق رى أن ذوي الأيدي المماسمة المتوسطة فقط عديم
موهبة التحليل والتزكيب وقوة إدراك الكلمات والحرثات التي تكون من تلك الكلمات

الفصل الرابع

* الأصابع على وجه الأجمال *

* ٤١ * لكل عقدة من عقد الأصابع المثلثة معنى قائم به فالأولى (ذات
الطهر) تدل على الديهة والثانية على التروي والثالثة على الميل إلى الماديات . فإن
كانت المثلثة كبيرة ضخمة وعليها مالمسة إلى الأولى والثانية فالتخص يميل إلى
الترفه والشهوات البهسية وإذا راد هو العقدة الثانية في اليد فإلى التصر والفكر وإذا
راد هذا السوفى العقدة الأولى والديهة والإلهام فتتولى أن على صاحب تلك اليد
* ٤٢ * رى مما سبق أن المفاصل تكون حواجز بين صفات العقدة
فمفصل الفلسفة والإدراك يصل بين عقدة الديهة والإلهام وعقدة التصر والمعروفة
ومفصل المادة يصل ما بين عقدة التصر والفأل وعقدة الماديات
* ٤٣ * وإن الأصابع الخمسة تدل على خمس الراحة والترفه غير أنه
إذا لم تكن اليد صلبة فصاحبها لا يتطلب الترفه بل يسر ويسنوه أن لقيه اتفاقاً
* ٤٤ * وإذا كانت الأصابع عوجاء ومشوكة والإطراف قصيرة وليس في
اليدين غير المخطوط الأساسية (أي خطوط القلب والرأس والحياة) فهي دليل
الفسرة والمخور أن لم تكن دليل الميل إلى مسك الدم أيضاً ولكن أن وجدت هذه الأصابع
في يد علامتها حسنة فلا يستنتج منها إلا الميل إلى الإرداء والعيظ
* ٤٥ * وإذا كانت اليد صلبة وناشقة لا تنسبط إلا بصعوبة فهي دليل العباد
* ٤٦ * ومن كانت أصابعه ممتدة إلى وراء اليد وشبهها أيضاً فهو عا

﴿ ٥٢ ﴾ ولا يجب المعامل عما سبقنا فذكرناه في حيزه عن المفصل
 وراية النائدة بول ان من كانت اصابعه عنداءً ومسبوطة كانت امياله المذكورة
 بالحق السامعة مقلقة لانه صر في المعرفة والممار في العلوم العملية والميكانيكيات العلمية
 كعلم الحجرة والمعمارة الهندسية بخلاف من تكون اصابعه ملساءً ومسبوطة حيث
 تكون فيه الايدال مسما ولكنهما مقرونة النهور والادفاع والسرعة والديمية - وتريد
 اميال الاصابع المسرطة قوة اذا كانت مقرونة ابهام كبيرة وبانة كما يأتي فيما بعد
 ﴿ ٥٣ ﴾ واذا كانت الاصابع مرعبة اتجهت اميال صاحبها العريضة
 الى السلام والدقة في اماره وعاداته وكان ذا ذوق سليم في الفلسفة والعلوم السياسية
 والادبية والاعمال والاطلاق والهندسة (ولولم يكن درسها الا سطحيًا) ومال الى الشعر
 الجملي والخيالي ، اعياها الاوراس والفواهي والتركيب والخيول غير اميال الى النون الجميلة
 الا ما كان منها محدوداً ومتفقا عليه وكان مقدراً في اشغاله شغراً رئيسة ذا افكار
 معتدلة حقيقية ميالا الى الاكتشاف اكثر مما الى الصور وإلى الرأي اكثر مما الى
 السعيد - ومال أيضاً الى الترتيب . غير انه اذا لم تكن مفصل اصابعه ناتئة فلا
 بعد ذلك الترتيب اي انه يرتب ولكن ظاهرياً فقط فيما تكون مكان من موائد
 وخرايا ومخالة الترتيب

﴿ ٥٤ ﴾ والسير الذي اشرنا اليه في الفقرة (٥٣) بين الاصابع الملساء
 والعقداء يطبق على هذا الشكل من الاصابع ايضاً فصاحب الاولى منها اصدق واشد
 ناهياً لتعبد آرائه . وما سوسحة ترى ان تكون مفصل الاصابع المقرون ابهام كبيرة
 يعطي هن الاصابع المرعبة الاطراف ميلاً شديداً الى التشتت الاعمال القاسوية
 والاستقامة وحرر النفس

﴿ ٥٥ ﴾ ويوجد فرق عظيم في الاميال بين اطراف الاصابع المسبوطة
 والمرعبة فترى مثلاً ان ذوي الآراء الموسيقية الحقة لهم اصابع مرعبة لما يطلبون من
 الورد والدقة النظامية مع ان التوقيع على الموسيقى وموهبة تعبد الآراء الموسيقية على
 الآلات تكون مقرونة باصابع مسبوطة (وقد يتوهم البعض ان اسباط اطراف الاصابع
 ناتج عن السرين على الآلات ولكنهم لا يدركون انها ناتجة عن الميل الذي يجعل ذلك
 الثمرين لذيذاً لديهم) وزد على ذلك ايضاً ان المعين لهم اصابع مخروطية في الغالب

الشعر الأشقر ... في الجسم ... في الغالب أقل
 ... في الجسم ... في الغالب أقل
 ... في الجسم ... في الغالب أقل

❦ ٦٥ ❦ إذا حصلنا إلى رخصتنا ... الشعر الأحمر أخشن من
 الأسود والكثير والأشقر هي أوفى طبيعة أوسع ولذلك يحكم بأن تيار الكهرمائية أغزر
 فيها وفي الجسم الذي هي فيه ولو أن مقدار الصفة في الجسم أقل مما هي في أجسام ذوي
 الشعور الفاتحة اللون ولكن أوفى الكهرمائية في أجسام ذوي الشعر الأحمر تراهم
 أشد تهيجاً وأسرع تحريراً على العمل من ذوي الشعور السوداء أو السمراء
 أو الشقراء

❦ ٦٦ ❦ وعند ما يشيخ الجسم أو يضعف من الإفراط يقل تولد الكهرمائية
 فيه ويتبصرها الجسم كلها أو بعضها قبل وصولها للشعر ويحكم عن هذا أن الصفة تنفذ
 داخل الجسم ولا يدفعها التيار إلى الأمايب الشعرية فتبيض رؤوسها أولاً ثم يند
 البياض تدريجياً بقدر نقص الكهرمائية إلى أن يبيض شعر الجسم كله - وكثيراً
 ما يحدث هذا نفسه على أتر الحزن أو العوارض الفجائية إذ نرى الشعر ينف من قوة
 التيار الكهرمائي فيؤثر ثم يحتمل رد العمل حالاً فيبيض في ساعات قلائل ويبدوان يعتدل
 نظام الجسم بعد هذا الضغط النجائي فيبدو رجوع لون الشعر إلى

❦ ٦٧ ❦ وساء عليه قول أن المد الغزير الشعر تدل على كثرة التهيج
 وعدم الثبات - واليد النادرة الشعر تدل على الجهل والاعجاب - واليد المعتدلة
 الشعر تدل على العظمة وحس الترفه - واليد ذات الشعر في المرأة دليل الفسوة -
 واليد العذبة الشعر فيها تدل على الجنان والتأنت

الفصل السابع

الأيهام

❦ ٦٨ ❦ للإيهام أهمية عظيمة في علم فراسة اليد وإسرار الكف وهي أساس

أشكال المراتج مناع أنموذج بحسب النظام والترتيب الحقيقي والرضوخ التمام
الحواس التي يستلزمها معرفة - المتفاوت في الشكل المتوسط بدل على الظلم
المختص إذا كان هذا الحياء راجعاً في الاهتمام) وبدل أيضاً على الإبداع المستمر
والإبداع وعدم التوافق - صاحب هذه الأصابع ورفقاؤه - وثبت هذا التجاوز
بـ يد وينتص بزيادة هو الاهتمام ونفاذ

الفصل السادس

نمو الشعر على اليد

✽ ٦٢ ✽ قد يضطر الطالب أحياناً أن يقرأ يدًا محدودة اليد من وراء
حجاب دون أن ينظر صاحبها ففي هذه الحالة يكون الشعر البابت على اليد درساً
دقيقاً لا ولولهم به قبل ذلك من الضروري إذا انه يذكرها بعض التواميس
التي يجري معها نمو الشعر حتى تتم الفائدة ولا تترك شيئاً عن اليد الا وذكره .
فالطبيعة تستخدم الشعر لقضاء مقاصد مهمة بالجسم وسذكر منها ما يهتم طالب هذا
المعلم - سبب تلون الشعر - خشونة - نعومة - وهذه المواد يستدل بها على بعض
أخلاق الشخص

✽ ٦٣ ✽ الشعرة عبارة عن اسوية متصلة بالجلد والاعصاب الجلدية وكل
شعرة في الجسم هي مصرف الكهرائية التي فيه - ويسهل على الطالب ان يدرك بعض
طباع الشخص المجهولة من اللون الذي ينتج في أثناء مرور الكهرائية فيه .
فان كان الجسم يحتوي على مقدار عظيم من الحديد او الصبغة السوداء فتتأثر الكهرائية
بقذفه الى الشعر حين مروره فيه فيجعل اسود او اسمر أو أشقر أو أبيض او رمادي
اللون - فذوو الشعر الاشقر أو الذهبي لا تحتوي أجسامهم على مقدار عظيم
من الحديد او الصبغة السوداء وهم في الغالب ألين عريكة والطف و أكثر نودة
وخضوعاً للتأثيرات الشخصية والطبيعية من تكون شعورهم أعنى لوناً
✽ ٦٤ ✽ ومن كانت شعورهم سوداء حالكة كانوا أحد طبعاً من ذوي

" L D " ۱۲

[Handwritten signature]










علم دراسة الكف فيما يخص مام طماع المر ولا خلاف ولا شك انها اهم اصع في البد
 واولاها فقدت معهم اعينتها ان لم نقل كلها ولعص الطارف عن اعصار اهية الاهام
 في العصور النام من نحو قطعها كراء عديف وهن طي الاصابع الاخرى عليها علامة
 الحصوص باستعمالها مع السامة والوسعى عند المسيحيين عدمع البركة الخ ومحت وها
 محما عليها مقنصر من على ما ندعوه الاطبا « مركز الاهام في الدماغ » وعلى بعض
 ملاحظات اخرى لا تخلو من المائدة

٦٩ * من المعلوم لدى المبرغين لداء الاعصاب انه من محص الاهام
 يكتمهم المحكم اذا كان الشخص مصابا لداء النالج او معرضا له لان الاهام تدل
 على هذا الداء قبل ظهور أدنى اشارة في قبة احراء الجسم ومن طويل فاذا
 ظهر فيها الدليل عماط عملية في مركز الاهام في الدماغ فان نحتت ظهر دليل
 الدجاج في الاهام. ولذلك يكونون قد اوقفوا المرض عند حد فيجوا المصاب

٧٠ * وللماللات راي في الاهام حزبل المائدة تذكرها لما فيق من
 الصحة وهو ان كان الطبل بعد ولادته بضعة ايام يصع اهامة داخل اصابعه وقض
 بها عليها كان عليل الجسم تخيف السية وان كان يعمل ذالك بعد مرور سبعة ايام من
 ولادته كان ذلك دليلا على احتلال عقلا في مستقبل حيانه

ومن رار مستشى الخباين رأى ان من خلق معهم اناله كانت اهامة ضعيفة
 جدا وكثير منهم من لم تا حد اهامة حد موما فتراها ناقصة الشكل وكل من كان
 ضعيف العقل كانت اهامة ناقصة وضعيفة وكل من كان من طبعه ان يطوي اصابعه
 على اهامة وهو متكلم هو قليل الثقة سمسو وقليل الاعتماد عليها

٧١ * ومن لاحظ ايدي المشرفين على الموت يرى ان الاهام تفقد قوامها
 عند قرب الآجل وتسقط على الكف ولكن اذا كان العقل قد ضل وقتيا فالاهام تحبط
 قوامها ويبقى الرجاء في حياة الشخص قويا

٧٢ * وقد قال « دارستي » امام المؤلئين في علم فراسة اليد ان
 الاهام دليل وحن الانسان ولا مشاحة في تهديق قوله هذا خصوصا عند اكتشاف
 « السرشارلس بل » من ان يد « الشايري » (وع من الفردة) مع انها اقرب
 شكلا الى اليد البشرية الا ان الاهام فيها لو قيسمت لم تلع طول قاعدة السمانة فيستنتج

المرة وقوة الحزم في رد اليد عن الشيء والسلوك به وجبه او عكس ذلك وايضاً يستدل من راحة اليد المتعينة الى مقدار فهم كبر الامور والحكم وقوة التفكير واسناد النتيجة الى اسبابها

❦ ٨٢ ❦ مان كانت العقدة الاولى رفيعة قصيرة وضعيفة فهي دليل ضعف الارادة والحزم والاعتماد على الذات والشك وعدم اليقين وعدم الاكتراث وقبول رأي الغير عوضاً عن رأي الذات والسلوك به وجبه فمن كان هذا شكل ابهامه وكان غيوراً على اي شخص او مبداء او كان متحمساً لاي حاجة ضرورية تكون غيرته وحاسنة فجائيتين سريعتي الزوال لانهما تكونان صادرتين عن العاطفة لاجل التزوي

❦ ٨٣ ❦ واذا كانت العقدة الاولى (مركز الارادة) كما ذكرنا وكانت العقدة الثانية (مركز المنطق) تامة النمو كان المرء قادراً ان يهدي اسباباً حسنة عن ضعف ارادته وشكو -- وان يكن صاحب هذه الابهام ذا مقدرة عظيمة في التفكير وفي اسناد النتيجة الى اسبابها ودوافع فكره وعقله قوية في حذاتها الا انه تنقصه الارادة والحزم لانجاز تلك الدوافع واخراجها من حيز المكر وقتها بفعل بجرأة بمقتضى آرائه واستصواب الهامه

❦ ٨٤ ❦ وبالعكس ذلك اذا كانت العقدة الاولى طويلة والثانية قصيرة ترى صاحب هذه الابهام نفسيّاً مندفعاً جازماً متمسكاً بافكاره مهما كانت خطأ غير ان عوزة في المنطق لاختضاع وتديير نشاطه وقوة ارادته يجعل تلك الارادة قليلة الفائدة والحق يقال انه يميل الى العناد الاعى

❦ ٨٥ ❦ ويجب علينا ان نذكر هنا انه اذا كان مركز الارادة تام النمو في اليد فكثيراً ما يتغلب صاحبها على المصيبة المنبأ عنها في الكف او يحوها او بالأقل يضعف جانباً عظيماً من تأثيرها فيه

❦ ٨٦ ❦ واذا كان مركز الارادة تام النمو في اليد وكانت الاصابع مربعة وكان خط الشمس حسناً في الكف فحب العدل بلطف ويحسن تلك الارادة ولكن اذا كانت اليد ناعمة ولينة فحزم المرء لا يظهر الا في نوبات غير منتظمة وذلك نظراً الى كسله الطبيعي

والله تعالى بين والاسماء والامان

والله تعالى بين والاسماء والامان
 في الافكار ايضاً / وصاحبها عدم الاكثرات للمال والوقت ومن خصاله ان يكيف
 اختلافه وطباعه لتكون موافقة للاحوال والناس فيسكنه ان يختلط في اي هيئة اجتماعية
 وجد فيها ويصير كهرد من افرادها وحب لوطه واهله حب عاطفي لا تنفيذي فيسهل
 عليه الانقلاب من حال الى حال ومن همة الى أخرى ولذلك تراه سريع الاستبطان
 في اي امة رمت به الافئدة اليها وتتي كان نل المريح وتل المشتري عالين في يد
 فاسرافه يحصر في حب اللذخعة وتيل ما يشتهيه ويدبر في صاحب هذه الابهام ان
 يكون ضيقه حياً فيما يخص بآدابه فهو ان الطبيعة المندفع في اموره

والله تعالى بين والاسماء والامان
 بالعباد ويكون صاحب الارادة وهذا يجعله قوي الحيشة ويكون فيه عصراً عظيماً لجاحه
 وهو حريص على اموره مستتر في افعاله فيقوم على ما ينوبه بالبطو والتدريج
 محالاً في ذلك صاحب الابهام المرة لان ذلك يفعل ما يناله بالنوب والانفصاض
 وهذا لا يميل الى التغير والتبدل بل يثابر على شيء واحد وينجز قصده ارادة قوية
 لا تقاوم فتتأني في نزع ملاده وينزع نفعاً حقيقياً ويسود الثقة وعند روح العبدل
 ويحكم نفسه كأنها آلة ميكانيكية يد - وتراه في الحرب نشيطاً شديداً البأس وفي
 الحب نائماً وقوياً الا انه لا ينظا هربه كثير وفي الدين ترى مبعث قوي البناء بسيطاً
 من داخله وفي الفنون يمثل قوة حيشته

والله تعالى بين والاسماء والامان
 بعد الآن فنبحث في اجزاء الابهام بعد ان ذكرنا ماسيح المقام
 به اجمالاً فنقول تنقسم الابهام الى ثلاثة اقسام وهي العقد الثلاث فيها - فلعقد
 الاولى ذات الظفر تسمى مركز المطلق والثالثة مركز الحب وتدعى ايضاً بل الزهر -
 وسنترك البحث في هذه الاخرى الى الجزء الثاني لاختصاصه به ونفرد بها المبحث في
 القسمين الاولين غير اننا نرى لاول وهلة ان هذه الاقسام الثلاثة - الارادة
 والمنطق والحب هي النواعل الثلاثة في الشر ومنها نتحكم عن حقيقة كسره الانسان
 وما هو عليه في دنياه

والله تعالى بين والاسماء والامان
 فنبز زيادة نمو العقد الاولى ونفسه يستدل على مقدار قوة الارادة في

ذكرها أولاً الأبناء ذاتة انحصار اليد في الوسط وثانيها الأبناء ذات انحصار الفايط
الوسط فالأول تدل على البانة المولدة عن العقل والثانية على العف والفوة في انام
المشروع

الفصل الثامن

تطابق اليد

﴿٩٤﴾ نجد أحياناً يدين شكلها واحد بحسب الظاهر غير ان احدهما
ثابتة الى درجة الصلابة والاخرى ناعمة الى درجة الرخاوة فالهرق بينهما ان الاخرى
تدل على طمع هادى وميل الى الكسل بل الى الحمول والا لوجه تدل على الهمة والميل
الى العمل وحب التعب والرياضة البدنية وقد يظهر هذا الفرق جلياً في انطرق
التي يتخذها اصحاب هذه الابدني في انجاز اعمالهم

﴿٩٥﴾ واليد الناعمة تدل على التصور والتخيل فالمصور ذو اليد الصلبة
يصور لك صوراً حقيقية عمالية ولكنها غير خيالية وتدل صورته على النشاط والرجولية
بيد ان المصور ذا اليد الناعمة يصور لك كل ما يبدؤ له خياله (تخيلو) وترى في صورته
روحاً وتفنناً يغلب فيها التصور والخيال

﴿٩٦﴾ ومن كانت يده صلبة مبسوطة تراه ينهك في الالعاب الرياضية
وما اشبهها غير انه ان كانت يده ناعمة يفضل النظر الى تلك الالعاب على الاشتراك فيها
والاول يبكر في قيامه من فراشه ويشغل بجد عظيم والثاني بنوم متأخراً غير انه متى
بهض يشتغل بجد ايضاً ويسرع عند رؤيته غيره مجتهداً

(٩٧) وصاحب اليد الناعمة يميل ايضاً الى ما كان عجباً في حد ذاته لان
ذلك يزيد في عصيته وفي قابليته للتأثر وفي تصورات اكثر ما في صاحب اليد
الصلبة وكلما ازدادت اليد نعومة ازدادت تلك الصفات في صاحبها فيزيد ميله الى
الحرفات وبقدر كسل جسده يزيد نشاط عقله وترسخ من الصفات فيو متى كانت
اطراف اصابعه مدنية

﴿ ٨٧ ﴾ وإذا كان تل القمر تام النمو في الكف فحب الرية وإلهود
بإلف نشاط الماء إذا كان مركز الارادة تاماً فيه ويظهر باستبداد وتسلط
في كلامه وترفع في طباعه

﴿ ٨٨ ﴾ وإذا كان مركز الارادة عريضاً وكان طولة معتدلاً فهو
دليل العناد والمجوح الا اذا كانت الاصابع مربعة فيكون ذلك دليل الثبات في
الحكم ووجود ميادى العدل والسير بمقتضاها

﴿ ٨٩ ﴾ ولكن اذا كان مركز الارادة اطول من مركز المنطق وكان
كثير العرض والرخانة وكان ظنره قصيراً مسطحاً فهو دليل الحق المطلقة والرضوخ
لارادة عنيفة والعناد والاندفاع والمغالاة في جميع الامور — فالمتبدون والفتلة
والمؤحشون لهم هذه الابهام وصاحبها يجب الحذر منه بقدر ما يزيد او ينقص ذلك
النمو الشبيه بالدبوس (النوت) في يد ومتى كانت في يد ضعيفة قابلة للتأثير
فهي دليل الكآبة خصوصاً اذا كان مركز المنطق قصيراً لانه اذا كان طويلاً فكثيراً
ما يغير صفات الابهام التي نحن بصدددها

﴿ ٩٠ ﴾ وتنفذ صفات هذه الابهام (الشبيهة بالدبوس) متى كان تل
المرخ ومهالة عاليين وكان خط الراس ضعيفاً وتلطف صفاته الى درجة محسوسة متى
كان تل الشمس او تل المشتري او تل الزهرة ضمن النمو او متى كان خط القلب
حسناً — فهذه الملاحظات تجد صاحب هذه الابهام يضر بنفسه حين يغضب قبل ان
يفكر في ايقاع الضرر بغيره

﴿ ٩١ ﴾ ويجب ان لا نتغافل عن النظرية الآتية وهي ان العرض في
مركز الارادة (العناد) يزيد معنى الاعتدال في الافراط الموجود في احد اجزاء
اليد لان هذا الشكل في الابهام قلما يرافقه الطول في مركز المنطق

﴿ ٩٢ ﴾ ولئن دل قصر مركز المنطق على افتقار الى العقل فالاصابع
المخرطة وخط الراس الضعيف المنحني على تل القمر او المشعب عند تهاينه وعلو
تل القمر كل ذلك يدل بلا شك على قلة العقل ولا يمكن اصلاح هذه او تعديلهما
وان كان مركز الارادة كبيراً وكان خط النصيب حسناً

﴿ ٩٣ ﴾ وللعنة الثانية (مركز المنطق) شكلان لا يجوز التغافل عن

الصلابة تدل على قلة الادراك واذا كان مركز المنطق في هذه اليد قصيراً فالنشاط المدلول عليه في اليد يتحول الى انهماك في الشهوات والذات وامبال اخرى كهذه قلما تعود عليهم بالخير

❖ ١٠٦ ❖ واليد الناعمة ذات الثنيات تدل على قبول الفانيير واستقامة النفس واليد الصلبة ذات الثنيات تدل على الخصام والغبط والتمهيج خصوصاً اذا كانت الاظافر قصيرة

❖ ١٠٧ ❖ ومتى كان ظاهر اليد ذا ثنيات فهو دائماً دليل كرم السجاييا وحياة الضمير

❖ ١٠٨ ❖ واليد المتناسبة التركيب ذات المتسانة المعتدلة مع نمو في عقد اصابعها الثمانية (عقدة التبصر والمعرفة) والتي يكون مركز المنطق فيها طويلاً تكون دليل جودة الخت يجدارة والتعب في الحصول على ذلك ويلا

❖ ١٠٩ ❖ وذوو الاشغال التي تحتاج الى الجلوس وقلة الحركة ترى ايديهم غالباً بيضاء والسواد الاعظم من اصحاب الآراء والاعتقادات الجمهورية منهم الذين يخطبون على الاحزاب ويهجون المخاطر ويهزمون مرديهم بسوء المصدر او انقلبتم السياسة عليهم انما ينفذ تلك الآراء ذوو ايدي صلبة

❖ ١١٠ ❖ وذو اليد الذائبة القوية التي يكون فيها ثل الزهر نام السمو تراه يجهد نفسه برشاقة ولطف لتسلية غيره وتراه بلاعب الاطفال كأنه احدهم ويجتهد في ان يكون باعث السرور والابتهاج

الفصل التاسع

فراصة كل اصبع على حدة

❖ ١١١ ❖ لفراصة الاصابع كل منها على هذه أهمية عظيمة في قراءة اليد المتنوعة كما سنرى فيما بعد ولذلك يجب الالتفات الى هذا الفصل ودراسته

﴿ ٩٨ ﴾ ومن الوجه الآخر ترى ان صاحب اليد الناعمة المبسوطة نظراً لما فطر عليه من حب الحركة (لا بساط يد) ينهك في البحث عما كان عجباً وفي تجربته فلاكتشافات في العلوم الغامضة مثلاً تصدر من ذوي الايدي المدببة غير ان ذوي الايدي الناعمة المبسوطة هم الذين يقفون اثرها الى النهاية

﴿ ٩٩ ﴾ ومن تجاوزت صلابه يد الحد كان خرافياً لا فقاراً الى العقل الرادع عن المخافات وترسخ هذه الصفات فيو متى كانت اصابعه مدببة ملساء
﴿ ١٠٠ ﴾ ومن كانت يد ناعمة وكان مركز الارادة فيها طويلاً تراه يقوم نفسه ويبحثها على العمل الذي يكرهه من فطرته

﴿ ١٠١ ﴾ وهنا نوجه انظار الطالب الى الحقيقة الآتية وهي اننا كلما تقدمنا في العمر ملنا الى الاشغال اليدوية كررع الحداثي والتجارة وماشا كل ذلك وفي الوقت نفسه يزداد ثبات اليد ومتانتها بل تصبح صلبة (هذا قبل ان يجعلها الانحطاط الطبيعي عظيمة أيضاً) فيتخذ عنلنا مع ذلك التغير ميلاً فلسفياً ويكثر ظناً ويفرئ منطقنا (انظر فقرة ٢٤)

﴿ ١٠٢ ﴾ وصاحب اليد الناعمة تراه في الغالب اقدر على الحنو والتشيب مما على الحب الحقيقي وصاحب اليد الصلبة اقدم منه على الحب الحقيقي غير انه قلما يميل الى التظاهر بالحنو والتشيب

﴿ ١٠٣ ﴾ واليد الكاملة هي اليد الثابتة بلا صلابه واللينه بلا رخاوة (انظر فقرة ٧) اذ انها تنصلب تدريجياً مع الزمن بيد ان اليد الشديدة الثبات والمقاومة تنطرف في الغالب تطرفاً عظيماً في الصلابه — فالنعومة المفرونة بالثبات المعتدل اللطيف في يد التي تدل على كياسة العقل ولكن النشوفة تدل على النفاضة وقلة الاحساس

﴿ ١٠٤ ﴾ ولليد الصلبة كثير من مزايا اليد المبسوطة بقطع النظر عن شكلها الخارجي فصاحبها مثلاً يمكنه ان يحمل المشاق والمصائب التي لا يتحملها صاحب اليد الناعمة ويميل الى الجهد والاجتهاد اللذين يكرههما صاحب اليد الناعمة ويميل اليهما صاحب اليد المبسوطة

﴿ ١٠٥ ﴾ ولا يجوز ان يفوت الطالب ان اليد المتجاوزة الحد في

والمخويا (ويقال انها اذا كانت معوجة فهي دليل المير في انبل وسلك الدماء)

﴿ ١١٨ ﴾ ويدران تكثر مدسة واكثر ادانت كذلك لامت
التاثير المحرن المسقم الذي يرافقه عوها وينتج من ذلك الطيش بدل الكد والاعلال
وتظهر هذه النتيجة ماكثر وضوح متى كانت الابهام صغيرة

﴿ ١١٩ ﴾ ومتى كانت مربعة وصاحبها يكون وقورا بالنسبة الى
زيادة ظهور التربع فيها وقصاوه

﴿ ١٢٠ ﴾ والشكل المسوط هو الشكل الاعتيادي الطبيعي لهذه الاصبع
فيعطيه نشاطا في الفصور وتأثيرا يغلب عليه المحرن في ما يتعلق بالفنون الجميلة
والعلوم والادبيات

﴿ ١٢١ ﴾ واذا كانت العقدة الاولى فيها طويلة فهي دليل الحزن
والاعتقاد بالخرافات واذا كانت طويلة جدا دلت على اشتباه المسوت ومتى
كانت اليد ضعيفة وكانت الابهام صغيرة دلت على خطر الوقوع في تجربة الاستحار
واذا كانت العقدة الثاية طويلة بالنسبة الى العقد الاخرى دلت على حب الزراعة
والميل الى الميكانيكيات ومتى كانت مفاصلها نائنة دلت على حب الرياضيات
والعلوم ذات القواعد الحقيقية واذا كانت العقدة الثالثة طويلة فهي دليل الطمع

﴿ ١٢٢ ﴾ النصر - اذا كانت طويلة كالساعة دلت على الذوق
في النون الجميلة وحب الشهرة والغنى المآتي عن العون ومتى كانت طويلة كالوسطى
دلت على المفارقة خصوصا متى كان نل عطار دنام السمو في اليد غير انه ان كانت
اليد حسنة فطول هذه الاصبع يدل على الاقدام والخاطر في جميع الامور فيقدم
صاحبها اندرهم وحياته ويدفع الى الاخطار التي تحيط به ويحسب الحياة رهينة
بنائها ويجسرها بالخط والصيب وتشد هذه الصفة فيه متى كانت اصابعه مسوطة
واذا كانت هذه الاصبع اطول من الوسطى دلت على ان هذه النون في صاحبها تسود
على كل ما يرميها القدر به في سبيل عرقلة نجاحه في فنه

﴿ ١٢٣ ﴾ اذا كان طرف هذه الاصبع مدجا فهو دليل البديهة في النون
ولكن اذا كانت اطراف بقية الاصابع متنوعة الاشكال دلت على خفة العقل وسخاوه
﴿ ١٢٤ ﴾ واذا كان طرفها مربعا دل على ان صاحبه يميل الى تحقن

❖ ١١٢ ❖ السامة — اما ان تكون طويلة فتدل على الكبر والتفكر او قصيرة فعلى النشاط والاندفاع او طويلة جداً (كضول الوسطى) فعلى الرفاهية الى درجة حب الانعاس في الذات واللهو بسبب ذلك الكبر والعظمة والانانية والتخجل من الاعتراف بالافارب الففراء او الاصدقاء المعوزين اذا غنوا في مجلسهم — ويميل صاحبها الى التسلط وحب السيطرة كمن يعتقد ان العالم بأسره يجب ان يرأسه واحد فرد وهو هو ذلك الواحد وقد كان ما ولبون الاول مثلاً عظيماً لهذا فان سبابة كانت طول اصبع الوسطى تماماً وقد تكون السبابة ايضاً شاذة في الطول اي اطول من الوسطى وهو نادر جداً ويدل على التطرف في الخيال — والميل الى الرئاسة والسيادة ويوجد هذا الشذوذ في ايدي بعض الكهنة ورجال الدين والسياسيين ومن كانت هذه اصبعه تراه بمن لك فعلاً الشرع والقانون والسبابة المدببة الطويلة تدل على التلذذ في الدين

❖ ١١٣ ❖ وإذا كان طول السبابة مسبباً عن طول العقدة الاولى ذات الظفر فذلك دليل الندين والبدية او طول العقدة الثانية فعلى حب الرفعة والتقدم وإذا كان ناتجاً عن طول العقدة الثالثة فعلى الكبرياء وحب الرئاسة

❖ ١١٤ ❖ وإذا كان طول السبابة طبعياً وكانت مدببة وكان تل المشتري عند قاعدتها نام انمو وكانت الاصابع كلها ملساء ففي الغالب نجد في صاحبها ميلاً الى الذهول والتصوف وتدبب السبابة الدال على البدية يساعد على تسميم الصفات المدلول عليها من بقية الاصابع وبقية اجزاء اليد

❖ ١١٥ ❖ وإذا كانت السبابة مربعة فهي دليل على البحث عن الحقيقة وصاحبها يفتن في الحق من مباحو الطبيعية (الغامضة) وتراه يميل في التصوير الى صور المناظر الطبيعية والسهول والجبال وإذا كان تل المشتري تام النمو مال صاحبه الى الاعتدال في الدين

❖ ١١٦ ❖ وإذا كانت السبابة مبسوطة (ولحسن الحظ يندر ذلك) فهي دليل التطرف في التصوف والعلط خصوصاً متى كانت الاصابع ملساء

❖ ١١٧ ❖ الاصبع الوسطى — اذا كانت تامة النمو مبسطة (منفرطة اي مائلة الى الشكل المبسوط) فهي دليل الحزن والتسليم للقدر والتصورات المسقية

ثم معرفة اسماءها وما يتبعها

١٣٥ * وإذا كانت المحصر مدسة فهي دليل البديهة في العلوم العملية والعلوم العامة ودليل الهم والدهاء والنصاحة والمقدرة على استعمال النصاحة في الحديس والوعى اقل الامور

١٣٦ * وإذا كانت مرعبة دلت على استعمال الذروي في العلوم وحب البحث والاكتشاف منطقياً وحسن التعبير عند مقتضيات الامور

١٣٧ * وإذا كانت مسوطة فهي دليل الحركة والفلق والوسوسة في العلوم والنصاحة المبجلة ويصعب ذلك هه وإقيدار في المكاسكات غير انه اذا كانت نقيع اليد رديئة فذلك دليل السرقة

١٣٨ * اذا كانت العقد الاولى في الخصر طويلة فهي دليل النصاحة وحب العلم واذا كانت العقد الثانية طويلة فهي دليل المقدرة في التجارة والعمل واذا كانت العقد الثالثة اطول من العقد الاخرى فهي دليل الدهاء والمهارة والهم والكذب

الفصل العاشر

في الاظفار

١٣٩ * كان في سابق العصور قوم يعتقدون بالعلامات التي تظهر على الاظفار من وقت الى آخر وخصصوا لها فرعاً مسهباً من العلم دعوهُ علم اسرار الاظفار فعمل به المشعوذون والدجالون ومدعو السحر في العصور الفائرة والقرون الوسطى فكانوا يعلقون الخواصم في الاظفار ويسسون لظلمها وللأشكال المعككة عنها بعض معانٍ يبنون عليها سوائهم فيتمكثون بما سيحدث لصاحب تلك الاظفار في حياته وكانوا يصفقون اظفار الاطفال بالزيت ثم يعرضونها لور الشمس فتعكس عنها اشكال واشعة يزعمون انها علامات لا يدرك سرها الا من وهب ذلك وهلم جرأ اما نحن فنضرب بكل ذلك عرض الحائط لانه حسب اعتقادنا جهل وخرافة ونرجع

الامور والبحث والسقيب عن النون واذا كانت العقدة الناشئة كثيرة دلت على حب الغنى

﴿١٢٥﴾ واذا كان طرفها مسوطاً فصاحبها يميل الى الحركة والعمل في النون فبصور لك الحروب وكيفية الدال والمناظر الحية العاملة ومن كانت هذه اصبعه نراه غالباً مثلاً شهبراً او خطيباً مصفحاً

﴿١٢٦﴾ واذا كان طرف هذه الاصبع بلا شكل معروف دل على حب النوا كدمن الامور وهبة الاتجار واذا كانت الاصبع قصيرة وكانت اليد تدل بوضوح على حب الفنون تلك الهمة تبقى في صاحبها الا انك تراه يعمل بها لمجرد الاتجار بها وحسب ما يعود عليه من الموائد المادية

﴿١٢٧﴾ اذا كانت العقدة الاولى من هذه الاصبع طويلة فهي دلائل الغنى (الشفوف) واذا كانت العقدة الثانية طويلة فدلائل استعمال العقل وحب التقدم بالفنون واذا كانت العقدة الثالثة طويلة فعلى حسب المحرص على انزي والترسيمات والعجب في الفنون واشتهاء المال

﴿١٢٨﴾ واذا كان الماثل الاول في هذا الاصبع نائماً دل على حب البحث في الفنون وزخرفتها وحسن صنعها واذا كان المفصل الثاني نائماً فدليل حب المال وحسن التصرف فيه

﴿١٢٩﴾ — المختصر — اذا كانت طويلة اي انها تنبغ الى قاعدة الظفر في البصير دلت على حب البحث وراء المعرفة وحب تفتيق العقل والميل الى انقائ جميع العلوم ونرى صاحبها سريع الاستقصاء لاوليات العلوم عذب المناقشة يتكلم في اي موضوع يلج فيه شديد التأثير في الغير فينودهم بقوة بلاغته ويحسن تطبيق معرفته على كل ما يقع تحت نظره وقد كان المستر علاستون مثلاً حسناً لذوي المختصر الطويلة اذ ان مختصره كانت تنبغ تماماً قاعدة ظهر بصير — واذا كانت المختصر طول البصير فصاحبها فيلسوف علامة الا اذا كانت نفية اليد رديئة فتدل على الدهاء والبحث — وقد يندر جداً وجود البصر بطول الوسطى وان وجد دل على ان حب العلم يسود في صاحبه على رغم ما يعترضه من العراقيل — ومن الوجه الآخر اذا كانت المختصر قصيرة جداً دلت على سرعة الادراك والمقدرة على فهم الامور والسرعة

❖ الاظفار القصيرة ❖

❖ ١٤٠ ❖ يغلب وجود الاظفار القصيرة بين العائلات المصابة بمرض القلب او المعرضة له

❖ ١٤١ ❖ ومتى كانت الاظفار قصيرة رقيقة ومسطحة عند قاعدتها وليس بها خطوط بيضاء تشبه الالهة عند التواعد فهي ولا شك دليل على ضعف القلب اي على مرضه

❖ ١٤٢ ❖ الالهة عند قواعد الاظفار تدل على جودة الدورة الدموية
❖ ١٤٣ ❖ الاظفار القصيرة المنبسطة المسطحة الفارقة في اللحم عند قاعدتها تدل على امراض الاعصاب

❖ ١٤٤ ❖ والاظفار القصيرة المنبسطة التسطوح المنحنية الى الوراء عند اطرافها تبعها مرض المالج خصوصاً اذا كانت تلك الاظفار بيضاء اللون سريعة التهشم مسطحة

❖ ١٤٥ ❖ اصحاب الاظفار القصيرة معرضون لامراض القلب والامراض التي تصيب جذع الجسم والاطراف السفلى وذوو الاظفار الطويلة معرضون للامراض التي تصيب نصف الجسم الاعلى كامراض الرئة والصدر والرأس

❖ ١٤٦ ❖ البقع الطبيعية على الاظفار تدل على مزاج عصبي شديد الانفعال ومتى كانت الاظفار مبقعة وجب معالجة الجهاز العصبي علاجاً دقيقاً

❖ ١٤٧ ❖ الاظفار الرقيقة الصغيرة الحجم تدل على ضعف البنية وقلة النشاط واذا كانت الاظفار ضيقة طويلة وكانت بارزة عن الأصابع ومقوسة فصاحبها عرضة لامراض السلسلة الشوكية ولا تدل ابداً على بنية قوية

❖ معرفة الطباع من الاظفار ❖

❖ ١٤٨ ❖ ذوو الاظفار الطويلة اقل ميلاً للانفاد واكثر قبولاً للتأثير من ذوي الاظفار القصيرة بل هم اهدأ والطف طبعاً — فالاظفار الطويلة تدل على الخضوع والتسليم والسكون واصحابها يقابلون الكوارث بالصبر والرزانة ولهم ميل

الى ما نحن بصدده فنقول — يمكننا ان نستدل من الاظفار عن صحة بنية صاحبها واخلاقه

﴿ ١٣٥ ﴾ اما من حيث الامراض التي يتعرض لها الانسان فالأظافر خير دليل عليها وقد اهتم اطباء لندن وباريس أخيراً بدرس الاظفار بعد ان تأكدوا فائدتها الكبيرة فكثير من الناس لا يعلمون او ينسون او يتناسون العلل التي اصاب آباءهم فوجدتهم الثرى ولكن بنحوص الاظفار يكشف المترو وتنبه المدارك الى ما ورثه اولئك الابناء عن الآباء ولأهمية هذا الامر يجب درس الاظفار طويلاً قبل درس فرائضها واول ما يجب ذكره هنا ان الاعتناء بالاظفار لا يحدث اي تغيير بها وسواء تكسرت الاظفار من العمل او صفلت بالاعتناء فشكلها باقى كما كان بلا تغيير لا سيما واننا نشاهد احياناً اظفار العامل الميكانيكي طويلة حسناء اظفار بعض من لا عمل لهم قصيرة وعريضة رغماً عن مزيد اعتنائهم بها وتمسكها صباح مساء بما يجدد حسنها

﴿ ١٣٦ ﴾ والاظفار من حيث هي تقسم الى اربعة اقسام طويلة وقصيرة وعريضة وضيقة

﴿ الاظفار الطويلة ﴾

﴿ ١٣٧ ﴾ الاظفار الطويلة لا تدل على قوة بدنية عظيمة كما تدل عليها الاظفار القصيرة العريضة — ومن كانت اظفارها طويلة جداً فهو معرض لامراض الصدر والرجة خصوصاً اذا كانت مقوسة طولاً وعرضاً ولا سيما اذا كانت الاظفار مخططة او مضلعة

﴿ ١٣٨ ﴾ ومتى كان هذا النوع من الاظفار وسطاً بين القصر والطول فهو دليل التعرض لامراض الحلق كالتهاب الخنجر وضيق التنفس والنازلة الشعبية

﴿ ١٣٩ ﴾ والاظفار الطويلة العريضة الاطراف التي يضرب لونها الى الزرقة تدل على فساد في الدورة الدموية ناتج عن اعتلال في الصحة واغطاط في الاعصاب ويغلب ان يرى هذا النوع في النساء اللواتي بين الرابعة عشرة والحادية والعشرين من العمر وكذلك بين الثانية والاربعين والسابعة والاربعين

الباب الثاني

في اشكال اليد السبعة

✽ ١٥٦ ✽ تقسم اليد من حيث قواستها الى ستة اشكال رئيسية يضاف اليها سابع هو شكل اليد التي لا تنطبق على احد العتمة الاولى -- والنصل في هذا التقسيم عائد الى الكاتبين دارسني الذي تفرع لهذا العلم ما يبرف على الثلاثين سنة فبحث ودرس واخذ ثم اتمى الى حفيظة تقسيم اليد بحسب اميال اصحابها واختلافهم ولا يرى ثم من داع الى تغيير الاسماء التي وضعها لما

- | | | |
|-----|----------------|------------|
| (١) | اليد الطبيعية | او اللازمة |
| (٢) | اليد المربعة | او السابعة |
| (٣) | اليد الممدودة | او العاملة |
| (٤) | اليد العقدة | او الناصية |
| (٥) | اليد المخروطية | او القوية |
| (٦) | اليد المدممة | او الروسية |

ويضاف الى هذه شكل سابع كما ذكر لا ينطبق على احد هذه الاشكال بل يجيء مزيجاً من شكلين أو أكثر ولذلك يعرف بعد ارباب هذا العلم باليد المموجة

الفصل الاول

اليد الطبيعية

✽ ١٥٧ ✽ ذكر الدكتور كارن (Cairns) في كتابه عن اليد البشرية ان عظام الكف فيها تكون كل اليد في الحيوانات المفترسة ومن قولوه هذا ننتج انه كلما سادت العظام في كف اليد سادت الطبيعة الحيوانية في صاحبها غير ان هذا

الى التصورات الكالية وذوق في النون واعلمهم بحسب الشعر والتصوير والنون
الجميلة الا انهم مبالغون للخيالات غير مكتفين الحقائق لا سيما اذا لم تلائمهم
﴿ ١٤٩ ﴾ ومتى كانت الاظفار معتدلة الطول الطبيعي بيضاء لامعة ولونها
مشرب بمجمعة خفيفة دلت على سلامة الذوق ورقة الشعور وحسن اللبافة

﴿ ١٥٠ ﴾ واذا كانت الاظفار طوية محدبة دلت على الشراسة والفسوة
﴿ ١٥١ ﴾ واذا كانت الاظفار قصيرة يزيد عرضها عن طولها وكان الجلد
ناميا على قواعدها فصاحبها يحب الخصام والاسفاد ويميل الى التسلط في اموره
والمداخلة في ما لا يعنيه غير انه يهتم في ترتيب ونظام مسكنه وشغله واذا كانت الاصابع
مبسوطة ولا بهام قصيرة فيكون حب الترتيب والنظام أس اعماله

﴿ ١٥٢ ﴾ والمرأة ذات الاظفار القصيرة اذا كان خط القلب في كميها
قصيرا وخط الراس فيها مستقيما مائلا قليلا نحو الخصر وتل عطاردها فيها مسطحا
ومفشي بالخطوط وتلا التمر والمرنج عاليان ومفاصل اصابعها ناتئة ظاهرة فهي بلا
شك سليطة خصومة (عجوبة) وهذه العلامات في المرأة ايضا عنوان الخشونة
وحب الخصام

﴿ ١٥٣ ﴾ الاظفار القصيرة تدل على سرعة الادراك وتوقد الذهن ولذا ترى
صاحبها لا ينف اذا اعترض سبيلة عارض ويميل الى الابحاث المنطقية للوقوف على
الحقائق فهو تفيض صاحب الاظفار الطويلة الذي يميل الى الخيالات وصاحب
الاظفار القصيرة من اقوى المنقذين حجة اذا قرظ اجاد واذا حرر بجرينة بعد صيته
يحكم في الامور بدقة وصواب ويتمسك بالبرهان ويقاوم مناظر حتى النهاية —
واذا كانت الاظفار قصيرة وكان خط الراس حتما كان صاحبها اداريا حازما
واذا كان خط الشمس حتما دل على التهمك والازدياء واذا كانت الاظفار قصيرة
واليد لينة فصاحبها متفقد هازي ما جن

﴿ ١٥٤ ﴾ قصر الاظفار المسبب عن قضمها يدل على المزاج العصبي
الكثير المتاعب

﴿ ١٥٥ ﴾ اما البقع التي ترى على الاظفار فهي فقط دليل على انفعال عصبي
حصل لصاحب تلك الاظفار فيما مضى

التغلب على الصفات الاخرى التي هي في الشكل اكثر منها في اليد
 ﴿ ١٦٢ ﴾ * وعقول ذوي الابدني الطبيعية قلما يجتهد بها غير الموسيقى (وسنشير
 الى هذا في البحث عن اليد المتنوعة) انظر فقرة ٢٤٢) فالعلم مجهول عندهم
 والمجهول سائد عليهم والخرافة منتشرة بينهم وطماحتهم غلبت على حادة ولكنهم جبلاء وإذا
 ارتكب احدهم جناية القتل فانما يدفعه الى ذلك روح الغضب والاعدام — واضعف
 مداركهم نهمهم المصائب وتشتت همهم الاحزان وتذهب لهم ال تذهب بحواسهم — ونجد
 فيهم بعض المكر الغريزي لا المبتكر — وبعبارة اخرى ان صاحب اليد الطبيعية
 يعيش لياكل لا يأكل ليعيش

الفصل الثاني

في اليد المربعة او المربعة

﴿ ١٦٣ ﴾ * اليد المربعة هي التي تكون الراحة فيها مربعة من جهة الساعد وعند
 قواعد الاصابع والتي تكون الاصابع فيها مربعة ايضاً (اي ذات اربعة جوانب وليست
 مستديرة كالاصابع المخروطية او المدسة) وتكون مفاصل الاصابع كلها او الثانية في
 الغالب او السفلى فقط ناتئة وتكون الاجهام كثيرة بالنسبة الى الاصابع وجذعها (اي
 تل الزهره انظر فقرة ٨٢ في بيان خاتمة اليد) نام السو وتكون الراحة معدلة الكثافة
 معتدلة متوسطة في المتانة والسمات (انظر شكل ٨) وهذه اليد توجه عام تكون ذات
 حجم كبير ناتج عن عرض زائد فيها وقد تكون الاظفار ايضاً قصيرة ومربعة

﴿ ١٦٤ ﴾ * والاميال السائدة في هذه اليد هي اساس صفاتها الخصوصية
 وهي المثابة والنصر والنظام والترتيب وصاحبها ينضل المفيد على الجميل ويميل الى
 التأسيس والتنسيق والصف والدقة في الشكل والمظهر ويحافظ جداً على الامور المتبعة
 والمتفق عليها ويرغب في ضم الشيء الى ما شاكلة وهو صاحب الطر في بيان الفرق بين
 شيئين تشابهاً منظرًا والمطابقة والمشابهة بين المتناقضين المختلفين مهذب عظيم ينضل
 المصلحة العامة وقلما يميل الى الفصص الا ما كان منها معقولا وهو ثابت في حيولة رغبة

لا يستنتج منه (كما ذكر بعضهم) ان الاصابع يجب ان تكون دائماً أطول من الكف لتدل على سيادة العقل في صاحبها اذ انه لم يبرهن بعد ان الاصابع وجدت في يد اطول من الكف فيها بل انظرها طولاً أو تساويها وما شذ. عن ذلك فنادر لا يقاس عليه ولكن اذا كانت الاصابع طويلة بالنسبة الى الراحة فصاحبها اوسع عقلاً من كانت اصابعه قصيرة مع حفظ تلك النسبة

✽ ١٥٨ ✽ والراحة في اليد الطبيعية (انظر شكل ٧) تسود على الاصابع فتكون كبيرة جداً صلبة وصلابة لا اترك الخط الصيب فيها بل المخطوط بوجه الاجمال قليلة جداً فيها والاصابع قصيرة كهيئة قايلة اللين ثقيلة الاطراف والابهام قصيرة ضخمة منحنية قليلاً الى الوراء والاظفار قصيرة ولا توجد مثل هذه اليد الا في ادنى طبقات البشر عقلاً الذين لم يوصلوا من الادراك الا قدر ما يكفيهم لتضاد حاجاتهم الضرورية في حياتهم

✽ ١٥٩ ✽ وتدل هذه اليد على عقل جامد ميت لا يدرك من الامور الا المحسوس المشاهد وهو خاضع لسلطة العادة فلا يميل الى الابتكار وصاحبها بطيء الحركة ثقيلاً كسول في القيام بأي عمل يخرج عن منهجه الاعتيادي وذلك لفقر ذهنه وضعفه الخائل دون فهمه عديم التصور عار من قوة الاستنتاج لا يجهد جسمه او عقله الا في ما كان ضرورياً وموافقاً لوجدانه لا يحارب الا دفاعاً عن نفسه لا ابتغاء المجد والشرف فيقابل شراسة وحشية غير ناهج سبيل السون الخيرية المدنية ولا دافع له في جميع اموره سوى ما شرب عليه من العادات وما سن له من القانون خلقاً عن سلف وغريزة العبران فاقده منه ينظر الى التعليم نظرة العين الرمضاء الى ضوء الشمس وهو على زعمو ضرب من المنون بل جريمة واثم

✽ ١٦٠ ✽ واليدي الملايين اشد انطباقاً على هذا الشكل وقلما نجد مثل تلك اليد الطبيعية المحفة في غيبرهم الا في اسافل النار والسلاف الذين يعيشون بل بوجودهم وجوداً سليماً فهم اموات من حيث النظر الى الحياة بمعناها الساعي

✽ ١٦١ ✽ ولئن تكن هذه اليد بحالتها الاصلية غير موجودة بيننا الا انك ترى بعض الايدي تميل كل الميل او تعصه الى الشكل الطبيعي ويمكن ملاحظة ذلك احياناً في اليد المتنوعة (انظر فرق ٦٢) ولذلك فصفاتها السافلة كثيراً ما تحاول

اللائحة صاحب الآراء المؤسسية منهم الصانع لصيغة التوزيع ذات معاصر مائة
فيلاً وأيام صديقه (السرفاق ١٨٦٢)

وصاحب اليد المربعة فذكر ان يحكم على لغته وظواهره ومنظر وجهه فيكره
الانقلاب الجائي في الطامع والاحوال ولو قد اعتداه ونظامه يحسب الكمال جمالاً
ولا يطبق الفوعة والمناظر المبهجة ويسنكر على غير عرض احزاه وهمومه ومخاضاته
عليه وتراه يرتدي ثيابه بهدوء ويتجنب الترفع والمباهاة والنظام لبس الحلي والمجوهر
الا اذا مضت تلك الاحوال فيعجب الناظر بذوقه العليم

﴿ ١٧١ ﴾ ويصل الى السلاسة والوزن الكامل في الشعر بدل التعقيد
والتمسك ويدعو التي باسمه الموعى لا باسمه الذاتي الذي يبرز عن غيره من نوعه
ويفضل الاسماء التي تظهر منها فائدة الشيء لا منظره او شكله وهو في الغالب كثير
الظن والريب ذو دهاء متيقظ تمام اليقظة لما يحيط به ودو افتداه عظيم على تدبير
الدسائس والكنائس ولا عجاظ بل يفعلها بهدوء وسكينة قلما تجذب انظار الغير اليها
او تنبه افكارهم نحوها يفضل الفكر الصحيح المكسب على الذكاء النظري وبراعي
العوائد الاجتماعية الرسمية ملق عظيم في الغالب يؤثر في عواطفه التملق يطمع في
التقدم والارتفاع بسكينة وهدوء لا بالنحس والمجاعة وتراه بطاطيء الرأس احتراماً
لا تذلاً الموهبة والبلال ويجب العمليات الحساسة ولكن لا يبر فيها الا اذا كانت
امهامة كبيرة وكان خط النحس معدماً من يدك هذه هي من العلامات الدالة دائماً
على الموهبة في الرياضيات / ونجده سميحاً انيساً وجليماً بدأ يذهب بكرينك ولا
يطلب من الناس الآفة ولا يناس بقدر ما يطلب منهم غرض الطرف والتغافل عن
هوائيه وهفوات غيره

﴿ ١٧٢ ﴾ واذا كانت الاصابع ملساء ثمناً وهي مربعة كان لصاحبها
نظرو فكر شعري في الامور المادية الباقية فيميل الى درس العلوم الادبية والفلسفة
والعقاية والمطربة ويصل الى النون ولكن للبحث عن الحقيقة منها والاقتصار عليها
ومن كانت هذه يدك كان ذا عقل سليم يردع نفسه عن أن تندفع او تنحس

﴿ ١٧٣ ﴾ وصاحب اليد المربعة الملساء من أحذق خلق الله ومن مصادره
الاولى حب الصدق والحقيقة في الامور التي تخص به ولكن اذا انحى خط الرأس

في حفظ نظام الشيء لا تمسكاً وعن شعور قاي ذو مقدرة عظيمة على الإذعان
لهرائض الحياة الاجتماعية فيحترم الأشخاص وبطبع السلطة القانونية حياً بالنظام
والترتيب في أمور العالم

﴿ ١٦٥ ﴾ والمقصود للسلطة من أميال ذوي الأيدي المبسوطة غير أنها
تكون فيهم حياً لاختصاص الرئيس إذ يتجاوزون اليه ويلتصقون به من طمعهم بيد أن
ذوي الأيدي المربعة يخضعون لها تمسكاً بالمبدأ الفاضل بحفظ نظام السلطة القانونية
فالرئيس يكون قوياً ذا مقدرة عظيمة لينال خضوع ذوي الأيدي المبسوطة له
ويكون قانونياً أصوياً ليمال خضوع ذوي الأيدي المربعة له

﴿ ١٦٦ ﴾ وصاحب اليد المربعة يحافظ على امتيازاته وينضامها على
الحرية المطلقة ويميل إلى التمسك بالأمور منها نوعاً وبذلك كل غال في سبيل
ذلك منفلاً في جميع أطوار المعرفة الاكتسابية على حدة الذهن النظرية

﴿ ١٦٧ ﴾ وإذا وجد صاحب الاعتقاد (انظر فرق ٦٥٠) في هذه اليد
كاست عينة صاحبها معقولة

﴿ ١٦٨ ﴾ وصاحب اليد المربعة عيب للترتيب فعند لكل شيء محل
ولكل محل شيء ولكن إذا لم تكن مناهل أصابعه نائمة فمن المحتمل (ان لم يكن من
المرجح) ان تكون غرفة وخزانة عديدة الترتيب ولكنها مع ذلك يعلم محل كل شيء
عنده وإذا كان صاحب هذه اليد من مقني الكتب فحينئذ قد كتب اسمه على كل منها
وذكر تاريخ اقتنائها وعمل بها جدولاً ورتبها في خزائنها حسب موضوعاتها لا حسب
حجمها ومع ذلك يميل إلى حفظ نظام الحجم فيها بقدر استطاعته وترأه رشق الحركة
نظيف اللباس مهندياً جميل الخلق حسن العشرة شديد التشبث بالمجاملة
والعوائد الرسمية

﴿ ١٦٩ ﴾ وفي الغالب لا يقبل من الأمور إلا ما يفهم منها ويكبح
جراح نفسه من ان تنفعل فهو مذهب عظيم ومدرّب مقدر يميل إلى التطويل ومراعاة
الجزئيات بسن لحياته قانوناً يسير بمقتضاها ويحافظ على مواعيد ولا يطبق التراخي أو
الاهمال فيها كثير المعجب ولكن آداة تحول دون التطفل نحوه
﴿ ١٧٠ ﴾ ولو بحثت لوجدت ان أشهر الموسيقيين (خصوصاً مستنبطي

اشكال اخرى فتكون نموذجاً في تفصيل الاشكال الخمسة الباقية ونساعد على قراءة اليد المتنوعة لان المقام ونباهه الفأريه يغنيان عن الاسهاب المل في بيان دقائق كل شكل من الاشكال الرئيسية

(١)

﴿ ١٧٩ ﴾ اليد المربعة اذا كانت الاصابع فيها قصيرة ومربعة — هذه اليد كثيرة الوجود وصاحبها مادي من كل وجه فهو الشخص الذي يقول لك « ان لم اسع باذني وانظر بعيني لا اصدق » ويتعسر اقناعه حتى ولو أتيتة بالف دليل — ومن صفات هذه اليد العناد وضيق الفكر وصاحبها يذخر المال بالمناورة والمجهد ولا يلزم أن يكون بخيلاً غير أنه يحب الشغل والعمل ويحب جمع الدينار فهو دينه ودنياه

(٢)

﴿ ١٨٠ ﴾ اليد المربعة اذا كانت أصابعها طويلة ومربعة — تدل على هو العقل في صاحبها اكثر مما تدل عليه اليد المربعة ذات الاصابع القصيرة المربعة ومن صفات صاحبها المنطق والمظام وهذه الصفة تكون فيه اكثر مما تكون في صاحب اليد المربعة الاعتيادية الذي انما يسير في السبيل المعلوم الموضوع له القانون والعادة فالفرض لا يؤثر فيه كما يؤثر في غيره لان العلم عنده مرجع الحكم في كل امر فترأه يسير منطقياً وبالحدرو برناح الى العلوم التي يتوقف النجاح فيها على المنطق والتروي

(٣)

﴿ ١٨١ ﴾ اليد المربعة اذا كانت اصابعها عفاه ترى الاصابع في هذا الشكل طويلة جداً في الغالب يحب صاحبها الاسهاب حباً عظيماً ويميل الى التركيب فيدبر لك مشروعا ويخطط له خطة فيؤسّر عليها من اي نقطة نفرضها له حتى النتيجة وليس من الضروري ان يكون صاحب هذه اليد مخترعاً عظيماً ولكنك ترى بين اصحاب هذه الايدي المهندسين العظام والرياضيين المشهورين واذا اتخذ صاحبها الطب مهنة له تفرغ لفرع واحد منه لينفقه

(٤)

﴿ ١٨٢ ﴾ اليد المربعة اذا كانت اصابعها مبسوطة — هذه يد الاختراع

في هذه اليد على نل النمر (انظر فقرة ٤٤١) ففي الغالب تزول هذه الصفة من صاحبها وخصوصاً اذا كان خط الرأس المشار اليه مشعباً الا ان ذلك لا يحو أثراً يبقى للنظام والترتيب في الاوهام التي تنصب على صاحبها فتتخذ شكلاً يماثل الحقيقة نوعاً وإذا كانت اليد مربعة وكانت العقد الاولى في الاصابع ناتئة امتاز صاحبها امتيازاً يكسب السبق على رفقاءه من أصحاب هذا الشكل وهذا الامتياز هو الاخلاص في العمل وحب النادم والعدل ما يرفعه فوق كل نقائص أقرابه وبحوث البطي. الثابت وراء الحقيقة بكسبة العقل والتروي والوقوف على الاسباب في الاشياء الفنية فيعارض في عمل كل ما كان مستهجناً غير مألوف ولذا فالنظام والقانون من مقتضيات حياته الاولى واهم الامور لديه

﴿ ١٧٤ ﴾ وإذا كانت المفاصل العليا والسفلى كلها ناتئة دلت على حب العلوم الجميلة كعلم النبات والآثار القديمة والتاريخ والشرعة وضبط الهجاء والهندسة والنحو والرياضيات والزراعة الا أنه ينطرف في حب النظام والتنظيم فيبالغ في أهمية تدوين ملخص الاوراق والترقيم وضبط العنوانات والتنسيق وترتيب جميع الامور بمقتضى قانون معلوم ونظام منصوص ولذلك فهو مولع بالامور المحدودة الحقيقية كالتاريخ والسياسة مثلاً عوضاً عن العلوم النظرية أو الغائضة وإذا كانت الابهام في هذه اليد قصيرة أو نل النمر عالياً دل ذلك على قوة غريبة عند صاحبها في العلوم الغامضة كأن شعاره العدل والامانة والصدق

﴿ ١٧٥ ﴾ فبناء على ما تقدم ترى أن الرزاة هي مبدأ ذوي الايدي المربعة ولكن لو كان القسم المعبور من العالم أهلاً بذوي أيدي مربعة لسادت الرسميات وطغت ريج التعصب والاستبداد ولذهبت هذه الخلل بصفاتهم الجميلة

﴿ ١٧٦ ﴾ وإذا كان تربع اليد يتجاوز الحد دل على التعصب للنظام والترتيب والاستبداد في التهذيب والنمرين وضيق الفكر

﴿ ١٧٧ ﴾ ولكي تكون الاوصاف كاملة في اليد المربعة يجب أن تكون أظفارها قصيرة (علامة قوة الحجة والدفاع) اندفاع عن ميل صاحبها الى العدل (انظر فقرة ١٥٢)

﴿ ١٧٨ ﴾ ولغام الفاتنة وجدنا من الواجب أن نقسم هذه اليد الى سبعة

أ - ث - ج

اليه المسروطة و نهامة

١٨٦ * ليس الغرض من تسمية هذا الشكل باليه المسروطة لأن أطراف الأضلاع في هذه الحالة لا تزال ذات الرأعة فهو أيضاً لا يكون درجة كما في اليه المربعة من تكون عرضه أما عند أربع وسبع وسبع وسبع الأضلاع فإن كان الغرض من الأضلاع الأربع كانت بقية هذه قواعد الأصابع والعكس بالعكس - وما ذكرناه عن الأضلاع من أنها يجب أن تكون كذلك في هذه الحالة لنتم صحتها الحقيقية (انظر الشكل)

١٨٧ * (اليه) وهو من الأضلاع في هذه الحالة في الحركة والدخل والهمة وكما اردات صلاتها اردت هذه الاميل في صاحبها (انظر الشكل) فتراد دا حرم يعني على نفسه ورغب في وقف الذي لا يتبع ما يكبره من جهة أخرى ولكن لا تخمس وإنما أمينا في حيز ولو أنه هل سوا وتوداً من وهي الأصابع المحروطة او المدة المله مبله الى الشعر والحبال

١٨٨ * وإذا كانت الأضلاع صغيرة في هذه الحالة فصاحبها يجب أن يعمل كثيراً أكثر من كثر الأضلاع مقارنته على ما يريد من عدم تحقيقه استصواب سهره في العمل فيما هو كثيراً ولكن لا يفسد وإلى أين ؟ لا يعلم - وبكثير الحركة ولكن لا يمانع وما هي السبب ، لا يدري - أما إذا كان مركز المطلق (العقد الثاني) طولاً في هذه الأضلاع الصغيرة كان سواً لفيد عظيم في مائس قوة هذا الشكل فيقال شك صاحبها إلى حد معلوم ، حوط عفة فيدر ساطة ليأتي مائس ما

١٨٩ * وإذا كانت الأضلاع ملاء وإطرافها مسروطة كان صاحبها عمل إلى حب الجمال على المنهج لا الحال المعنى أو الذي ويرب من النور ما كان مسمياً على حقيقة شيطاً في سعيه مولماً بالحيل والتكالب ثم يرق نفسه إلى الملاحة والدراسة والعلوم الميكانيكية والنمون الحرة وله موهبة إدارية وفان لقيادة والاختصار فيل

العلي المنيذ يرفع صاحبها فوق دروة الاختراع على اساس حقني منيت فيستريح
المنيذ النافع كادوات العمل ولوازم المنزل وتراه مهندساً ماهراً يميل الى الاشغال
الميكانيكية على اختلاف انواعها - فاحمل الميكانيكيات واسمها بجزعها دوو
الابدي المربعة والاصابع المسوطة

(٥)

❖ ١٨٣ ❖ اليد المربعة اذا كانت اصابعها مخروطية هذه يد مشية
الاحسان الموسيقية وبحول المقام دور ان يدرهن للطالب مطقياً سبب ذلك ولكنهما
نقول ان اعظم مشية الاحسان تكون ابديهم مربعة ذات اصابع مخروطية

(٦)

❖ ١٨٤ ❖ - اليد المربعة اذا كانت اصابعها مدسة - يدر وجود
مثل هذه اليد تماماً تماماً ههناك ما يشابهها شكلاً بالراحة المربعة والاصابع المروسة
المستطيلة كثيراً ذات اظافر طويلة - ومن كانت هذه يد تراه يد في كل
اشغالو حمناً ويقصد ان يعمل حسناً حتى النهاية ولكمه يجمع للوساوس فاداً كان
صاحبها بصوراً ملاً حابونه بصور غير نامة وان كان من اصحاب العمل ملاً مكنته
بمشروعات نافعة وكل مزيج من شكلين متناقضين من الابدي فلما يدل على نجاح
صاحبو لتردد بينهما وعدم ثباته في احدها

(٧)

❖ ١٨٥ ❖ اليد المربعة اذا كانت اصابعها مسوطة - يكثر هذا الشكل
في الرجال اكثر منه في النساء وتنوع اشكال الاصابع فيه كثيراً فتارة ترى كل
اصبع مستقلة بنعمها وطوراً تجد ثلاثاً منها مختلفة عن النقية وحينئذ نلاحظ اختلاف
اثنين عن النقية وفي الغالب تكون الابهام في هذه اليد مرنة او كثيرة الانحاء الى
الوراء عند المصلي الاوسط والسماة تكون غالباً مدسبة والوسطى مربعة والبصر
مبسوطة والخنصر مدسبة وتدل هذه اليد على التقلب في الافكار فتري صاحبها تارة
طائراً في جو التصور والالهام واخرى غائصاً في بحار العلوم والمطلق فيصعد الى ميا
الخيال والوهم ثم يهبط الى ارض الحقيقة والعمل يباحثك بسهولة في اي موضوع ناظرته
فيه كأنما العلم قد انحصر في شخصه وكأنه اختر كل محاتو نفسه ولكمه كدانه نقلوه
وعدم ثباته فلما نجح (اولا نجح ابداً) ينجح او يقوى او يحوز شهرة كافية

أيدياً جميلة، ماعداً ما يمسح به اليد في الماء، كما كانت من مميزات
أولئك الأشرف ذوي اليد واليد، ولم يمسحوا بها من أي أقدام
أشد ميلاً إلى الحيل والمكر، كما لا

﴿ ١٩٥ ﴾ وإن لم تكن فطر صاحب اليد المسبوطة المخرقة فهو قاص
صياد يساق ويطاعن بالسيف هارلاً والاحتصار يعمل كل ما يصي النشاط
والحركة لبروي طأه منها

﴿ ١٩٦ ﴾ وعقيد صاحب هذه اليد مبنية على ما يقسمه خفة وما يخففه
سسه وما ينجب كل القصب ولوح باب الادبار لما يدعى ذلك من
مس الشعور

﴿ ١٩٧ ﴾ واليد المسبوطة مستنق كس الانشار في اديركا السالية حيث
تكثر في سكانها الآراء العصرية الرفعة والعمل والمثارة والذهاب والاقتصاد والحذر
والعصر وفيما على ما ذكرناه من هذه الصفات ومن سائحتها ترى أن شكل هذه اليد
أكثر انتشاراً في اسكونتلا منها في انكرا

﴿ ١٩٨ ﴾ فالعطاء في عالم الجود والاحتراد والعلوم العملية هم من ذوي
الأيدي المسبوطة لان شعارهم المهمة والحركة والتجدد والنامرة

﴿ ١٩٩ ﴾ والتجاور في هذا الشكل أي تجاور انبساط أطراف الاصابع
يدل على الغلو في الشوق الى العمل والميل الى انماط الغير ومداومة الحث والاحراج
على النشاط ومن كانت هذه يد تراه دائماً كتير الانشاد ولا يعرف حدّاً لاطلاق
حريته وأفكاره وكلامه ويدل هذا التجاوز أيضاً على عاطفة وخشونة في الاخلاق لاسيما اذا
كان خط الحياة رقيقاً احمر غراً أن خط القلب اذا كان حسناً وتل الزهقة معتدل
النمو انما مدلولات هذه اليد فيكون صاحبها حسن الاخلاق ولكن ملط الطمع

﴿ ٢٠٠ ﴾ وإن وجد هذا التجاوز في اليد وكنته اصل الاصابع ناتئة
وكانت الابهام صغيرة كان دليلاً على عدم الحاج في الحث والاستنباط لان الافراط
في النشاط المداول عليه يتجاوز انبساط اطراف الاصابع بفضل صاحب اليد السبيل
القوم لخلوه من ارادة ترده عن ضلالتوه

﴿ ٢٠١ ﴾ وإذا كانت المفاصل الاولى في الاصابع في هذه اليد ناتئة

الى كل معنى أساسه النشاط والحركة ويعتمد في كل حرفة يحترفها على الإلهام والدماة ويغلب فهو ان يكون موسميًا فاداك كان كذلك سرع في العرف على الآلات وكان ذا موهبة عظيمة فيها -- وصاحب ملك اليد يهيك في حب ذاته ويعجب نفسه وإعالة وإعتقاداته تكون مأثمة

❖ ١٩٠ ❖ وذوو الأيدي المبسوطة أفضل من يستوطن المستعمرات لانهم لا يأورن الى بلد الا اذا ادرك عليهم الحشرات ولانهم يحسون الاشغال البدوية وكل عمل يستلزم الحركة والنشاط فادما ضافت بهم ارض وفلت خبراتها بزحوا وهاجروا طلبًا للحير وقلًا يهيمون في الشهوات الهسية مهم من حيث هم طامعون لا شرمون يميلون الى الاسفار ومشاهدة كل مظهر جديد شديدو الاعتماد على أنفسهم لا يستوحشون من الوحدة والافراد ومهارتهم في العلوم النافعة تساعدهم على تدبير أمورهم بانفسهم واستنباط ما يلزمهم في الغربة والاعتزال

❖ ١٩١ ❖ وصاحب اليد المبسوطة يحب العمارة والبناء منفصلاً المشيد المتيقن على الجميل المرحف ماهر في علم الحساب يحب أن يكون الشيء متقناً مدهشاً ليظهر ما اقصاه عمله من القوة والمعب وفي شرعته ان العامل خير من صاحب الفن الجميل والكمية أفضل من النوع ويصل السكنى بالبلد السطيف المنتظم المتيقن البناء ذي المظهر النال على الحركة والعمل

❖ ١٩٢ ❖ واليد المبسوطة تدل على الولوع بالنظام والترتيب وصاحبها يرنب ويظم حياءً بالعمل الذي يقنصو ذلك لا رغبة في الترتيب من حيث هو ❖ ١٩٣ ❖ وذوو الأيدي المبسوطة لهم شرائع وقوانين صارمة بل عيفة ولكنها عادلة واعينهم تمثل القوة لا الرخف وهم أرباب عمل تتجمان مشارون لا لا تشي عرائهم الامور النافهة يرحبون بالمصاعب فيقهرونها ويسودون عليها ولهم شغف بفن القيادة ولا يتحملون الصبر الا اذا كان اصلحتهم شديدو التخط على ما يجوزهم ولولو استعداد دائم الدماة عن حقوقهم فمنهم زعاه الاحزاب واعضاء المؤامرات ومؤسسو الاجتماعات العربية بوجه عام

❖ ١٩٤ ❖ ويسخر كثير من الاوربيين في عصرنا هذا بعراقة النسب وانهم من سلالة اولئك الاشراف أهل القرون الوسطى ويقدمون للبرهان على ذلك

نحو المتصور فان كان مخترعاً خارجاً - خارجاً عن الارهاق
المحددة بين كان من ارباب الفلسفة - فمادة حسنة ويصير الى صاحب من اليد
التي يدبها لمن اسد اعلم في سنة م و ر و د واحدة هو في يوم واحد مع ما هو
عليه من القوة المنيرة الصافية ولكن لكون فرد منهم غرضاً في ارتفاع العالم ومن
الضروري وجوده ولا فلماذا خلق ؟

الفصل الرابع

في اليد العتداء أو الفلسفية

﴿ ٢٠٦ ﴾ قسم المسود دارس اصحاب هذه اليد الى قسمين احدهما
النسي أي الذي يعتمد افكاره من الي رات - ارحمة والآخرة التصوري أي الذي
تولد فيه التصورات والافكار هو دافع داخلية

﴿ ٢٠٧ ﴾ وشكل هذه اليد مثل السبير ويعرف لاول نظرة فالراحة
فيها تكون كبرفة مرة وهماصل الاصابع كلها العليا والسفلى فيها ثمانية والاصابع
عظمية واطرافها مربع من الشكل المربع والشكل الخ وطوي ونظراً لاعتنائها بالمتاصل
الاولى المائنة تكون يصوبه الشكل لا تروق للسطر غير انها من صدرات اليد الفلسفية
والاهتمام في هذه اليد تكون دائماً كبيرة وتكون فيها العقدة الاولى والعقدة الثانية مركز
الارادة والمطلق متساويتين تماماً في العاقل ما يدل على التوازن في الارادة والعقل
(انظر شكل ١٠)

﴿ ٢٠٨ ﴾ والاميال السائفة في اصحاب ايدهم العتداء التليل والنصر
والثامنة والاستنتاج والاعتدال والاستفلال وقد يذكر صاحبها الوحي مع اعتقاده
وحدود الاله ويميل الى السياسة الديمقراطية ويعلم فيو حب الحقيقة المحردة والحق
فيها فنمو مناصل الاصابع يكسب صاحب هذه اليد الميل الى الحساب والظام
والاستنتاج واطراف الاصابع الشبيهة بالخروطية تدل على وحدود الميل فيو الى الافكار
الشعرية المحردة والى استحضار جمال الاشياء الحقيقية والاهتمام تكسب المشاركة على

دلت على التروى والنصر والاستقلال في ما يجتهد صاحبها من المهن وقد يجتهد صاحبها رجاء ان المولى والحمد الى ان قمة الواقع وهو لا يتحمل التعصب في امر بل يحافظ على كل مصلحة يجدها في الاستمرار على حاته من خلاله وله موهبة عظيمة في السياسة وبخاص في كل ما لا يرتاح اليه او متحفة وبكره التمر والتجسس وتراء على جانب عظيم من الاعتماد على نفسه وهذا النوع في المفاصل الاولى من اصابعه يجعله مبالا الى الالمة وتناهي عنه التطفل ويحب حرية الجمهور السياسية

✽ ٢٠٢ ✽ وإذا كانت المفاصل العليا والسلي كلها نائمة كانت دليلاً على الهممة الطبيعية والعلوم الحقيقية اثناءه فيكرس نفسه للميكانيكيات والملاحة والهندسة وما شاكلها وقد يفتتح بصفة خصوصية للعلوم الذي تحت عن ناموس القوة وحركتها ويكون من اصحاب هذه الايدي انظم المخترعين والمهندسين لان شاط اجسامهم يخرج ما تكشفه عقولهم من حيز الفكر الى حيز العمل

✽ ٢٠٣ ✽ وبتي كانت اليد موطنة وكانت لينة ناعمة كان صاحبها خاملاً يكره الشياط فيطيه في الهوض صاحباً من فراشه ويتلعب في المصالح التي تحوله أشغالها الجلوس والنقاد كمنه يميل الى الماظر الحية ويستجيلة صوت العمل والحركة قليلاً ويجب السفر وإخارته كمنه اذا سافر تطالب الراحة وعلى العموم فهو يفضل ان يسمع ويقرأ عن اعمال وحركات الناس اكثر من ان يجهد ويشغل هو نفسه

✽ ٢٠٤ ✽ واليد المبسوطة اللينة اذا كانت مفاصل اصابعها الاولى نائمة دلت على ان صاحبها بشرع في الاعمال ويرسم خطاً للسير بمقتضاها غير ان مشروعاته وخطاته هذه لا تأتي بمائدة ما الا اذا كان مركز الارادة في اليد طويلاً حيث يتحتم عليه تنعيم مشروعاته (الا اذا وجد من يقوم بانمامها عنه ١١)

✽ ٢٠٥ ✽ ذكرنا في اول هذا الفصل ان اليد المبسوطة تكون رائدة في العرض اما عن قواعد الاصابع او عند الرسع والاول من هذين الشكلين افضل لانه يدل على الحث والاعتدال على السمس والحقيقة اكثر من الثاني وإذا كان صاعته من المخترعين استعمال قواه لعمل الفاطرات والسفن والسكك الحديدية وكلما يؤثر الى زيادة النفع في العالم وذلك لجهد اقتراب شكل يد من الشكل المربع اما صاحب الشكل الثاني الذي يكون العرض في يد عند الرسع فيكون مبله نحو العمل في

والمبادئ التفضيلية الاختيائية وبخلاف الايدي الفلسفية الخضة توجد أيد من اشكال اخرى قد تأت مناصل اصابعها فأكملت اصحابها اميالا وصفات فارب اميال ذوي الايدي الفلسفية فاليد المربعة او الدافعة مثلاً واليد المبسوطة او العاملة قد ينمو المناصل في أصابعها فنكسب أربابها حنا للتأمل والتفكر في الامور الاختبارية والحقيقية والعادية كما سبقنا فذكرنا ذلك في حينه وبحكم القياس نجد أيضاً أن اليد المخروطية (او الفنية) قد تنمو مناصل الاصابع فيها فسيبل صاحبها الى البحث وراء الحقيقة في ما يتعلق بالفنون ويفكر بل بنحس في ما يأول الى الجمال المهي على الحقيقة

﴿ ٢١٣ ﴾ وإذا كانت اليد الفلسفية صقيمة فالقلب عند صاحبها هو مرجع التأمل والتعليل ودرس كليات الامور التي تقدم اليه بالجملة وإذا كانت كبيرة وكانت الاهتمام متناسبة فالرأس عند صاحبها هو مرجع التأمل والتعليل ودرس جزئيات الامور التي تكون من تلك الجملة غير أن النتيجة في الوجهين واحدة نعم ان طرق الحصول عليها تتنوع غير انها واحدة صادرة عن شعور واحد وهو البحث وراء الحقيقة المجردة في كل أمر وعن مبداء واحد وهو اطلاق العنان للقوة العاقلة في استقصاء العلة والسبب

﴿ ٢١٤ ﴾ غير أنه لو كانت الارض كلها معصورة باصحاب هذه اليد فقط لذهب الشك والريب وحرية الافكار والتسك بالتعليل بالعمول والثقة والايمان والاذعان والبداهة

﴿ ٢١٥ ﴾ ذكر الكونت دي ما مونج في كتابة المسمى « لغة اليد » عن اليد الفلسفية انها يد العلماء الدينيين الذين يمحضون في ما وراء المادة والذين يقضون الحياة في درس الاميال البشرية والذين يطهرون في سماء الافكار والخيال فيصغفون دنيهم بصيغة سرية وينسلطون على الافكار والناس سلطنة من اعطيت له العباداة عليهم نظراً لعلمهم ما لا يعلمه غيرهم فيترفعون عنهم اعجاباً وينتخرون في مخالفتهم الغير ويد الدين لا ينصون السيمئة بل يصبرون للاخذ بالثار وقال أيضاً ان النجواز في شكل هذه اليد يدل على التعصب في الدين والفلو في التصرف وهلم جرا واسندهد اثباتاً لرأيه بايدي البوجيين والبراهمة في الهند حيث ينصل الواحد منهم وهو

مباحث النظرية فيبحث عن الحقيقة أكثر مما عن المجال وينضل المعنى المتفصود من العاطفة أكثر من الطريقة التي يتخذها من يروم التعبير عنها فمؤلفاته مشهود لها بجلائها وفائدتها واختلاف موضوعاتها مخالفاً في ذلك صاحب اليد المسوطة الذي تشتهر مؤلفاته بحسن السبك وانتظام الأسلوب وترى الأول أيضاً ذا شغف عظيم بالعلوم من حيث حقيقتها سواء كانت أدبية أم طبيعية عقلية أم اختيارية

﴿ ٢٠٩ ﴾ ومن كانت هذه يدٌ يجب أن يعمل عن كل شيء وإن يعرف سبب كل امر سواء كان طبيعياً أو نظرياً أو فيسيولوجياً أو روحياً ويصل إلى آرائه من نفسه غير مبال بآراء الغير إذا نهى بحال وينحصر كل نقطة في سبيله باعتناء زائد قبل أن يبني لنفسه حكماً يعتقد يصححونه سواء كان الأمر دينياً أم دنيوياً فالحب والميل والإيمان عنده أمور خاضعة للسبب والعلّة الذين يكونان فيه مبدأً يرجع اليه ولا يرجع إلى القانون أو العادات المصطلح عليها بل إلى الحب والميل الآ في الأمور الدينية لأن دينه دين محبة وعبادة لا دين خوف وإصطلاح ولهذا ترى السواد الأعظم من أصحاب هذه اليد على جانب عظيم من المجحود والكفر على اختلاف أنواعه لأنهم يعتبرون الشك والريب من الشروط الأولى الضرورية لهذه الحياة ولذلك قلما يهتمون بالورع والعبادة أو بحسبون لذلك حساباً

﴿ ٢٠١ ﴾ وصاحب اليد الفلسفية لا يدرس الجزئيات ويصرف النظر عن الكليات ولا ينتفع لمصلحة الفرد ويهمل مصالح الجمهور بل هو قادر أن يدرك أهمية الطرفين النسبية وعنده موهبة عظيمة في تحليل أي موضوع التفت اليه وفي إعادة تركيبه أيضاً ولذلك تراه يحنل كل نوع من السلطة والقانون ويدرك للحال محاسن وسيئات كل نظام من الضامات الأولية

﴿ ٢١١ ﴾ وهو عادل (من فطرة غريزية فيه للعدل ومن تمييز جلي طبيعي فيه لما يأول إلى تهذيب النفس) ولا يعتقد بالتحرافات وهو نصير عظيم للحربة الدينية والاجتماعية وقلما تراه يهتم في الذات بل هو معتدل فيها وهو في صفاته هذه يناقض كل المناقضة صاحب اليد المربعة الذي يخضع من طبعه للسلطة وللعادات المصطلح عليها

﴿ ٢١٢ ﴾ فما سبق ترى أن أصحاب اليد الفلسفية هم أصحاب الآراء

والعاطفة عن كل عمل الأفكار الخفية ودورات التصورات الهوائية والسمائية ولا بدفاعه
تقدر ما هو بارد القلب فيكاد من الآثارات في حديد ويجاول ان يعبر عن أفكاره
محركات اليد ويجمع أحياناً في حركاته في صدره ما هو بالبر الصلبة من هذا
الشكل مثل انقائد الذي ينفعه عن كنهه بدون نصر والذي باقي اموره بالاندفاع
والفهم قصد الخمر والشرف فيعود جودة بلا خوف الى الخمر او الى الشر

❖ ٢١٩ ❖ وإذا كانت مميزات هذه اليد أكثر وضوحاً ما ذكرنا (أي
ان الراحة أكثر والأصابع أكثر ملاحظة ولياً وإطرافها أشد ميلاً للشكل الخروطي
والأصابع ضعيفة) إرداد خصوصاً أصابعها للشهوات وعجرت قواه عن كبح جماح نفسه
ولا يلزم ان دعواه « ان الانقياد النسائي » لانه يهيم بالسرور دائماً ويعتد الجمال
عبادة وإذا عجز لامر نشبت فيه وإذا تجذله صادقاً عنده وتراه لعدم يقضه أحداً
ليس له أعداء وهو سخي طيب القلب جداً حتى انه يبيع أصدقائه كل ما يملك بيد
انه يفر من مديونيه رفيق الشعور شديد التأثير بمرحله اللوم والشك ويتوتر فيه
المعروف والمصافاة بطبع القانون (اذا لم يتعرض له في تيرد) لعدم ميله الى التمرد
لكنه لا يحصل الاستبداد السياسي الذي يكرهه راحته فيدفع اذ ذلك الى التعصب
للمذاهب الجمهورية والاشتراكية والثورية

❖ ٢٢٠ ❖ وسينات هذا الشكل ظاهرة في من كانت فطرتهم فيه وهي
حب الذات وحب الذات والكسل وغرابة الطبع والذهو والخلاعة وقلة حصر الفكر
والمكر والمناق — وهي سمات بود لو تنفصلي عن ذكرها ولم تكن بالحقيقة محبطة بهم
ويسهل على الطالب ان يرى كيف انها تلازمهم بمجرد النعنع في دلائل ايديهم
الصلبة والراحة المتجاورة المحد في النمو مثل الزحف العالي والعفة السلي من الاصابع
الكيفية السخية

❖ ٢٢١ ❖ واصحاب اليد المخروطية لا يندون في حبهم كما يثبت فيه اصحاب
الايدي المربعة او المستوية من الرجال او النساء وذلك لانهم عرضة للحب بالاندفاع
بلا ترور يد ان ذوي الايدي المستوية مثلاً ترى الحب الحقيقي عندهم امر يصدر عن
الزوي والحساب ومن الوجه الآخر فذوو الايدي المخروطية في الغالب لا يقومون
تلي الحب الصحيح سواء كان لوالديهم او بهمهم او لغيرهم لانهم يتغنون في كل عواطفهم

ففي حديث السن عن افارو ليجيت الجسد جوعاً وبسبحي المس ولا يحل رواية هذا من الصدق وان ظهر لاول وهلة محالفاً لا راء اكثر المومنين في هذا العلم حديثاً

الفصل الخامس

في اليد المخروطية او الفنية

﴿ ٢١٦ ﴾ في الغالب هذه اليد تكون معتدلة الحجم والراحة دقيقة قليلاً عند افتراقها بالاصابع واصابعها صحة عند العمل عندونستند ندر يجيبأ حتى تنهي باطراف مخروطية وتكون الابهام غالباً صغيرة الحجم (انظر شكل ١١)

﴿ ٢١٧ ﴾ وتنقسم هذه اليد الى ثلاثة أنواع تدل على اختلاف الطباع وتنوع الغاية التي يرمي اليها صاحب اليد أيضاً وهي تكون اما (١) لينت ابهامها صغيرة وراحتها ناعمة السو معتدلة الحجم فيكون صاحبها ميالاً الى ما كان جميلاً من النون او (٢) كبيرة كثيفة وفصيرة وابهامها كبيرة فتكون آمال صاحبها متجه نحو المال والعظمة وحسن الحظ او (٣) كبيرة صلبة والراحة فيها ناعمة جداً فتدل على عظيم الميل الى الشهوات البهيمية وفي كل من هذه الانواع يسود الالهام على اصحابها فلا يصاحون للاشغال الميكانيكية او الفلسفية غير ان الاول يتدفع الى العمل اندفاعاً والثاني بآتو بالاكتيال والثالث يبتغي قصد الاستئثار بالذات

﴿ ٢١٨ ﴾ وبوجه أعم يفقد صاحب اليد المخروطية الى الاندفاع والغريزة اكثر مما ينقاد الى العقل والتعقل فينجذب الى ما كان جميلاً حباً أو جاداً وبفضلة على ما كان مفيداً ويرتاح الى الراحة والحرية وإلى كل ما يقوهه ساراً إلا انه يعجب بذاتو ويخشى التهمك والازدراء به وهو حماسي ولكنة متواضع في الظاهر وكل أعماله تدور على محور الخمس والاندفاع وقلماً تجدد في أعماله اثر الفوة والمجزم وهو عرضة للانقلاب الفجائي فهو من يتلى رجاء وانهاجاً وطوراً يقع في الياس والقنوط ولقلة اقتداره على القيادة فهو قابل الاذعان والطاعة فينجذب الى الامر المجذبا ولا يساق اليه قهراً ولا يطبق احتمال قيد الرابطة العائلية لانه شهاوني

حقيقة وإصابته حمل انظار ارباب
مدسة او تكون بالاصل في الاصلية
الشكل عالمها اصعب حمله - لعل انهم قد
صاحبها ولطفوا فاذا ابدك لسان حالك
مدسة روحية »

﴿ ٢٢٤ ﴾ ولو قسمت الانك الى - وجدت سما - الى
ملوك ملكة الجمال التصوري ملكة الاحلام - ملكة
حيث لا يصل صوت جهاد هذا العالم اليها ولا عماره ولا ارضه القاد ولا
تراجم على الوجود فهم اصحاب الدوق - من - ك - غيرهم انهم توحده
ايضا في اصحاب اليد الحروطية واكمها في ملوك - محدث - من - اولت من حيث
حسب الشهوات والامتناع الدات والامتناع - في - قوه - تارة
الا للتصور والاهام العقلي لما وُهبوا من امدى والامتناع - من - عني
حسب النظري الجمال والحدادهم البو - من - الامام - الى اليد
الاسمية كسنة اليد العسة الى النافعة

﴿ ٢٢٥ ﴾ واصحاب هذه اليد عيون من - والتماس لان نمو
نصورهم بعد لهم ما صلب انى من ان اجزاء ربي - وان يتأرق
لها ولا لما ياول الى فائتة مادية بل لا تشتركون في السارعات او الفعل الا اذا
هاج فيهم حب الحق ومحت فيهم روحه على قدر احسبهم في ادراكهم ان يصحوا
انهم حينئذ الى المقابلين ويستسلمون دواعي - وية - من - لهم في ذلك
احرا وكثيرا ما تحملهم روح العيرة على دهم الى الحق دلدو - - « انما من حد
كفائهم في الحرب فيهم بذلك قادرود على ما لا قد - عار - لهم - لانهم يستحوون
بالحملات الصعبة المكمولة الاجاح والتي تكون من وراء اركان دية

﴿ ٢٢٦ ﴾ وصاحب هذه اليد اذا كتب - من - صور لك صورة
خيالية ولا يتعرض لتصوير ما يدل على الحقيقة الحسية لانه لا يدرك معنى الحياة
بالشكل الذي يدركها بغيره ولا تراه في شيء من الترتيب سواء كان في شخص
او في افكاره

في البحر لظنهم وقطاعه من اهل البصرة الذين هم في قوتهم قوة
القوم وادبهم بالدار الى ان وصلوا

٢٢٢ * لا يسبح له المنة ان حذف كل الوصف حصل اصحاب
 هذا الحديث الجمل (وان تكن قابله لاعتناء المادة) بل اكثري ما لا يسبح تمديدهم
 بل ما معاشر ذوي الالهي ابرهة والسوسنة يكما اصبدم ولا يسبح بامانة خصاظم
 الجملية او اسماف نوقد نظام اعلى الدنيا

*** * *** وإذا كان العقد العليا في هذه البدائية كانت أخلاق صاحبها سريرة الالاب فيدفع المدفعا من الطرف الواحد الى نقضه — من الحجة والتسليم الى الدور وإثبات ل الى الكبر والفاق ولكن يصدق بكل ما يشتم منه رائحة السر وخوارق الصيغة ويسرد بسوء وعصاه وامباله ولا يمكن ان يطلق آراء على اي دى متبع من الاديان غير كبره من الشطاط ويبقى بدعة جديدة او مذهب غيبي جديد

❖ ٢٣٦ ❖ وان كانت القند العليا والسفلى كلها مائتة في اليد المدة فتد صاحبها كتباً من صبراً وسهواً وادبرها بالملح الحامض وحبس والتمايل والنصر وحسب الخيفة وقوة الاختراع واكثر لا ينجم ما ينزعه او ما استمد له بل بتكرره اخصاً الى ان يحمر القند اصحاب الايدي المراجعة او المسبوقة لتعبيده --- واذا لم تكن الامهات كثر في هذه البلدان صاحبها ميالاً الى التأفف والشك والخوف واخطاط النفس وتحدد آراءه تورية اذا كانت قمة يده ضعيفة

٢٣٥ * وقد تكون البد مدية صالحة احبباً وهذا دليل على استعمال القوة بما يظهر منها بما كالرفص والسعود وشغل (البهاجان والحواوي وما المشد ذلك)

الفصل السابع

في اليد المزمعة

❦ ٢٣٦ ❦ ما ينف العالم بهذا الفن وقصة الخائز فيبحث و يصدق للوقوف على حقيقة ما هو عليه صاحب ذلك البلد لان قراءتها من أصعب ما يصادفه في علمه

﴿ ٢٢٧ ﴾ وقد سئنا فاشربنا الى عدم وحوب اعشار هذه اليد كدليل
وحيد على عراقة السب (انظر فقرة ١٩٢) بل قد تحدها في كل طبقات البشر من
اعلاها حساً الى ادناها سماً وصنات صاحبها تنفي كما هي كيما كانت وجهته واحواله
وهي الكمال التصوري والحث عن صنات النفس الخيالية وعدم الالتفات الى الفائدة
المادية فالنفس عندك هي المحور والموضوع في نظرك اهم من الشكل الذي يظهر فيه او
المعاملة التي يعامل بها والكر في اعتقاده سائق لقيمة تمبذه واصحاب هذه اليد مجنون
في عيون الناس لعدم فهمهم كنه حقيقتهم

﴿ ٢٢٨ ﴾ والتجاوز في هذا الشكل (اي تجاوز تدب اطراف الاصابع)
يذلك على الميل الى الافاضة وخرابة الاطوار والنصب بكل انواعه والاعتقاد
بالخياليات والوهومات والطش والجداع ورسم الاسماء بالغيب وإذا كان خط القلب
قوياً في هذه اليد كانت عاطفة الحب والتودد متجاوزة الحد في صاحبها وكان
الانكاف من طابعه

﴿ ٢٢٩ ﴾ وإذا كثروا الايدي المدسة في أمة (مالك لتحد ذلك في
بعض الامم الشرقية) عم فيها الاعتقاد بالارواح والبال والهامه وانشر ضعفاء
العقول الذين يدعون العلوم النماية والذين يصدقون كل ما يقال لهم بلا بحث ولا
تحليل فيقعون في حائل المدعين بالحرافات والروحانيات وإذا كثر اصحاب هذه
الايدي في أمة وكانت أزمة الرئاسة بأيديهم كانت الحرافة والتكهن والجهل من
اقوى دعائم تلك السلطنة

﴿ ٢٣٠ ﴾ غير ان اصحاب الايدي المدسة قادرون على تمييز الجمال
والفضيلة في كل نوع من انواع اليد السلطة الديوية من الحكومة الاستبدادية الى
الحكومة الجمهورية وفي كل نوع من انواع السلطة الدينية من عبادة الاصنام الى
مجرد الاعتقاد بالله وحدك ويمكنهم ابتداء الدع واختلاق عقائد جديدة على ان ذوي
الايدي الفلسفية او المراجعة او المسوطة يجهدون انفسهم في تحليل الاديان وتمحيص
فضائلها ان كانت ثم فضائل تستحق الاعتبار والاعتقاد

﴿ ٢٣١ ﴾ والقلب والنفس يسودان على اصحاب الايدي المدسة وهم
رفيقو الشعوب سربوا الاعمال تهيج حماسهم تهيجاً عظيماً — ولهم موهبة عظيمة

ان يكيف نفسه على مشرب اى مجتمع وجد فيه وبداخل في كل حديث مهما كان موضوعه —

﴿ ٢٦١ ﴾ ولا يمتاز صاحب هذه اليد الا اذا حصر قواه في تحصيل اقوى هبة لديه بصرف النظر عن معلوماته الاخرى ولكن بميزة غالباً الحزم لينجز ما ربه

﴿ ٢٦٢ ﴾ وقد تكون اليد المموعة ذات فائز لصاحبها فتكسبه امتيازاً على غيره مثال ذلك اذا كانت اليد المدسة ممزوجة بالربعة فتقوى الصور المدلول عليها في الاولى تخضع لقوة التعليل المدلول عليها في الثانية فينتج من ذلك مزيج من قوة الصور والرزاء

﴿ ٢٦٣ ﴾ ومن اشكال اليد المنوعة الاعتيادية مزيج من اليد الفنية واليد الطبيعية ويهمل فهم سبب هذا المزيج لو تتبع الطالب ما اوضحناه عن كليهما فكما سبقنا فذكرنا أن صاحب اليد الطبيعية لا يتأثر الا من الحسني وما كان في حد ذاته جميلاً وصاحب اليد الفنية اذا تجاوزت سببانه فيه يحط عن طبقة ويمائل صاحب اليد الطبيعية في كثير من صفاته فبدلت هذا المزيج على أطوار يغلب عليها البهولة وقلة الاعتماد ويقل فيها الاشتراك بالعواطف في مصائب الغير والذمور معهم بحظوظهم وتراءوا افكار شعرية فظة تسود عليها الخرافة وذا شعور عظيم بالالم اذا وقع بجسدهم والصلاة في هذه اليد تدل على النشاط والشكل الحروطي في أصابعها يدل على الصدق والتسليم ومن سميات هذا المزيج المك ترى اليد أكثر ضيقاً ونعومة من اليد الطبيعية المحضة وترى الاصابع ضخمة منسأة والابهام كثيفة مخروطة الشكل ويهمل على صاحبها طي يده أكثر من بسطها ولا ميل السائكة في اصحاب هذه اليد في حب الذات والطبع فلا يحسنون الاعمال اليدوية او ما يؤول الى الرقي والتجراح بل يتنازرون في المعامل والمداولة وفيما يؤول الى توسيع نطاق دولتهم وكثيراً ما ترى هذه اليد في تمام قواها بين طبقات التجار الاسرائيليين الضغار

﴿ ٢٦٤ ﴾ وهنالك شكل آخر من اليد المموعة يقارب هذا المزيج وهو مزيج من يد الطبيعة واليد المدببة ويدل على البساطة وعدم القدرة على وقاية صاحبها من الغير ولذلك كثيراً ما يخدع وهو عديم المقدرة على الاعمال بل لا

وماله إلا الاعتماد على قوة صيرتو ومقدرتو في التعليل والتحليل إذا إنه من الصعب بل من المحال حصر أشكال اليد المنوعة في كتاب من الكتب ولكننا نبين هنا بعض أوصاف هذه الأيدي لعلمنا نبي بالفرض فوقيس الطالب ما لم تمكن من البحث فيه على ما نذكره ها

﴿ ٢٣٧ ﴾ فاليد المنوعة (انظر شكل ١٢) هي ما كان شكلها مشتبهاً فيه فيظهر مزيجاً من بعض أشكال اليد الستة وقد يصعب تمييز الشكل الغالب فيها مثلاً تكون اليد الفنية متطرفة في شكلها المخروطي فتظهر أنها مدببة ونظن اليد المربعة فيها أنها مبسوطة أو تكون مفاصل أصابعها نائمة وإطرافها تميل قليلاً إلى الشكل المخروطي فيعطى الفارس إذا قال إنها يد فلسفية وهلم جرا وفي كل هذه الاحتمال يجب على الطالب ان يزوج صفات الشكلين في ذاكرته ليصل إلى حقيقة اخلاق صاحب اليد

﴿ ٢٣٨ ﴾ ويحسن عند قراءة هذه اليد مراجعة ما ذكرناه في الباب الاول (فصل ٩) عن قراءة الاصابع بمفردها

﴿ ٢٣٩ ﴾ وكان شكل اليد المنوعة يشبه بالحلقة الموصولة الأشكال الأخرى بعضها ببعض فاصحابها أيضاً هم الوسط الرابط عرة أصحاب أشكال الأيدي الأخرى التي لولها لبقيت منفصلة عن بعضها لارتباطها رابطة ولا تصل بينها صلة فلاصحاب هذه اليد تنسب هذه التوسط والمعاملة بين الناس كالنجارة والقضاء والافتاء مثلاً وأعظم ما ينتحون فيه من الفنون ما كان منها ذا شكل معلوم أو صورة مقررة كالنوبر والحفر والتزيين الخ وصاحب اليد المنوعة يشبه من يعلل في سوربة الحافر (الدوار) وفي مصر (في بك سبعة صنایع وبخنة ضایع) أي أنه صاحب فنون وحرف عديدة لكنه لا ينفق غيره في أحدها ولذا قلنا ينفرد بخلة من الخلال بل يميز كل المذاهب والمشارب لدرجة قلما تراها في أصحاب الأيدي الأخرى

﴿ ٢٤٠ ﴾ ويصل صاحب هذه اليد إلى درجة ما من المهارة في فنون ومن عديده لكنه يندramتيازه عن غيره في واحدة منها أو يبقها اتفاقاً تاماً فلو قلنا إنه رفيق المعشر شهي الحديث لذئذه ولكن ملا فائدة أو نتيجة لما وفيناه حق وصفه فهو سريع الإدراك واسع الفهم إنما لا يكون عقلة قوياً في شيء معلوم وهو قادر

الباب الثالث

فيل في فراسة الادي النساء

* ٢٤٨ * من المعلوم ان ما ذكرناه في جميع الفصول السابقة يجب تطبيقه
 على الرجال والنساء على حد سواء ، لما يجب على قارئ الادي ان اسبق الى الفرق العظيم
 بين بية الرجل وسية المرأة - وهذا الفرق هو ان يبين احداهما الى الآخر وان لكل
 منهما نظاما معلوما لولاه لما تم الاتحاد العقلي الكامل الذي يره بين الذكر والانثى -
 فمشاط الرجل الطبيعي يحتاج كل الاحتياج الى المسافة الغريزية الغير العاملة في
 المرأة لتجعل هذا المشاط دائما ثابتا لان المرأة تنكر الذكر الرجل والرجل ينفذه
 بمبادئ العاملة او مصادر اخرى الرجل يحق ما تصور المرأة ولا شاح بان
 تصور المرأة يكون في الغالب غير كامل ومبها غير مرسوم ويتم وبه فهو ويتخذ بعرضه
 على رأي الرجل وبصير اجراءه ممكنا الا انه يستحيل على الرجل ان يحوز لماسة
 المرأة وفريقتها الغريزية ما لم ينفذ كثيرا من صفات الرجولية وكذلك يستحيل على
 المرأة ان تهذب عقلا وتبلغ حد الهدى والقوة في الرجل ما لم تنفذ كثيرا من صفات
 الغريزية النسائية فلو اتسع الرجل بان ينفذ في مبادئها الى المرأة العاقلة وسحمت
 المرأة ان يرسلها الرجل بها بمساح العمل والاحتياط كانت قبضة المائدة المساعدة لا
 تفقد رورها على هذا قول ان معظم مشاهير العلماء كان لهم زوجات عاقلات يد
 ان الامم التي تسامل النساء معاملة الهائم تسقط وتهتم بهن الزمن ثم تلتشى تدريجيا
 وتقرض فالرجل حلق ليهنط ويأمر والمرأة خلقت ليهنط وتدرج - والرجل
 يبين لما السرائع والاحكام والمرأة تنفي من الاداء ما يزول الى طاهرة آدانا ولئن
 يكن الرجل اصاح من المرأة لا انها تعمق دهاءه في تنافسه وتباحتك مندفعة
 الى ذلك باهتاء قلبها اما الرجل وحشدة عاقلة - نحن شهودنا ونحن ذوات
 شعور وحده - هن يصرن كذا الحقيقة هو انهن ومسوراهن أكثر ما تصبى نحن بالتروي
 فبقا لن نعرضا مداهمن القوية وسرعة ادراكهن القارية - شيئا بهذه الملاحظات
 الاعدائية قبل الدخول في هذا الفصل للبحث فيه ولا شك انهما تساعد الطالب

ذوق ولا مبل لة اليها فتتوق نسة الى حناء هادئة خاملة لا توتر ولا تضر اذ
 بأنى اجهاد عقلو مالم تنسفره فكمرة خيالية نحو العدل فترى فيه حينئذ حماسة تعصية
 ﴿ ٢٦٥ ﴾ واذا كانت اليد المربعة ممزوجة باليد المخرومة كان
 الدها والذكاء المدلول عليهما باليد المربعة ممزوجة باليد المخرومة المدلول عليهما
 باليد المخرومية وينتج من ذلك ان صاحبها يكون مرئياً ذا اقتدار عظيم في
 النفس والقدرة

﴿ ٢٦٦ ﴾ واذا كانت اليد مريجة من الشكل المربع والمسطوح فيضاف
 الى الهمة المدلول عليها باليد المستوية النظام والدقة المدلول عليهما باليد المربعة وكن
 صاحبها اذاً يميل الى حب البناء الشاق العظيم ويرغب ان يرى فيه النظام
 والترتيب ويدل هذا المزج على الموهبة في الحركات العسكرية والمناورات الحربية
 والمخابرات السياسية والعلوم العملية وفيه نشاط صاحبها الى ما يحتاج الى الرأي
 والنظام والعلم ويدل ايضاً على حب البسط من الامور التي لا تحتاج الى اجهاد
 العقل فيميل الى قضاء حاجاته الخفية بنفسه ويميل ايضاً الى المعرفة النافعة وينمو
 هذا الميل فيه حتى يظهر كأنه متعصب فيه وفي ما كان حقيقياً وواقعياً

﴿ ٢٦٧ ﴾ والحق يقال ان لا نهاية لمزج الايدي وكما قلنا في اول هذا
 الفصل ان في قراءة هذه اليد تظهر راعة العالم اذا فسر ادلة اليد الموسعة ووصل الى
 حقيقة اخلاق صاحبها وقول ايضاً بوجه الاجمال ان الاميال والاخلاق السائدة في
 ذوي الايدي الموسعة هي خفة الحركة وسرعة الخطا وتعدد المهن والكماليات ممزوجة
 بالكسل والملل وعدم الاخلاص وقلة الحزم



وعما الولادة والعوارض الطبيعية الملائمة لتركيب جسمها وذلك ترى في الولاد
التي يعم فيها ذؤو الايدي الطبيعية تسود فيها النساء الرجال وتسود ايدى الرجال
* ٢٥٥ * والنساء اللواتي يفصين حياة طيش لاءة منها وحياة حب
ولهم وتعرف نحدد ايديهن ممروطية الشكل صغيرة لحية ماعمة

* ٢٥٦ * ونساء الاكثير اللواتي نخدن على عوايقهن جالاً عضيائهن
سياسة يوهن وتنظيها ترى اصابعهن في العال ميل قابلاً الى الشكل المربع

* ٢٥٧ * واللواتي ترى فهن حسب الاستطلاع ا وهي عسة نقل انها
تخصر في النساء غير انهن كثيراً ما يدافعن عن انفسهن ويحزن عنها نهارة علية بسببها
(المؤاساة او الاشتراك في الشعور مع الغير ترى اصابعهن ذات اشكال عساة حتى انها
عند ما تضم الى بعضها وتعرض النور ترى انه يخالها مسحات ترى النور بها واداً
كاست الاصابع ثلاثاً بعضها ولا يترك خلالها ترى منها النور دلت على الشره واللداء
او على قلة الكرم على الاقل وهاتان الصفتان تطبقان على الرجال والنساء معاً انظر
قفة ٤٧)

* ٢٥٨ * والنساء ذوات الاصابع المسموطة والايهام الصغيرة صدقات
ثابتات محبات مندفعات تشبهات غير مقسمات وهن وان في الرياضة وميل الى
المجاملات ومشاهدة الاعمال التي تقتضي القوة او الماهرة وتوى الريرهن واشغالهن
اليدوية الاخرى اكثر سعة وكالاً ما هي ذوقة أومر متوججس ان نرس اولادهن
ويلتفتن اليهم حتى اولاد السوى

* ٢٥٩ * والاصابع المربعة مع الايهام الصغيرة في النساء دل على حب
النظام والحرص على المومد وحسن الترتيب في الاشغال المبرمة مأكو يوهن نظمة
وكل شيء في عملها ويعرف معرفة تامة قدر الحياة الحقيقية وما يؤول الى الراحة فيها
وذوات الاصابع المربعة يخرن الى المشاشة والملاحظة ويهولن على مسئل نظام معلوم
فيما عس قلوبهن من الامور فيسبلن الى من اقامن من الرجال عسل ما دون ان
يخرن الى عملها هذا بروح التهمك والى من كان سخاعاً لشرها ومن كان هادئاً رربقاً
معتدلاً على نفسه متوقفاً عن روح العيرة وعن عدم الات ومطس كل قواهن
على العادات الاجتماعية ويستعجن الخوارق وينتزن كل النور من كل عمل سامل

مساعدة كناية اذ اعتمد عليها

﴿ ٢٤٩ ﴾ ساء على هذا يرى ان مميزات اشكال اليد التي تدل على القوة (كاليده المسوولة والمرحة) تكون اقل مما في المرأة مما تكون في الرجل نظراً الى الدين والعونة اللذين يشار بهما ايدي الجسم اللطيف وتري ايضاً ان ساء قليلات لهن اليد عقدها لاقتنارهن الى قوة جمع الاسباب الطبيعية والعقلية والمنقصة عنها ولذا فهن يهينن باللسان لا بالمعرفة ويعتمدن على سرعة الحائط اكثر من سرعة العمل وعلى الصور والمداواة اكثر من الحكم الناتج عن صم الاشياء ومعرفة رتبها

﴿ ٢٥٠ ﴾ واذا كانت المرأة ذات اصابع عقدها قل فيها التأثير والصور والدوق والتخيل وكثير فيها الترويح والتفكر

﴿ ٢٥١ ﴾ واذا كان المرأة ايهام كبيرة ازداد فيها الهم وقلة السرعة المديهة واذا كان لها ايهام صغيرة كانت اسرع تحلصاً عند الانقضاء وأمل صديق عند العمل والاولى منها تيل الى الفارح والثانية الى النص العرامية

﴿ ٢٥٢ ﴾ والمرأة ذات الابهام الكبيرة تقدم على ما يمس قلبها من الامور بالنصر والحذر فالحب عداها فيه لا ميل او عاطفة وقد تنزوج طلباً للراحة وموافقة ذلك لاحتوائها بحرف المرأة ذات الابهام الصغيرة فهي (اي ذات الابهام الكبيرة) فطمة غير انها تكون اما قريبة المال او لا تمال ابداً ولا توسط هاتين الحاليتين عداها لانها لا تدارل ان تغير ولا تتلف

﴿ ٢٥٣ ﴾ والمرأة ذات الابهام الصغيرة تعلب عليها الاهواء فتغار وتتلطف فينتن وتغوي أكثر من المرأة ذات الابهام الكبيرة واذا كانت بقية دلائل بها تدل على الصعب كانت اخلافتها ايضاً صعيقة والحزن متملكة عليها والاهمال والذلة مسعبدان لها فتكون طورا ذات حماسه ثم تقبض بفتنة وتفقد كل احساس من الحال ان نموى على غل السرف وتروح بسرها بكل بساطة والحب عداها عاطفة بل بل دافع قوي متوقد فتطلب من محبها الامانة والاخلاص بل العبودية من جميع الفوائد متروكة متعزل وهيام

﴿ ٢٥٤ ﴾ ولا تجد اليد الطبيعية بين النساء لان بنية المرأة تحتاج الى ريزة اسنى وفهم يدعي اعظم مما تحتاج اليه سيرة الرجل لما تقوم به من الحضنة

خاتمة القسم الاول

﴿ ٢٦٦ ﴾ الى ههنا اثبتنا من وضع ثلاثة ابواب جمعت ما يحتاج اليه الطالب من المبادئ التي تجب معرفتها من علم قراءة اليد — ولا شك انه مطالع بانفان تعلم ما سبق تماماً وان يحفظه في ذاكرته ويعتمد عليه وان لا ينهل هذا القسم الاول عن الثاني التالي — وقد بذلنا الجهد في جعل القسم الاول خالياً من الاشارة الى ما يغير معنى دلائل اليد من الخطوط والتلال في الكف أما الآن وقد اسسنا للطالب ما أدركه ، ومعاني دلائل اليد من تكوينها الخارجي فيمكننا ان نسير الى القسم الاول طلباً لما يغير الدلائل التي يعثر عليها في اسرار الكف ليرى كيف ان القسمين يعدان حقيقة ويكونان علماً واحداً



— ولكن اذا كان هذا التبريع متجاوز الحد في الوضوح كانت ساطعة ضيقة الخلق
قاسية الطبع تتطلب الاحترام والعيش معها

﴿ ٢٥٩ ﴾ واذا كانت ابهامها كبر و كانت أصابعها مربعة او مسطوة
كانت طاملة لا تحمل الساطان عليها عالية الصوت سيئة البصر في السلامة لو منحتها
﴿ ٢٦٠ ﴾ والد الصنيع الضاربة الى الحمق الخفاء (ليست العظمية)

انني تكون مفاصل أصابعها ناتئة نموًا خفية تدل على امرأة لعوب صغيرة الحجم
خفيفة الروح ان رمت نيل بعدها فعليك ان تكون حادقا ما هرا حاضرا الفكر ضحوكا
خفيف الحركة انما سيرا وان رمت منها وصالة فعليك ان تكون نشيطا ذكيا لاهنا
متبا كما يجب عليك ان تكون امام ذات الاصابع المحروطة لالك مع ذلك يجب
ان تكون ذات النواد خجولا وضيقا مفسرا كل شيء ومعذرا عن كل شيء ومجيزا
اكل شيء وفي الغالب تكون من النساء كسالى وذوات أهواء ومعدات
الشبهات الذهبية

﴿ ٢٦١ ﴾ والمرأة ذات الاصابع الضعيفة النساء المدبة والابهام الصغيرة
والراحة الضيقة تنظر الى امور العالم بعين التصور والخيال لانها ليست كفوءة لها
وتنظر الى امور الحب والفرام نظره من لم يجد ما يطابق تصويره فيمن يراه من الرجال
فالسرور عندها سرور القلب والنفس بلا عاطفة طيعية وتجد فيها شيئين متناقضين
ها الحكة والكملة تتغافل كل التعافل عن كل امر مهال على وحقيقي في دنياها
وترى فيها ميلا عظيما الى التزهو والاعتفادات الخرافية والبطية عندها اسمي كثر
من الحكمة وتراها تنظر من ساء تصويرها الى ما تدعوه جملا في أرضا فتعقرو لانها
نراه لا يضاهي جمال ما جال تصويرها

﴿ ٢٦٢ ﴾ وكان نامكانا ان نهب في القول عن دلائل ابدي هذا
الجنس اللطيف لولا اعتمادنا على ذكاء الفارسي وحرصا على الوقت على اننا فيما
اوضحناه كناية نسل الطالب تميز الفرق في ضعف الدلائل سواء كانت في يد
الرجل او في يد المرأة

علم قراءة اليد الجزء الثاني

اسرار الكف - تمهيد

﴿ ٢٦٥ ﴾ علم اسرار الكف فرع من علم قراءة اليد الذي نستعمل به ليس على عادات المرء او اخلاقه فقط بل على حوادث حياته الماضية واحواله الحاضرة والمستقبل وذلك منحصص تكاثر من كفه والخطوط الرديئة فيها وقد علمنا (من فقرة ١-٢) انه من الضروري مراعاة دلائل الكف عند فحص اليد من حيث فراستها ونصوصها لأن كيف ان لشكل اليد وشكل الاصابع أهمية اعظم في تقدير دلائل الكف والوقوف على حقيقة اسرارها لانه من اليد بي ان اتصال المرء وطوره (المتبادل عليها بشكل اليد الخارجي) تؤثر كل التأثير في الحوادث المدونة في كفه ان لم نقل انها هي وحدها الباعث عليها فمن ذلك ترى (كما ذكرنا سابقاً صفحة ١ - ٢) انه عند وقوع شك في خط او علامة في الكف يجب اعادة النظر في الاصابع والابهام ليزول الشك ونفث على حقيقة معنى ذلك الخط او تلك العلامة وترى ايضاً انك لو اقتدأت في فحص اليد من حيث فراستها اولاً سهل عليك كثيراً فهم اسرارها ولذلك نمزج علم اسرار الكف علم فراسة اليد اكنه ما مزجنا الدراسة بالاسرار في الجزء الاول من هذا الكتاب تنبيهاً لمعاني الاسرار بالذات كق - - وسنبعث اولاً في تلال الكف ثم في خطوطها ثم في العلامة الاخرى التي تظهر فيها ولكن لابد الطالب من حفظ الاسماء الاصطلاحية لكل جزء من اجزاء الكف وفهم مواقعها تماماً ولذلك فليراجع النصل في بيان خارطة اليد

﴿ ٢٦٦ ﴾ ويجب ان ننبين للقارئ ان الاسماء التي وضعناها للتلال لا علاقة لها بالنجوم السيارة ولا بالاجرام الفلكية ولا بالنجوم الفلكية مطلقاً لانا نعد هذا العلم مستقلاً بنفسه نعم ان القدماء كانوا يعتقدون ان لكل سياراً تأثيراً في احد تلال الكف ولذلك سموه التلال باسمائها غير انما نقول انهم لم يدعوا التلال بهذه الاسماء ولم ينسبوا دلائلها الى تأثير تلك السيارة الا بعد ان وقفوا على معانيها اولاً فبعد ان علموا مثلاً ان ثمن الزهر يدل على الميل الى النساء وحب الجمال نسبوا

علم القائل لا يعلم

الجزء الثاني

في

اسرار الكف



الباب الاول

في تلال الكف

الفصل الاول

في التلال بالاحمال

﴿ ٢٦٧ ﴾ متى بسعت اليد امامك واجبت اولاً عن اعلى ثل فيها فيذلك على الاميال المائتين في صاحبها ثم انحفت عن الثل الذي يليو في الارتفاع فان دلائل هذا توتر في دلائل رك فقورها او تكملها بحسب ما يرى من دلائل الاول ودلائل الثاني

﴿ ٢٦٨ ﴾ ومن السادر ان ترى تلاً واحداً فقط اماماً في يد من الايدي ويجب الالتفات دائماً الى ما يغير معنى دلائل ذلك الثل

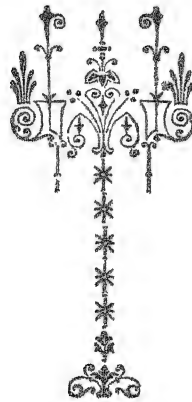
﴿ ٢٦٩ ﴾ والحاصل المدلول عليها بالثل الرئيسي لا يمكن ان تنقى محنة في المره بل لابد من ظهورها فيه عند سوح الفرصة وقد يظهرها المره بنسوة بطريقة من الطرق فمن كان تله الرئيسي مثلاً المرنج تظهر طباعة في غبط عبر

﴿ ٢٧٠ ﴾ والبد التي تقساوى التلال فيها في الارتفاع تدل على توازن غريب في العقل وبظام معتدل في الطباع

﴿ ٢٧١ ﴾ واذا كانت التلال معدمة في اليد ورأيت مواضعها منسطة او مجوفة فاعلم ان صاحبها لم تسمح له الفرص ليربي خصلاً تختص به وكانت حياته حياة طينلي لا اهمية لها على الاطلاق

﴿ ٢٧٢ ﴾ وعوضاً عن ان ترى الثل غالباً في اليد تراه ايضاً احياناً منسجماً لآناً او مغطى بخطوط صفيرة وقصيرة وهذه كلها تؤدي بس المعنى وكل ثل التصق واحد منها كان رئيسياً انما يجب ان بين للفاري انه اذ كان اثل مغطى بالخطوط

تأثير ذلك الى الزهق لان الزهق في عرفهم كانت آلهة الجبال وبعد ان علموا ان نمو
 نل المرنج يدل على الشجاعة والاقدام نسوا تأثير ذلك الى المرنج لانه كان عندهم
 اله الحرب وهلم جرا ،
 ولا قصد بهذا إنكار ما للاجرام الملكية من التأثير العظيم في الانسان ولكننا
 نعتقد به وتترك البحث فيه لفرصة اخرى — وقد اخترنا الاسماء التي وضعها
 الافدمون هذه التلال لان الاذن قد فيها ولائها اقرب الى الاختصار



الثل الرئيسي والأصابع المربعة تدل على تنوع ما يرجع إليه أي العقل من صفات
والأصابع المربعة تدل على تنوع ما يرجع إليه أي العقل من صفات
الرئيسي في اليد وكانت الأصابع مربعة كان ذلك يدل على أن اليد من صفات
الأصابع مربعة كان ذلك دليلاً على الكرماء أو المسوخة فهي أظلم إذا كان على الشمس
هو الثل الرئيسي في اليد وكانت الأصابع مربعة ذلك على حسب اليد إذا كانت
الأصابع مربعة فهي أظلم الحقيقة في الشمس أو المسوخة فهي حسب اليد من طرف
وهلم حراً

الفصل الثاني

في نيل مستشاري

﴿ ٢٧٨ ﴾ إذا كان هذا النل أعلى نل في الكف دل على تعوردي
حنفي وعلى حسب التقدم عرض سام ربح اليد على وعلى الشرف حسب الاتجاه
والمرئيات الظهنية وبذل ابصار على حسب المناهضة والرسوبات والتأخر والذليل كثيراً
ما تراه يسو في أيدي المصنفين والمعلمين على اختلاف أواعهم - وصاحب هذا
الثل يكلم بصوت عال وعلى غاية من النقة يسو وهو جاد الخلق إلا أنه لا يبل إلى
الاستقام مولع بالتماني وظلمات المعيسة ويعلم أن يتزوج في حداثته وهو في
الغالب جميل المطر ذو قامة معتدلة ممتلئة ترى فيه شيئاً من التمتع يريد في محاسن
ولا ينقص من طيب خلقه

﴿ ٢٧٩ ﴾ ونحاور الحد في نمو هذا النل يدل على العجرفة والظلم
والآبهة وعلى الخرافة متى كانت الأصابع مربعة وتري صاحبه عالماً للسرور شديد
الحقد لا يحول دون نيل متفاهة حائل

﴿ ٢٨٠ ﴾ ومتى كان هذا النل معدياً من اليد وكان محمولاً دل على
الكسل والادعاء وقلة التدين وفقد الوقار وعلى بحاسة إلى درجة الوقاحة
﴿ ٢٨١ ﴾ ونمو هذا النل إذا كان مصحوباً بأصابع مربعة يدل على حسب

دل على فرط الصفات المدلول عليها وتجاوز الحد فيها فيكون اذ ذاك عتق في
سبيل سيادة الصفات الخمسة فيه وتجاوز الحد في هو التل لا يدل على قوة الصفة
المدلول عليها بل على تهييج تلك الصفة فيه فيستعنت صاحبها بها ويحين خصوصاً اذا
كانت الابهام وخط الراس ضميمين

﴿ ٢٧٣ ﴾ ومقي رأيت خطأ واحداً على احد التلأل كان ذلك دليلاً
حسباً على قوة صفة التل ولذا كان هاتان خطتان فذلك دليل على التردد في
تأثير صفات التل في صاحب اليد وخصوصاً اذا كان الخطان متناطحين —
والفلاحة خطوط تدل على بكة حادثه من صفات التل الذي تكون الخطوط عليه
(الا فبا ندر) ما لم تكن هذه الخطوط الثلاثة متساوية مستوية ومتوازية واذا لم يكن
في الكفة بل عال ماثل الذي رايته اكثر خطوطاً من غيره هو التل الرئيسي
في اليد

﴿ ٢٧٤ ﴾ والخطوط المعرضة على التل (اي التي تند في الكف عرضاً
طويلاً) تدل على المعارض في سبل الدلائل الخمسة للخطوط التي تنهي الى ذلك
التل وتري مثلاً لذلك في خطي الصيب والشمس اللذين ينتهيان على تلي زحل
والشمس (انظر فقرة ١٧١٥ من بيان خارطة اليد) ولكن اذا كانت الخطوط
الداعية اعني من الخطوط المعرضة فالسوء المدلول عليه بالخطوط المعرضة
بطل صفة

﴿ ٢٧٥ ﴾ نرى ما سبق ان دلائل التلأل يمكن تبديلها ان لم يدل عليها
اظهار خطوط عليها او بالقرب منها ولذلك يجب الانباء الكلي الى ما يغرمعاني
دلائل التلأل عند فحصها

﴿ ٢٧٦ ﴾ ويجد في الغالب ان التلأل لا تكون تماماً في مواقعها عند
قواعد الاصابع بل تميل قليلاً نحو التلأل المجاورة لها وفي هذه الحالة تتغير دلائلها ما
تستبعد من صفات التلأل التي تميل نحوها

﴿ ٢٧٧ ﴾ وفي الختام نقول ان تأثير التل الرئيسي في اليد اما ان
يكون حسباً او شيئاً وبكذلك الوصول الى حقيقة تأنيق منحصر اطراف الاصابع ومثانة
اليدين والابهام فالاصابع الممددة مثلاً تدل البهامة وسمو النصور من حيث صفات

وجه الاجمال فالقران المذكور يدل على العتق والفرقة والتعصب والتدجيل وفساد الآداب وإذا كان هذا التل مقروناً بسوء في تل المرنج كان ذلك دليل الاقدام والذكاء في تدبير المكاييد الحربية وترى صاحبها وإتقاناً نفسه ماجماً ومحمداً للشهرة انما اذا كانت دلائل اليد سيئة كان الفلان المذكور ان دليلاً على النواقص والشراسة والمخاططة والآداب وعدم الثبات — وإذا كان مقروناً بسوء في تل القمر فذلك دليل الخشمة والهدوء والعدل — وإذا كان مقروناً بسوء في تل الزهرة فهو دليل حسب المؤاسسة والبساطة والبهجة والإخلاص والميل الى السرور والكرم ولكن اذا كانت دلائل اليد سيئة فهذا الافتزان يدل على التأنت وضعف العقل وغرابة الامواء والميل الى الشهوات

الفصل الثالث

في تل زحل

﴿ ٢٨٩ ﴾ اذا كان هذا التل أعلى نلال الكف دل على شدة التيقظ والحذر والفكر الى الدرجة النضوى فان مدلولات اصبع زحل وتلو ينظر اليها كأنها محنومة الوقوع ولا يمكن ردها او اجتنابها — وصاحب هذا التل رقيق الشعور كثير الاكتراث للامور الزمنية وإن تكن أصابعه قصيرة ويدل هذا التل أيضاً على الميل الى العلوم الغامضة وعدم الثقة ويكون صاحبه في الغالب ميالاً الى التأملات الهزينة ومصاعاً بالخوليا وترأه عباً محمداً للانفراد بالحياة الهادئة حيث لا يجرؤ الحظ ولا الخس وهو يميل الى الموسيقى الشجية اكثر من الانغام المفرحة ومن طبعه ان يميل الى الرراعة وتربية البهائم والشغل في المساجم وفي كل ماله علاقة بالارض واصحاب هذا التل قلما يتزوجون بل بينهم من يكون بآفسهم ويتقنون لظواهرهم ولا يبالون بما يقول الغير عنهم

﴿ ٢٩٠ ﴾ ومن النادر ان يكون هذا التل عالياً جداً في الكف ولكن ان تجاوز الحد في النمو دل على السكوت والحزن وصغر النفس فيميل صاحبه الى

النظام والمحافظة على حقوق ذوي المصلحة القاسونية وإذا كانت الاصابع ملساء دلت على حب الرفاهة خصوصاً متى كانت العقد السفلى في الاصابع كبيرة (انظر فقرة ٤١) وحسن دلائل هذا التل يستلزم ان تكون اليد ناعمة مرنة وثابتة وإن يكون مركز الادارة في الابهام نامياً

﴿ ٢٨٢ ﴾ وإذا أضيف الى الدلائل المحسنة في هذا التل دلائل حسنة في اصبع زحل او نلو فلا شك في نجاح صاحبه وحسن حظو لان زحل يدل على القدر خبير وشي

﴿ ٢٨٣ ﴾ وإذا ظهر على تل المشتري خط واحد فهو دليل النجاح وإذا ظهر عليه عدة خطوط كثيرة مبهمة دلت على ان صاحبها في نزاع مستمر لنيل العظمة الا ان نزاعه لن يقتصر بالنجاح وإن كانت هذه الخطوط المبهمة مقطوعة بخط آخر فذلك دليل فقدان الصفة سواء كان في الرجل أو في المرأة

﴿ ٢٨٤ ﴾ والصليب^(١) على هذا التل يدل على زواج سعيد وإن وجد نجم^(٢) أيضاً دل على ان الزواج ليس سعيداً فقط بل مفيداً لصاحبه مادياً وقد يفيد أدياً أيضاً

﴿ ٢٨٥ ﴾ والبقعة^(٣) على هذا التل تدل على الحطة وفقدان الشرف والفتنة

﴿ ٢٨٦ ﴾ والابهام الطويلة مع نمو اطراف الاصابع يكسبان هذا التل حربة الافكار وعدم اعتياد الدين ولكن اذا كانت الاصابع مدببة وكان صليب الاعتقاد ظاهراً في اليد كان ذلك دليل التثبث بالدين الى درجة التعصب

﴿ ٢٨٧ ﴾ وإذا لم يكن هذا التل في موقعه تماماً وكان مائلاً نحو تل زحل استمد منه رزاة ووقاراً في الكلام والسلوك فيشتاق صاحبه الى الشهوة في العلوم واللاهوت أو آداب اللغة السامية

﴿ ٢٨٨ ﴾ اذا كان نمو هذا التل مقروناً بنمو في تل الشمس فذلك دليل حمن الطامع والفني وإذا كان مقروناً بتل عطارد فدليل الرغبة في العلوم الصحيحة والفلسفة وصاحبها يميل الى الشعر ويكون أدبياً حاذقاً وفي الغالب ترى هذين التلين ناميين معاً في أيدي مشاهير الاطباء انما اذا كانت دلائل اليد سيئة

دلائل اليد بالاجمال حسنة كان ذلك دليل اللطف والصبر والاحترام ولكن اذا كانت دلائل اليد سيئة فصاحبها لا يقدر الامور حتى قدرها ولا يستطيع ان ينتهر الغرض من تسود عليه الكآبة والسويداء وغرابة الذوق واذا كانت دلائل اليد مصحوباً بتل عطارد دل على حب البحث عن الآثار القديمة والشفق بالعلوم والذكاء في الطب والبحث في موضوعات شتى ونراه بوجه العموم سعيداً وان تكن ببقية دلائل اليد سيئة اذ يدل هذا الاتحاد بين زحل وعطارد على الخيانة والغدر والخيف وسوء الخلق والانقام والسرقة والعقوق والتدجيل

﴿ ٢٩٨ ﴾ واذا كان مصحوباً بعلو في تل المريخ دل على الافتراف والنعك والادعاء بالرفعة والوقاحة وقلة الادب والفكاسة واذا كان مصحوباً بعلو في تل الزهرة دل على حب الحقيقة والبحث فيها في العلوم الفاضلة والقوى والصدقة وحب المنطق وكبح جماح النفس والغيرة والتفاخر ولكن اذا كانت دلائل اليد سيئة دل على الصحافة والتطفل واذا كان تل زحل اعلاها دل على الكبرياء والحسد والدعارة واذا كان مصحوباً بعلو في تل القمر دل على البهاة العمية والنظنة الغريزية في غموض الطبيعة ومن الحقائق الغريبة ان من كان هذان النلان ناميين في بك كان في الغالب دميم الخلق الى درجة الشناعة

الفصل الرابع

في تل الشمس

﴿ ٢٩٩ ﴾ من كان هذا النل نامياً في بدو كان مهالاً بفطرته الغريزية الى السنون ويدل هذا النل دائماً على النجاح والنصر والشهرة وبعد الصيت والحظ لانه يدل على الذكاء وقوة الادراك والاعتدال والفن وتجد صاحبه على جانب عظيم من الثقة بنفسه ويميل الى الجمال والظرف والاعتدال في جميع الامور

﴿ ٣٠٠ ﴾ ويميل اصحاب هذا النل الى الاستنباط والتفليد ومنهم اعظم المكتشفين اما سببناهم فحفة الطبع (اما تكون هذه الحفة سريعة الزوال) وعدم الاعتدال

الانفراد وتأنيب الضمير ومناجاة النفس وتسلط عليه أنواء متنافضة مخيفة فتارة يرتعد من الموت وأخرى يبل الى الانحار غير ان دلائل هذا التل السيئة تنفير كثيراً بعلو تل الزهره

﴿ ٢٩١ ﴾ * واليد التي يكون تل زحل أعلى تلالها تكون أصابعها طويلة عظمية (الميل للنفسة) وتكون الوسطى فيها كبيرة والعقدة الاولى ذات الظفر نامية جداً وإن لم يكن تل زحل عالياً جداً فيكون مغطى بالخطوط . ويقال لليد التي يكون هذا التل عالياً فيها سيئة متى كان جلدها صلباً خشناً وكان المعصم غليظاً

﴿ ٢٩٢ ﴾ * وإذا كان هذا التل مفقوداً من الكف دل على حياة عديمة الاهمية لا يحرك صاحبها شعور مما كان مؤثراً وكثيراً ما تراه يندمر من حاله ويشكو دائماً من سوء حظو وإذا كان حظ النصب حسناً في اليد فام مقام تل زحل متى كان الاخير مفقوداً

﴿ ٢٩٣ ﴾ * اذا كان هنالك خط واحد مستقيم على هذا التل كان دليل حصن الحظ والنجاح وكثرة الخطوط فيه تدل على سوء الحظ بالنسبة الى عددها والخطوط الفرضية عليه (على شكل سلم تمتد الى تل المشتري) دليل التقدم التدريجي الى الشرف

﴿ ٢٩٤ ﴾ * والبقعة على هذا التل تدل على قدر سيئ والسبب إما في خط الرأس او النصب

﴿ ٢٩٥ ﴾ * وإن كان هنالك خط يمتد من خط القلب الى تل زحل كان دليل التعب والقلق واللبال غير انه ان كان هذا الخط واضحاً ومفرداً دل على ان هذه الاعاب تنتج غنى لصاحبها ويجب التمييز بين هذا الخط وطرف خط القلب او خط زحل (انظر شكل ١٢)

﴿ ٢٩٦ ﴾ * وإن لم يكن هذا التل في مركز تماماً تحت الاصبع الوسطى بل كان مائلاً نحو تل المشتري كانت دلالة كدلائل تل المشتري عند ما يميل نحو زحل (انظر فقه ٢٨٦) وإن كان مائلاً نحو تل الشمس دل على قدر يجب تجنبه

﴿ ٢٩٧ ﴾ * اذا كان علو هذا التل مصحوباً بعلو تل المشتري وكانت

الحظ والبحر وإن وجد خطا دل على مودة عصية مما يترجح الحيلة فيها بحسب
الكثير على هذا التل تدل على الميل الى السون من حيث وجوبها العلمية على
* ٣٠٦ * وإذا كان هذا التل عالياً ولم يكن عالياً خصه دل على حب
ما كان حبيلاً ولكن لا يستمتع به عمل شيء من السون الجميلة
* ٣٠٧ * والبقعة على هذا التل تدل على خطر عظيم من فقدان
الصيت او السقوط من الهيئة الاجتماعية
* ٣٠٨ * وإذا كان هذا التل مصحوباً بسوء تل عطار دل على
العدل والنيات وجلاء الفكر وحسب البحث في الامور العلمية ملاحظة وبصاحة وإذا
كان مصحوباً بتل النور دل على سلامة الذوق وحسن التصور والترويض وبهجه
القلب وإذا كان مصحوباً بتل الرهق دل على الموانسة والميل الى ترويح العبد

الفصل الخامس

في تل عطار

* ٣٠٩ * إذا كان هذا التل أعلى تل في اليد دل على العلم والادراك
والفكر والنصاحة والافتداع على الاعمال التجارية أو أي عمل آخر يؤول الى عمران
البلاد ودل أيضاً على النشاط وسرعة الحاضر والعمل والميل الى الاسفار والبحث
في العلوم العارضة
* ٣١٠ * والنصاحة التي في احدى دلائل هذا التل تعتبر نسبة
تكوين الاصابع فان كانت مدمية دلت على حسن الاتقاء او مرارة فعلى جلاء القول
واسناد البراهين الى اسباب دافعة او مسوطة فعلى قوة المحبة والجزم فيها او طويلاً
فعلى الاسباب والتخشب او قصيرة فعلى الاختصار والابجاز والفرق بين فصاحة صاحب
هذا التل وصاحب تل الشمس ان الاول يكون دأماً مهارة وسسطة بيد ان الثاني
يرمي الى الغرض ببساطة طبيعية ولذلك يتجح في فن الحمامة وتزداد شهرته فيه اذا
كانت اظافره قصيرة أيضاً (انظر فتر ١٥٢)

على اتخاذ كل حليم اذ انهم يملون الى الاعتقاد بأن آلة الهوى في النمل وان يكون كراماً يعلمون الخير وتراهم ينتخرون بالامور الغنية وينجحون فيها ويميلون كثيراً الى كل ما يجذب النظر كالجواهر والحلى ويزداد هذا الميل فيهم فبؤثر في دينهم فيميلون الى العبادة المصحوبة بالطقوس او ما تشتم منه رائحة المجال الفني أما اعتقادهم في الدين فصادر عن الاعتراف بحيل الدركة التي يتألف منها لاعتنقها منه لاعتنقها او خضوع قلمي خالص وفي القضاء نراهم اشداء لارحماء ويحبون لمواطنهم اكثر مما يحبون لشبهائهم

❖ ١ ❖ * وصاحب هذا النمل يرغب في ان يكون موضوع اعجاب الناس اجمع لاني ان يكون موضوع مدح حلقة من الناس صغيرة ومع ذلك فهو يشتم من النظار او النخرا لا عن استحقاق ولا بنبش بكبر او مجرم و ما لم يتحقق من استمالة سامعين اليد ويرفض بناتاً ان يضع كلامه جزافاً لقوم لا يثقون او ان يحاول في افناع الغير باستصواب آرائه ومن الاسف ان صاحب هذا النمل غير معبد في قرانه لاستخالة ايجاد قرين يطابق افكاره تماماً اذ ان ما تصوره له افكاره في القرن غير معقول

❖ ٢ ❖ * واليد التي يكون هذا النمل عالياً فيها تكون عادة ذات اصابع ملحمة اطرافها منوعة او مربعة قليلاً وتكون الكف طول الاصابع تقريباً ومركز المطلق في الابهام نامياً وتري خطاً واحداً واضحاً او ثلاثة خطوط قوية على تل الشمس

❖ ٣ ❖ * واذا كان نموهذا النمل يتجاوز الحد دل على حب المال والبذخ والرفاهية والحسد والحرص وحب الطمع والميل الى الثثرة والخافة والفسطة ويكون صاحبه غفوراً منهلاً يميل الى انه فريد بين الناس ويتجاوز هذا الحد يكون في الغالب مقروناً بأصابع معوجة ويد مبسوطة ماعمة وشبكية (انظر شكل ٢٤) وفقره (٧٤٩) على النمل ويكون مركز الارادة قوياً في الابهام ومركز المنطق ضعيفاً

❖ ٤ ❖ * واذا كان هذا النمل معدماً من كلتا اليدين كان صاحبه ميالاً الى الماديات غير مهال الى الفنون الجميلة بل تكون حيانه عاربه من نورها وجمالها

❖ ٥ ❖ * وان وجد خط واحد عميق على هذا النمل دل على حسن

﴿ ٣١٧ ﴾ والخطوط الكثيرة المختلطة على هذا النل يدل على البطنة والافتقار في العلوم وإذا بلغت هذه الخطوط خط القلب دلت على انكرم وإذا كانت موجودة على النل وكان نل القمر عالياً في اليد كان ميل صاحبها الى العلم شديداً جداً

﴿ ٣١٨ ﴾ وإذا كان هذا النل (املس - وعاراً من الخطوط دل على عقل ثابت رزين لا يفتق لتغيير الحال والشككة على هذا النل دليل الموت الفظيع وإذا وجدت دائرة أيضاً دلت على ان الموت يكون غرقاً والبقعة في هذا النل تدل على سوء الحظ في العمل او على خطأ فيه

﴿ ٣١٩ ﴾ وإذا كان هذا النل عالياً في اليد وكان خط الشمس طويلاً فيها فالملل التجاري المدلول عليه بالنل يظهر بالاضاربة لا بانساع خطه تجارية معلومة

﴿ ٣٢٠ ﴾ وإذا كان هذا النل مائلاً نحو نل الشمس فهو علامة حسنة تكفي لان تصلح دلائل خط النصب اذا كانت شيئاً ويدل على الفطنة نحو العلم والنصاحة وإذا كان مائلاً نحو الجهة الانسية من الكف دل على الميل النظري الى التجارة واسباب الصبران

﴿ ٣٢١ ﴾ وإذا كان هنالك خط حسن يقرن هذا النل يمثل الزهرة (انظر شكل ١٤) دل على السعادة وحسن الحظ

﴿ ٣٢٢ ﴾ وإذا كان هذا النل مصحوباً بملون الزهرة دل على الحصافة والظرف والهمة وحسب الجمال وفي الغالب نجد عند صاحب القوى والنصاحة المؤثرة — وإذا كانت اليد سينة (اي ان الاصابع معوجة وخط الرأس ضيق ومركز الارادة صغير) فظهور هذين التلين يدل على الخطأ في الاستنتاج والتحرش وعدم الثبات وإذا كان نل زحل وعطارد اعلى نلال اليد فامتدادها يكون للتغير دائماً اذ ان رزانة زحل والقدر المدلول عليه يستمدان شيئاً من الفطنة للعمل المدلول عليها بنل عطارد وتكون النتيجة غالباً حسنة ولكننا نل عطارد قلما يرى مصحوباً بنل آخر في اليد

❖ ٣١١ ❖ وصاحب هذا التل نشيط الحركة ماهر في الالعب البدنية سريع لتخص من المصائب سريع في علوه ذواقدار عظيم في العلوم السامية ويقلب أن تقرر صفاته هذه بالحسد إنما حسن هذا من قبيل الغير — وإذا كانت بقية دلائل اليد حسنة فصاحب هذا التل في الغالب يكون ماهرًا في العلوم الروحانية والنفسانية وكل ما اصطلح منها بصيغة النوات وقلما يميل إلى الشهوات بل تراه لطيف المعشر مولمًا باللعب مع الاطفال اذا تفرغ من عمله وكثيرًا ما تروى عنه الحسد التي ذكرناها عنه روح الفزع فيو من اقتدار الغير ونجاحه فربما تنه ذلك إلى مباشرة أعمال شتى

❖ ٣١٢ ❖ واصحاب هذا التل كثيرًا ما يتزوجون وهم احدث

فيختارون زوجات حديثات ايضًا لهم

❖ ٣١٣ ❖ واليد التي يكون هذا التل عاليًا فيها تكون عادة ذات أصابع طويلة ملساء صلبة وبسطة قليلاً (ما يدل على حب الرياضة البدنية او اينة جدًا واطرافها متنوعة) فتدل على الذكر ويكون المختصر طويلًا مديًا والتل مقطوعًا بخط عميق والعقد العليا في الاصابع نائمة

❖ ٣١٤ ❖ وإذا كان هذا التل يتجاوز الحد دل على السرقة والدهاء والغش والخيانة والادعاء المقرون بالجهل فيميل صاحبه إلى التذليل واتباع ما يجرم اتباعه من الفواض وتراه غالبًا ميالًا إلى الاعتقاد بالخرافات وتكون اليد اذ ذلك ذات اصابع معوجة منحنية إلى الوراء كثيرًا او قليلاً وتكون اليد ايضًا ناعمة وتري علامات مهمة على التل وتجد مركز الارادة طويلًا

❖ ٣١٥ ❖ وإذا كان هذا التل معدمًا من اليد دل على عدم الاقتدار على العلوم والاعمال التجارية

❖ ٣١٦ ❖ وان وجد على هذا التل خط واحد دل على الكسبية والاعتدال وكثيرًا ما يدل ايضًا على نتيجة حسنة غير منتظرة وان كان هنالك خط افقي تمتد إلى تل الشمس دل على المبالغة في العلوم كذبًا وعلى اتباع الهرم من الفواض كما ذكرنا ببند ٢١٢ وإذا وجدت جزيرة^(١) في هذا الخط وكان منطوعًا بخط الشمس دل على سوء الحظ الناتج من عمل يكون صاحب اليد سريعًا منه

﴿ ٣٢٦ ﴾ واسم يد هذا ان يسم من عظم طبعي الى اربعة الاصابع في العالب تآخرون في رواح وروحون بسا من صاحبة بل الزهرة (الطرفه ١٢٢٩) ومن الخفق ان هذا الشككين يحدان بعضهما بعضاً حدّاً طبعاً

﴿ ٣٢٧ ﴾ واليد التي تكون نذل المريج عالية فيها تكون في العالب ضلّة والاصابع طويلة خصوصاً في العقد السلي ويكون مركز الارادة طويلاً ومركز المظني قصيراً وسهل المريج كبير الخطوط

﴿ ٣٢٨ ﴾ ونحاوز الحد في نحو هذا النيل اي عندما يتدّ يميل سهل المريج او متى كان النيل مغطى بالخطوط يدل على الخندوة والعضب والظلم والفتحة والعضب والفسوة والنفرد وسلك الدماء والمخروط على هذا النيل تدل على حرارة الطبع دائماً وهذا الجاور في العالب يدل على الخبوح الى الملاهي اسواعها والمالعة في القفل

﴿ ٣٢٩ ﴾ وسهل المريج اذا كان ناماً او مغطى بالخطوط دل على حسب المقادير والخصام والحرب حصصاً راكمات الاطباء وصيغ (الطرفه ١٥) او ظهر صلب الطرفه ١٧٣٩ في السهل وفي الشكة مكونة من الخطوط في سهل المريج تدل دائماً على عوائق تعاض حصى الطالع

﴿ ٣٣٠ ﴾ واليد التي يكون هذا النيل فيها متجاوز الحد في السو يكون خط القلب فيها ضعفاً ومقروناً تماماً بحيط الرأس ويكون خط الحياة ذا لون احمر والابهام قصيرة « مدبسة »

﴿ ٣٣١ ﴾ واذا كان هذا النيل معدماً من اليد فعدمه يدل على الجبن « والصغرة او الصيبة »

﴿ ٣٣٢ ﴾ واذا كان هذا النيل مصحوباً بملو في نل الشمس دل على الهيام والفنون والامور والجلاد في العمل او في نل القمر فعلى حسب الملاحظة غير انه اذا كانت دلائل قيمة اليد سيئة (انظر فقرة ٢٧٦) دل على الخفق او في نل الزهرة فعلى حسب الموسيقى والرغص والشبهات والعرام والغرة او في نل عطارد فعلى سرعة المخاطر وسرعة الكلام والتسرع في انباء الامور وعدم التصديق وحس الجدل والشقاق بالازدراء واذا كان نل المريج ونل زحل متساويين الارتفاع دل ذلك على الشكاسة

الفصل السادس

في تل المربخ

﴿ ٣٢٣ ﴾ ليس البحث في هذا التل بسيطاً كالنلال الأخرى لأنه بالحقيقة مقسوم إلى قسمين الأول تل المربخ الذي وصفناه سابقاً ومركزه نحت تل عطار في الجهة الانسية من الكف والثاني الارتناع أو الامتداد من التل إلى منتصف الراحة ونحده في الشكل الأول مرموزاً باليو بجرف الحاء (ح) ويعرف سهل المربخ ولا يخفى أنه إذا كان هذا التل عالياً في اليد امتد الارتناع فيه واحتل سهل المربخ المعروف بالثلث (انظر فقه ٩ من بيان خارطة اليد) وحيث قد خصصنا للثلث فصلاً قائماً ننسوه فلا نلتمت اليوها الا قليلاً ولكننا نقول ان نقطة الفرق بين الجزئين في ان تل المربخ يدل على قوة الدفاع والدود بيد ان سهل المربخ يدل على الهجوم والافتحام وهناك تل آخر باسم تل المربخ وموقعة مجاور لتل الزهرة ضمن خط الحياة بين تلي الزهرة والمشتري يرمز اليو بجرف الهاء (هـ) في الشكل الأول ودلائلو كدلائل سهل المربخ أي الهجوم والافتحام غير اننا لا نشعر له بذكر في هذا التل بل تكلم عن تل المربخ الواقع في الجهة الانسية من الكف

﴿ ٣٢٤ ﴾ فالصفات الرئيسية المدلول عليها بنمو هذا التل هي الشجاعة والهدوء وثبات الجان وفت الضيق والصبر على المصائب وعزة النفس والحزم والمقاومة والإخلاص والافتدال على الرئاسة والقيادة

﴿ ٣٢٥ ﴾ وإذا كان هذا التل نامياً غير مغطى بالخطوط زال السوء المدلول عليه بالا بهام القصيرة بما يستلزم المرء من الصبر والرزانة المدلول عليهما بهذا التل وصاحبه يقوى على كبح جماح طبعه خصوصاً متى كانت ابهامة كبيرة فيتصف بالحلم والكرم إلى درجة التبذير ويكون عالي الصوت ذا دم احمر كثيراً ما يدفعه إلى حب الشهوات ما لم ينافض هذا الميل بوجود مركز المطلق قوياً في الابهام ومن النادر ان يكون صاحب هذا التل فصيحاً ولكنه إذا كان كذلك خلب ولكن بلا هييج ولا تأثير وإذا كانت الاصابع مبسوطة فعلموا هذا التل يدل على حسب النظار

انتصور الى درجة المخاض وإذا كانت الاصابع مبطونة كان صاحبه في تغير مستمر من حيث تدابير خطته

﴿ ٣٣٧ ﴾ ومن الدليل ان نمو هذا التل ثبت دلائل الاصابع الممددة واتفق معها تماماً ولكن اذا كانت الاصابع مرهقة كان صاحبه شيئاً لكثرت نذره بين الحقيقة والخيال وانما زعمها فيه الا اذا كان خط الشمس واضحاً وحسناً في اليد (انظر فقرة ٥٢٦) ذ يوهب صاحب اليد فطرة وميلاً الى النون وإذا كانت طويلة جداً او تتجاوز الحد في التوسع دلت على التسلل والتعجز الدائم

﴿ ٣٣٨ ﴾ اذا أحسن الاصابع لهذا التل الاصابع النصيرة (انظر فقرة ٢٥٠) ولا تحب التطويل المدلول عليه بالاصابع الطويلة بهيج صفات التل المتضلة او ان التصور المستقيم المدلول عليه بالتل يحول حب التطويل المدلول عليه بالاصابع الى داء عضال

﴿ ٣٣٩ ﴾ وإذا كان نمو هذا التل متجاوز الحد اكسب صاحبه أهلية لا أحد ولا صفة لها ونصوات مستعجبة وقلقا وضجراً وحزناً وخرافة وتعصباً وخطاة وصاحبه كثيراً ما يكون معرضاً لألم الرأس وميلاً الى الافكار المربكة والتأملات المبهمة

﴿ ٣٤٠ ﴾ وإذا لم يكن هذا التل عالياً بل كان مسطوياً يصل الى قاعدة اليد ويكون هناك زاوية مع المعصم كان دليلاً على الرزاة والتأمل غير مقرون بالقوة مطلقاً فان القوة دليلها السمك والضعف دليله الطول في هذا التل ﴿ ٣٤١ ﴾ وإذا كان هذا التل معدوماً من الكف دل على عوز لاسباب الافكار وانتصور وفقر الى جمال العقل وضمف عمومي فيه

﴿ ٣٤٢ ﴾ وإذا كان هذا التل عالياً وكان صليب الاعنقاد (انظر فقرة ٦٤٥) واضحاً في الكف وكانت الاصابع مديبة فلا بد من وجود قوة التكهن في صاحب اليد وهو يجيدها لونتبعها

﴿ ٣٤٣ ﴾ قد يجيد البعض صعوبة في تحديد هذا التل تماماً فلا يوضح ذلك نقول انه في الغالب يقترن تل المربخ عند نهاية خط الرأس وينفصله عن الثلث وسطاح المربخ خط النصيب او خط الكبد او نهر المجرة ويتدر وجود هذا الخط في اليد (انظر فقرة ٥٩٦)

وغرامة العينة والرأي وقلة الدوق الادبي وبعمارة اخرى فالحمة المدلول عليها بتل
المرنج في هذه الحالة نظهر ما خفي من السوء المدلول عليها بل زحل

الفصل السابع

في تل القمر

﴿ ٣٣٣ ﴾ * علو هذا التل في اليد يدل على النصور والسويداء والتفزل
الروحاني وحب الغوايض وحب العزلة والصمت وشروذ الافكار ويمل صاحبه
الى اتقاق الاصطاحات القانونية لا الى رخايتها التي هي من صفات تل الزهرة كما ستري
﴿ ٣٣٤ ﴾ * وتعلب الالهواء على صاحب هذا التل فتراه اذ ذاك ميالاً
الى التغير كثير الادعاء ميالاً الى الخمول وكثيراً ما يجعله صورة سوداوية حتى
ليكاد يشعر بما سيحييه من الحوادث بالالهام وقوة التنبؤ ومن الاحلام مولعاً بالسفر
لعدم قراره على شيء واحد وهو متصوف لا عن تدبير فان في طباعه كثير الالهواء
ميال الى الخياليات في المنون وآداب اللغة يجيد نظم الغنائي ولكنه تعوزه الثقة بنفسه
والثابرة وقوة التعبير في الكلام وكثيراً ما يقع صاحب هذا التل هواً في الحب وربما
ادهش زوجته كل اصدقاؤه من حيث تفاوت المعربينه وبين زوجها وما اشبه

﴿ ٣٣٥ ﴾ * وصاحب هذا التل تكون يده في الغالب متفخخة ناعمة
واصابها مدبنة قصيرة ملساء ومركز المنطق في الابهام طويلاً ولا يحسن تأثير هذا
التل الا اذا كان اكثر غمواً عند قاعدته قرب المعصم ما هو عند قاعدته قرب تل المرنج او
في الوسط فزيادة النسب في الوسط تدل في الغالب على ضعف داخلي او معوي وزيادة عند
القمة تدل غالباً على الصفراء ودااء النقرس والتعرض للزكام — والعلامات السيئة التي
ترافق سوء دلائل هذا التل هي تشعب خط الرأس (انظر فقرة ٤٤٦) وانخفاض تل
المرنج وظهور الشبكة على تل الشمس فوجود هذه في اليد يدل على القذف والنجور
والسفاة والوفاحة والمجن

﴿ ٣٣٦ ﴾ * واذا كان هذا التل عالياً وكانت اليد صلبة دل على اجهاد

سبعة دل هذا الاتحاد على اميال غير طينية في امور حسنة - ذرية الار
مصحوناً بل رجل دل على السود واحسن وقد ابدت ما لا
الصنات التي تلازم هذا الدل دائماً فهي المنصور والموى

الفصل الثامن

في تل الزهرة

﴿ ٣٥١ ﴾ اذا كان هذا النل اعلى نل في اليد دل على التشبيب في الجمال
والظرف والميل الى الاحسان والرقص وعرة النفس في معاملة الجنس اللطيف والحدو
وكرم الاخلاق وتلازم صفاته هذه رغبة في تسرية هموم الغير وقدر عمل الناس حق
قدره ويقال لهذا النل نل الاحسان (انظر فقرة ٢٢١) والذا يوجد دائماً في ايدي
ذوي الاصوات الحسنة والافتدار على اغناء والجمال الذي يمل اليه صاحب هذا
الئل هو (الجمال المؤث) وهو ارق والطف من « الجمال المذكور » المدلول عليه
سهو نل المشتري

﴿ ٣٥٢ ﴾ صاحب هذا النل شديد الميل الى السرور والاحتفالات
مولع باستحسان الناس له حياً في ما يسبب لهم الانتهاج لا طبعاً في الاستحسان من حيث
هو ويمنع من الخصام والنزاع وتراه دائماً طروباً ولكن بلا غوغاً كما صاحب نل المشتري
والرجال اصحاب هذا النل يميلون عالمياً الى الثالث ولهم موهبة التصوير والشعر
والموسيقى سواء كانت فيهم قوة المتابعة على ترقية ذلك ام لا

﴿ ٣٥٣ ﴾ ونمو هذا الدل في اليد يؤثر دائماً في صفات النلال الاخرى
فيفتخ من خنثا ويألف شناعتهما

﴿ ٣٥٤ ﴾ واليد التي يكون هذا النل عالياً فيها تكون في الغالب سبعة
ومخددة واصابعها قصيرة ملساء وابهامها قصيرة ايضاً ولكن اذا كانت دلائل النل
دالة على السوء فتكون اليد متجاوزة الحد في العمومة وتكون اصابعها مدسة ويكون

﴿ ٣٤٤ ﴾ والخط الواحد على هذا التل يدل على غرسة حية وشهور ملهم بالطارىء قل نرولها والخطوط الكثرة عليه يدل على الروى والسمى بالشعور والاحلام السوية ويحشى على المرء حينئذ من التذبذب والحسبون وإذا وجد على عرض هذا التل خط عميق مقطوع بخط صغير دل على القرس او التعرض له

﴿ ٣٤٥ ﴾ والمرء الذي تحدد في بك خمائاً واحكاماً من السوار الى منتصف التل (انظر ب — ب شكل ١٢) تحدد كثير الشكوى والتذمر

﴿ ٣٤٦ ﴾ وإذا وجدت همالك نجماً بقرنة خط صغير بخط الحياة كان دليل المستيرى والجحون (انظر ج — ج شكل ١٢) هذا اذا كانت همالك دلائل اخرى في اليد تدل على العنة (انظر فرقة ٤٤١)

﴿ ٣٤٧ ﴾ والخط المستقيم الواصل من تل عطارى الى تل القمر يدل على حسن المحظ الناتج عن التصور والاميال الغريزية في هذا التل

﴿ ٣٤٨ ﴾ وإذا وجدت على هذا التل خطوطاً كثيرة متقاطعة كانت دليلاً على التأفف وتعيب الضمير وعكسك معرفة السبب من فحص اليد جيداً فإن وجدت خط القلب طويلاً (انظر فرقة ٤٨٣) كان السبب افراطاً في الحب او تل المرىخ مخططاً كانت العلة الطمع في التقدم او تل عطارى مخططاً كان التعيب ناجماً عن الشغل او التجارة غير ان تأثير التأفف وتعيب الضمير يفيض اذا كانت الاصابع واضحة الترتيب او اذا كان مركز المطلق في الابهام طويلاً ويبقى اذا كان دليل المماومة وسكون الحاشى واضحاً في تل المرىخ

﴿ ٣٤٩ ﴾ والزواوية (انظر شكل ١٢) على هذا التل تدل على الخطر من الموت غرقاً وان وجدت همالك خطاً على شكل هلال دل على تأثير مشوم من امرأة على صاحب اليد

﴿ ٣٥٠ ﴾ وإذا كان تلا عطارى والقمر متساويين في الارتفاع كان ذلك دليلاً على الدماء وسرعة التغيير والالهام العقلي في العلوم العسبة وكثيراً ما تنتج هذه الصفات الفجاء والشهرة لاصحابها وإذا كان هذا التساوي في تل القمر وتل الزهرة كان ذلك دليلاً على نوع من الاخلاص تنقلب عليه الالهواء والنجابات وعلى حب الاستطلاع والفرش في الحب والغرام وإذا كانت دلائل اليد

ملاحظة وراد الاسف على ففدها

﴿ ٣٦٣ ﴾ اذا وجدت ثلاثة خطوط . . . متتالين من هذا الى الى الى الى
المشتري (انظر ك - ك شكل ١٢) كان ذلك دليلاً على الكرم والسعادة والخط
العقيق الممتد من الى الى داخل المفاصل يدل على التعرض لصيق العنق (انظر
ل ل شكل ١٢)

﴿ ٣٦٤ ﴾ وهما لك خطوط اخرى حدد رة الاثبات يظهر على هذا التل
ومحت فيها عدد الكلام على خط الحياء والخطوط العرضية التي تظهر احكاماً
في الكف



التل مغطى بالخطوط المتقاطعة وتعد خط المربع واحداً محذراً خط الحياة من الداخل ويظهر نهر الحرة في الكف

﴿ ٣٥٥ ﴾ وتجاوز الحد في نمو هذا التل يدل على الدعارة والسلاطة والفتنة وعدم امتثال للعب والمعارلة

﴿ ٣٥٦ ﴾ وإذا كان التل معدياً من اليد فعدمه يدل على الكسل والحمول في كل ما كان ميباً وإن لم يكن هذا التل مامياً في اليد ولو قليلاً دل على جفاف في الاميال وكانت افعال صاحبها تدور على محور الدات

﴿ ٣٥٧ ﴾ وإذا لم تظهر قط خطوط على هذا التل كان ذلك دليلاً على الفتور والعمه ودل عائلاً على حياة قصيرة

﴿ ٣٥٨ ﴾ وتعدد الخطوط عليه يدل دائماً على حرارة الميل والمحبة وإن لم تعد هالك سوى خطين قوين او ثلاثة كان دليلاً على انكار الجميل

﴿ ٣٥٩ ﴾ وكل من تدنى في افساد آداب سمو تجد تل الزهرة في يد مسطحاً ومعطى بالخطوط وتري حرام الزهرة (انظر فقرة ٥٨٣) طاهراً في اليد لان رعايب صاحبه كانت فوق طاقتهم فتطلب التغيير وسعي وراء كل ما استحدث فتهيج شهواته

﴿ ٣٦٠ ﴾ اذا انطرت خطاً ممتداً على هذا التل الى تل عطار (انظر هـ شكل ١٢) كان ذلك علامة حسنة ودل على الحب وحسن الحظ الناتج احدهما عن الآخر والخط الممتد من قاعدة اليد الى التل (انظر و شكل ١٢) يدل على حسن الحظ ايضا

﴿ ٣٦١ ﴾ ويقول بعضهم ان الخطوط الممتدة من مركز المطلق الى خط الحياة (انظر ر شكل ١٢) تدل على تعدد الزواج وإذا كانت هذه الخطوط موجهة الى متباخلة في بعض جهات دللت على نعب الفكر وعدم الراحة في امور الحب والزواج

﴿ ٣٦٢ ﴾ والحزائر (انظر فقرة ٧٧١) التي تظهر في عرض التل (انظر تـ م شكل ١٢) تدل على فقدان فرص حبسية للزواج وإذا كانت الحزائر موصولة مثل الشمس انظر مـ ن شكل ١٢) كانت تلك العرض المفودة اكثر

الباب الثاني

في خطوط الكف الرئيسية

الفصل الاول

في الكلام على الخطوط بوجه الاجمال

﴿ ٣٦٥ ﴾ خير الخطوط ما كان جلياً واضحاً اي اللون لا باهما ولا عربصاً صهماً وخالياً من العروق والفتوح والاعوجاج وعدم التناسب في الاتساع (الا نادراً وسنبين ذلك في حيو) فالخط الماهت العريض عموماً الامراط ودليل الحمل في صناعته الضعيف وهو مثله في سبيل كل تلك الصفات

﴿ ٣٦٦ ﴾ والخطوط اله مته تدل على مزاج لماهوي فاجر يميل صاحبها تراً الى انثاثة وكل النساء هن في اعمالهن خطوط ماهنة ومن كانت خطوطه هكذا كان سريع الاعمال وسريع السكون ويعلم ان يكون كريماً غير انه سريع التخمس وروالة أسرع ويمكن حصر دلائل الخطوط الماهنة في امرين الاول فقر الى العافية الصحيحة والثاني فقر الى الهمة والحزم

﴿ ٣٦٧ ﴾ والخطوط الحمراء تدل على مزاج دموي ويكون صاحبها كثير الرجاء جذلاً حسن الطباع وامياً قوياً شيطناً

﴿ ٣٦٨ ﴾ والخطوط الصفراء تدل على الصفراء وامراض الكبد ويكون صاحبها متكرراً حاد الطبع سريع العمل طامعاً في التقدم ويقلب ان تراه يقظاً وحنوداً

﴿ ٣٦٩ ﴾ والخطوط الزرقاء المائلة الى السواد تدل على السوداء والترفيع والتساعد والدماء ويكون صاحبها في العالاب حقوداً محملاً للانقسام خصوصاً اذا كانت اصابعه طويلة وكانت ابهامة عريضة

في الشكل ٣٧٨ (انظر شكل ١٤) يدل على الضعف وعلى سوء
الصحة من انهن الضمائم التي وزعت في الحظ ان كان خط الرأس « مماساً »
« لا يدل على » دم الثبات في رأي وعلى ضعف العقل وان كان خط العنق
« مماساً » دل على ضعف الودد وتلقوا

﴿ ٣٧٨ ﴾ والخط التوج (انظر شكل ١٤) يدل على الضعف وعلى سوء
الحظ فيما يختص به ذات الخط

﴿ ٣٧٩ ﴾ والقطع في الخط يدل ايضاً على الضعف او سوء الحظ او
المحر في الصفات والقطع اما ان يكون انقطاع الخط في مجرى م مدومة سبع
بعدئذ او يكون معترضاً عليه بخط آخر عريض كثيف (انظر شكل ١٤)

﴿ ٣٨٠ ﴾ والخطوط الشعرية (اي الخطوط الدقيقة التي تنبه الشعر
وتجري بازاء الخطوط العظمية تنفي بها طوراً وبعد عنها حيناً) دلائلها كدلائل
الخط « المماس » (انظر شكل ١٤)

الفصل الثاني

في خط الحياة

﴿ ٣٨١ ﴾ خط الحياة يندى ما بين ثل المشتري وثل الزهر في الجهة
الوحشية من اليد ثم يسير على شكل نصف دائرة محيطاً بثل الزهر ومنه تعلم الازمنة
والامراض والموت وان كانت هنالك حوادث وقعت أو تقع على المرء مدلولاً عليها
بالخطوط الاخرى الرئيسية فخط الحياة يظهرها ويدلك على الزمان الذي طرأت
او نظراً فيه

﴿ ٣٨٢ ﴾ وغير شكل لهذا الخط ان يكون طويلاً محيطاً بثل الزهر
تماماً وان يكون قوياً عميقاً لا زائداً الانساع ولا متجاوزاً الحد في الدقة بدون اعوجاج
أو قطع او خلل ما فان كان كذلك دل على المحبوبة ووحدة الصحة وطول الحياة
﴿ ٣٨٣ ﴾ ولكن اذا كان باهت اللون عريضاً دل على اعتلال الصحة

مجرهٗ وكان قريباً منه (انظر شكل ١٤) فهو علامة على ازدياد قوة الدلائل لذلك الخط الرئيسي ويسمى الخط المرافق بالرفيق واستمرار الرفيق بدون قطع يعني السوء المدلول عليه بقطع الخط الرئيسي او بابطاله كثيراً (انظر فقرة ٢٨٨) ولكن اذا كان النقطع في الخطين معاً يزداد تحقق وقوع ذلك السوء ويقاب وجود الرفيق مع خط الحياة اكثر من سواء

﴿ ٣٧٣ ﴾ * وإذا كانت الكف مغطاة بخطوط صغيرة تقاطع بعضها فتكون شبكة كانت دليل فاعلية التأثير والنهج العقلي والتدبر مما يحيط بصاحبها من الظروف وهي نتيجة مزاج عصبي شديد وإذا كانت هذه الخطوط في بد ميسورة ذات على السواء

﴿ ٣٧٤ ﴾ * وإذا تشعب الخط الى فرعين عند نهايته (ما عدا خط الحياة) فهو دليل زدياد قوته دون ان يكون هالك ضرر غير ان هذا التشعب في خط الرأس مثلاً دل على الرباء او على شخص ذي طبعين متناقضين على الأقل (انظر شكل ١٤)

﴿ ٣٧٥ ﴾ * وإذا تكرر هذا التشعب عند نهاية الخط فكون هدباً دل على ضعف العضو الذي يمثله ذلك الخط وهذا الضعف ناتج عن هلاك صفات الخط فالهدب اذاً دليل ازدياد فاعلية الخط الى درجة التهمج و « الخفقان » والهدب عند نهاية خط الحياة يدل على ضعف العصب والمخاطو (انظر شكل ١٤)

﴿ ٣٧٦ ﴾ * والروع الصاعقة من الخط تزيد معاسنة والفروع النازلة تثبت سيئاً فالصاعقة تدل على غنى صفات الخط ووفرتهما فيو فان وجدت في خط القلب مثلاً دلت على شدة الحمة والاخلاص ويستنتج منها نجاح المرء في امر الزواج عند وجودها او في خط الرأس دلت على الحذق والادراك وحب التقدم او على خط الصيب دلت على حسن المحظ والنجاح فيما يشرع فيه صاحبه في الزمن المدلول عليه من نقطة الاتصال ^(١) وهلم جراً واغلب ظهور هذه الفروع صاعقة كانت او نازلة يكون في اول الخطوط او نهايتها (انظر شكل ١٤)

(١) سنتكلم عن الزمان ومعرفة وقوع الحوادث فيو في فصل آخر

دل على زيادة النية واعتبار النية في أثناء تلك المدة وإذا انقطع الخط داخل مربع (انظر الشكل ١٦) دل على الوفاة من الموت الفلاني وإذا كان المربع مهيأً مجزئ فهو دليل القفاهة من المرض والوفاة من الإصابة إذا انقطع بقطعة الاتصال بين خط ممتد من سهل المرح وخف الحياة وإذا كان خط الحياة منقطعاً وكانت هنالك خطاء ضي يصل طرفي القطع فهو دليل القفاهة من المرض أيضاً (انظر شكل ١٦) فالمرجع دائماً يدل على الوفاة أو الحياة (انظر فقرة ٧٧٣)

✽ ٣٨ ✽ وبها كانت حال الخط فالرفيق (انظر د - - - شكل ١٥) يقوم مقامه وينتض دلائله ويحيي صاحب اليد من أغلب الاخطار التي تطرأ عليه ويدل أيضاً على حياة مقرونة بالراحة والرفاهة

✽ ٣٩ ✽ الهدب في آخر خط الحياة (انظر ج شكل ١٦) يدل على الفقر وفقدان المال عدم منتهن العمران لم يكن قبل ذلك والتشعب في أوله (انظر ه شكل ١٥) يدل على العبث بالامور وعلى الاهواء وقلة الحزم ولكن اذا كان هذا التشعب واضحاً صريحاً (لا كما تراه في الشكل) فمن المرجح دلالة على الامانة والعدل في يد دلائلها حسنة ومن هذا القبيل نقول انه اذا تشعب الخط الى فرعين صريحين عند نهايته (انظر ا شكل ١٧) دل على الاعياء من التعب في الشيخوخة وينتهي بالفقر والحق يقال ان هذا التشعب هو أول دليل لظهور الهدب وإذا كانت المسافة بينها واسعة دلت على ان صاحب اليد يموت في غير وطو أو بعيداً على الأقل عن مسقط رأسه وإذا نظرت أحد اطراف تشعب الهدب وصعدت على نل النسر (انظر د شكل ١٦) دل على الخطر من اختلال العقل على أثر تلك الانماط والفرع من خط الحياة الى خط الرأس (انظر ه شكل ١٦) يدل على الامانة ولكن اذا كان هذا الفرع الى الجهة الوحشية من اليد (انظر و شكل ١٦) دل على عدم الثبات والتفرع في منتصف الخط يدل على استرخاء القوى ويجب الانتباه الى هذا بتقليل السعي خصوصاً اذا انتهى الخط بهدب او كان خط الرأس ضعيفاً ولكن اذا كان هذا الفرع من منتصف الخط ينتهي الى سنان النمر (انظر ب شكل ١٧) وكانت اليد ثابتة ودلائلها حسنة دل على حياة لاقرار لما يشناق صاحبها الى السفر فينال مناه ولكن اذا كانت اليد ناعمة رخوة وكان خط الرأس منحنيّاً على نل النمر

وسوء النية وضعف الحيشية والحسد وإذا كان كثيفاً أجمر اللون فعلى العنف والشراسة وإذا كان مسلسلاً فعلى نخافة البنية خصوصاً في اليد الناعمة أو دقيقتاً رقيقاً في جزء منه فعلى اعتلال الصحة في أثناء تلك المدة من الحياة وإذا انتهى ذلك الجزء الدقيق ببقعة دلت على الموت الفجائي وإذا كان الخط غثلاً في انماعه في أثناء سيره دل على طبع متقلب حسب الأهواء

﴿ ٣٨٤ ﴾ طول هذا الخط يدل على طول الحياة والعكس بالعكس ويعرف زمن الموت من النقطة التي ينتهي الخط فيها في كلتا اليدين

﴿ ٣٨٥ ﴾ النقطع في اليد يدل على المرض ولكن إذا كان الخط مقطوعاً في كلتا اليدين يحشى من أن المرض ينتهي بالموت خصوصاً إذا كان الجزء الأسفل عند القطع ينجي إلى الداخل ويقع على نل الزهرة (انظر ١ - شكل ١٥) وكانت العلامة مكررة في كلتا اليدين

﴿ ٣٨٦ ﴾ وهنا نعود فنذكر الفارسي بفتحة ٢٧٠ إذ من الضروري تكرار العلامة في كلتا اليدين لكي يتحقق اثباتها خصوصاً فيما يتعلق بالأمراض والمصائب كما نظهر في خط الحياة فالنقطع في إحدى اليدين إن لم يكن مكرراً في اليد الأخرى لا يدل إلا على الخطر من وقوع المرض فإن انتهى الخط في سن الأربعين في إحدى اليدين مثلاً فلا يمكن القول بأن الوفاة تكون في ذلك السن إلا إذا كانت العلامة مكررة في اليد الأخرى في نفس النقطة ولكن إذا كان انتهاء الخط في اليد الأخرى في سن الثالثة والأربعين يمكن القول إن صاحبها يمرض في سن الأربعين وينتهي هذا المرض بالموت في الثالثة والأربعين من عمره وكما ذكرنا سابقاً نترك أمر معرفة الزمن إلى فصل آخر فخصصة لذلك ويجب الانتباه الكلي إلى هذا الأمر لأن من ينبيء بشيء كهذا ولم يتحقق صحته قولوه تماماً فقد أتى أمراً إذاً لما بقأني عنه من خطر الوم وضرر صاحب اليد المعروضة

﴿ ٣٨٧ ﴾ إذا انتهى الخط فجأة ببعض خطوط صفيرة متوازية (انظر ب - شكل ١٥) فهي دليل الموت الفجائي ولكن إذا كان الخط كله مقاطعاً بخطوط أخرى صفيرة فذلك دليل أمراض مستمرة غير مقرونة بخطور

﴿ ٣٨٨ ﴾ وإذا كان الخط مقطوعاً على شكل سلم (انظر ج - شكل ١٥)

ج شكل ١٨) يدل على عجز عظيم من الرجل عن إكمال خط الحياة، أو إتمامه في وقت الخط (انظر شكل ١٨) يدل على انقلاب الضرر من أثر الحياة، هذا إذا كانت بقية الخط واضحة والصلاب في أول الخط يدل على سادسة أصابع المرأة في حياضها وبندت معنى هذه العلامة ان وجدت في نفس المثل نقطة أو نقطة

﴿ ٣٩٧ ﴾ ذكرنا بقرة ٣٨٨ رفيع خط الحياة وسنأخذ بغيره لا يجب المزج بين هذا الخط الذي يتدلى من تل المريح على الجهة الوحشية من الكف والخطوط التي تراها مبدئية من خط الحياة وموازية له أو الخطوط الأخرى التي تتدلى وتنتهي على تل الزهرة وتأخذ بحري موازياً لخط الحياة والاضاح نقول ان الخطوط التي توازي بجراها خط الحياة تدل على تأثير من على الشخص (انظر هـ - شكل ١٧) والخطوط الأخرى التي تقاطع خط الحياة قطعاً عمودياً أو شبة تدل على الانعاس والعراقل ومعاكسات الغير وهناك بعض المباني في تفسير تلك الخطوط وتبتدى بالخطوط التي توازي خط الحياة في سيرها

﴿ ٣٩٨ ﴾ الخطوط الموازية لخط الحياة تدل على اهم التأثيرات

في الحياة

﴿ ٣٩٩ ﴾ اذا ابتداء الخط من تل المريح في الجهة الوحشية من الكف ثم مال نحو خط الحياة وقطعه (انظر و شكل ١٧) دل في يد المرأة على علاقة غير موافقة في حداثتها تتج لها تعباً وكدرًا فيما بعد

﴿ ٤٠٠ ﴾ واذا تفرع نفس هذا الخط الى فروع خمس خط الحياة على ابعاد متساوية او غير متساوية دل على نفس ما ذكرناه في الفقرة السابقة اما في هذه الحالة فتعاقب الانعاس اثر تلك العلامة في فترات مختلفة (انظر ز - شكل ١٢) وهذان الخطان يدلان في يد المرأة على ان الرجل صاحب التأثير المشار اليه غصوب ذو خلق حاد حاد في

﴿ ٤٠١ ﴾ ولكن اذا ابتداء هذا الخط بجانب خط الحياة وسار معه (انظر هـ شكل ١٧) دل في يد المرأة على ان الرجل صاحب العلاقة الطيف طبعاً وانها تؤثر فيه كثيراً

﴿ ٤٠٢ ﴾ وسواء ابتداء هذا الخط من تل المريح او بجوار خط الحياة

دل على حياة قلنة أيضاً شوق الى التخيبر انما في هذه الحالة ينمى صاحب اليد في
احدى الرذائل والمكرات.

✽ ٣٢٥ ✽ اذا خرج فرع من بقعة سوداء في خط الحياة واتجه اتجاهاً
فهو دليل على ان صاحب اليد اصاب بمرض أعنف اعتيلاً عصبياً والنقط
السوداء تدل دائماً على الامراض وإذا كانت عميقة جداً دلت على الموت الفجائي

✽ ٣٢٦ ✽ والفروع الصاعدة من الخط كما في الشكل الثامن عشر تدل
على التقدم والنجاح وعلى الذنى في الدالب وان اجازت هذه الفروع المخطوط الاخرى
(انظر ١ — ١ — ١٨) دلت على ان نجاح صاحبها يكون عن جدارة فاذا
انتهى الفرع الى تل المشتري (انظر ج — ١٧) دل على الارتقاء في الزمن
المداول عليه بنقطة الاتصال بين الفرع وخط الحياة وهذه العلامة تدل على نبل المني
من حيث النفوذ اكثر من سواه ولكن اذا انتهى الفرع الى تل زحل بجانب خط
الصيب دل على تقدم مادي دنيوي بالجد والاشتات (انظر د — ١٧) وإذا
انتهى الى تل الشمس دل على امتياز بين شكل اليد اما اذا كان غير واضح فيضعف
هذا الامتياز باحدى صفات المرء ويستدل على هذه الصفة من دلائل اليد وبينه المرء
عليها وإذا انتهى الفرع الى تل عطارد دل على نجاح عظيم في الاشغال او العلوم
ونوع اليد دليل آخر يمكن الحكم به مثلاً اذا كانت اليد مربعة فعلى الاختراع او
الاكتشاف او مخروطة فعلى النجاح المادي اثر اندفاع اناه صاحب اليد كالمضاربات
التجارية مثلاً

✽ ٣٢٧ ✽ والفروع النازلة من خط الحياة (انظر ب شكل ١٨)
تدل على عكس ما تدل عليه الفروع الصاعدة

✽ ٣٢٨ ✽ الجزيرة في خط الحياة تدل على المرض بنسبة طويها وهو ناتج
عن افراط مدلول عليه في جزء آخر من اليد وإذا كان خط الكبد معدماً من اليد
فالجزيرة تدل على الصفراء وسوء المزاج والجزيرة الواضحة في ابتداء خط الحياة دليل
سرمقرون بولادة المرء او مرض وراثي فيه

✽ ٣٢٩ ✽ والدوائر او البقع في خط الحياة تدل على العمى احياناً

✽ ٣٣٠ ✽ الصليب المقطوع بفرع من الفروع من خط الحياة (انظر

م ي ا ب ج د ه ز ح ط زح زج زه زو زح زج زه زو
وقطة الد ر ا ب ج د ه ز ح ط زح زج زه زو
نوعه ا ب ج د ه ز ح ط زح زج زه زو
على ا ب ج د ه ز ح ط زح زج زه زو
المادي ا ب ج د ه ز ح ط زح زج زه زو
بما انما ط من الجسم زح زج زه زو
شكل ١١ ا ب ج د ه ز ح ط زح زج زه زو

١٢ ا ب ج د ه ز ح ط زح زج زه زو
ادل على السواء في الجسم زح زج زه زو
الحياة تدل على الرين ا ب ج د ه ز ح ط زح زج زه زو
الحياة (انصرور شكل ١٦) ا ب ج د ه ز ح ط زح زج زه زو

١٣ ا ب ج د ه ز ح ط زح زج زه زو
شك (١٦) دل على السواء في الجسم زح زج زه زو
على الرين ا ب ج د ه ز ح ط زح زج زه زو

١٤ ا ب ج د ه ز ح ط زح زج زه زو
المعترض وخمسة في ا ب ج د ه ز ح ط زح زج زه زو
شكل (١٦) دل على ان مسبب النقص ا ب ج د ه ز ح ط زح زج زه زو
علاقته مع صاحب اليد سواء كان رجلاً أو امرأة

١٥ ا ب ج د ه ز ح ط زح زج زه زو
خط القلب او في تل المربع دل على ان النقص عقيب مرضاً

١٥ ا ب ج د ه ز ح ط زح زج زه زو
تدل على مرض ناسه من مدلولات التل او الخط الذي يشاء من ذلك الخط المعترض
فان نشأ من خط القلب مثلاً دل على مرض سببه القلب او من خط الرأس فممن
مرض سببه الرأس او الدماغ او من تل المربع فعلى خطر سببه الحن او الغرام
والخط الاخير دليل حرج ايضاً

١٦ ا ب ج د ه ز ح ط زح زج زه زو
شكل (١٦) يدل على حب التقدم وسوء العرض والاعتقاد بالذات والجراح وهذا

فانه اذا امتد عرض خط الحياة في يمين و يربط في ثل الرمرة دل على ان الشخص صاحب الملافة يتقاعد شيئاً فشيئاً عن صاحبه اليه وفتنرا ملافة بينهما الى ان يصعب بالكية (انظر ص ١٨ شكل ١٨) وكل ما كان الخط امتداداً عن خط الحياة بعد اليه عن صاحبه اليه.

٣٠ * واذا توس الخط حربة او سار في حريق في اتجاه يمين دل على ان العلانة المشار اليه ولد الصبيحة و يمنح العار

٤٠ * واذا زال الخط في اتجاه يمين ثم عاد فوجد دل على ان ثل تأثير الملافة يبع في الزمن المشار اليه في خط الحياة وبعد تلك النقطة تم يعود فيه حدود وازال الخط كله زل الدار معه اما بالانصال او بالاموت وهو الارجح

٥٠ * واذا بقي الخط الموازي لخط الحياة بخط آخر ات من ثل الرمرة عموداً على خط الحياة فكوا حصاً واحداً قطع خط الحياة دل على ان محنة الشخص المدلول دليو بالخط الموازي سنعتبر الى مص اثر تأثير الغير ونصر بصاحبه اليد في الزمن المشار اليه نقطة الاتصال مع خط الحياة او خط الصيب او خط الراس او خط القام (انظر ح ح شكل ١٧)

٦٠ * اما الخطوط العمودية فهناك معاني نفعها — اذا كان الخط يقطع خط الحياة فقط (انظر ز — ز شكل ١٤) دل على مداخلة الافارب فيما يتعلق بداخلية صاحب اليد او على الزواج في الزمن المدلول عليه نقطة الالتقاء ما بين الخطين

٧٠ * اذا امتد هذا الخط ومس خط الصيب (انظر ح شكل ١٤) دل على معارضة الغير في الاشغال والامور الديوية في الزمن المدلول عليه نقطة الاتصال ما بين الاول وخط الصيب

٨٠ * واذا قطع خط الصيب وانتهى الى الجسم في المثلث (انظر اشكل ١٤) دل على خسارة مالية واذا امتد زيادة عن ذلك وانتهى الى خط الراس (انظر ب شكل ١٤) دل على اختلال القوى العاقلة اثر تلك الخسارة او على الخطر منه على الافل ونقطة اتصال الخط المعترض بخط الصيب تبين الزمن

٩٠ * ولكن اذا وصل الخط المعترض الى خط الراس من غير ان يمر

الفصل المخطوط ر سم - - - - -
في خمس النطاق

﴿ ٤٢٥ ﴾ والى - - - - -
وأرادته هوة كما يظهر ذلك من ركر الاداء شي لا ام ومن من - الرأس
والحياء تطول وعلامه هذا الصول خطوط ر - - - - -
شعرية في من المحل

﴿ ٤٢٦ ﴾ وكذا اماه ال قارى، انه من ال - - - - -
وحياة ان خط الحياة لا يظهر في كل الاحاا طول اعمدة ان - - - - -
الطبيعي اعرض عن العوارض (كما يظهر في المخطوط الاخرى) التي معها مصر حية
لولاها لطالت . مثلاً القطع في - الرأس كما هو موصوفه في الفصل الرابع من هذا
الكتاب بناءً على من الموت الموصوف كما ي عمة خط الحياة ويكتب الابه الكلي لخط
الكبد وكمية اقتران بخط الحياة فان كان واضحاً وقوياً في الكف كخط الحياة
ونقطة اتصاله تسمى عن رمز الموت وسعود الى هذا البحث عند الكلام على خط
الكبد من واحبات قارى ال ايدي ان يكون مستقيم وع المرص الذي يهدد كما
يظهر من خط الكبد قبل ان يسهل حيث لا يمكن لتخص منه وهذا احدى فوائد
هذا العلم

الفصل الثالث

في خط الرأس

أولاً دلالة وصانته العجوبة

﴿ ٤٢٧ ﴾ خط الرأس / بطر شكل : ١ يدل على عقل المرء على

(تنبيه) ذكرنا في البحث في خط الحياة ما سمح انقام لنا و من المربع والحروف
والنقطة واللحم الخ من العلامات الصغرى في الكف لكنها وسعود وتكلم عن كل منها
بالاسهاب في حيو

الحط كثيرا ما يظهر في الكف به

١٧ * خط الحياه يكون في الغالب متروا يحط الرأس وتتي كان كذلك دل على ان العقل والهمة رشدار المره في امور حياه اما تراه سريع الاحساس عما يحس به وكثير المحوط في اى شروع تعود على ماخه

١٨ * ولكن اذا كان خط الحياه وحط الرأس مصلين وكانت المسافه بينهما متوسطه كان صاحب اليد اكثر حياه في بسيد آرائه ومشروعاته وهذا الاتصال السيط يدل ايضا على الهمة والشاط (انظر وشكل ١٨)

١٩ * غير انه اذا كانت المسافه بينهما ابعثا جدا فهي دليل الافراط في الاعتماد على الذات والحماه والاندفاع والسرع خصوصا اذا كانت المسافه مشعوله نه كنه من الخطوط الصعيقه وكان الخطان كبيرين ولونها احمر

٢٠ * وان لم يندى خط الحياه من ابعث نقطة في الحاسب الودحتي من اليد بل ابتدأ من أسفل تل المشنري (مثلا من حرف د شكل ١٥) دل على ان صاحب اليد يحب للمقدم والارتفاع مند حدانته وهن العلامة تدل على الدجاج فيما بعد وعلى الشرف في الغالب

٢١ * واذا كانت المخطوط الثلاثة خط الحياه وخط الرأس وخط القلب مقرونة عند انهاء خط الحياه (انظر شكل ١٧) كانت دليلا سينا الى الغايه فصاحب اليد يدفع دون تنصر الى وسط الاخطار والمصائب وكثيرا ماتدل هن العلامة على الموت الشنيع . فهن العلامة اذا تدل من حيث الطمع على عدم التنصر فيما يحيط الانسان من الاخطار أو ما يتأتى منها أتر معاملته الناس

٢٢ * واذا امتد خط الحياه على شكل دائره كبيره وابع الى تل القبر او مسه ناركا محالا كبيرا تل الرهق دل على القوه البدنيه وطول العمر

٢٣ * وبالعكس اذا تقلص الخط وترك محالا صغيرا تل الرهق دل على اعيال الصحة وان تركيب الجسم نوع من الاعتلال واذا قرب الخط من الابهام دل على العمق خصوصا اذا تقابل خط الرأس وخط الكد تخم

٢٤ * قلما انه اذا كان خط الحياه مقطوعا وظهر رمينه في اليد اصلح دلائل النطق وكانت النتيجة اعيال الصحة في انشاء النطق غير انه اذا انصل

❦ ٤٣٣ ❦ وإذا كان خط الرأس والحياة منفصلين وكان الأول قصيراً أو ضعيفاً دل على الأهل أو الخيال والفرقة والخشوع وفي الغالب تدل صاحب اليد ضعيف النظر وإذا كان خط الرأس منفصلاً كما ذكرنا واتصل بخط الحياة بفروع أو أجزاء فروع دل على سوء الطبع وغبابة الأهل وإذا اتصل بخط الحياة بصليب دل على الفلاقل المتزلية وعدم الراحة الداخلية فانهصال الخطين إذا يدل على الحسونة بوجه عام وعلى الاندفاع في الحكم الذي كثيراً ما يفود إلى الخطاء وإن تكن بقوة دلائل اليد جيدة قلنا أن خير شكل لهذا الخط أن يتبدى من تل المخترى وبمس خط الحياة في أثناء سيره ولا تقصد أن يمتزج به أو أن يمسه فيرافقه ماساً أياً إلى مسافة طويلة بل تقصد مجرد ملامسته قليلاً وتترك الحكم في طول المسافة لنباهة القارى إنما لنا بعض الاتباس في دلائل هذا الخط عند افتراضه بخط الحياة فإن نشأ من ابتداء خط الحياة وامتزج به مسافة قبل أن يفترق عنه / انظر لك شكل ١٧) دل على كثرة الفخوط وقلة الاعتماد على النفس والشعور والانفصال العصبي وكثيراً ما تغلب هذه الصفات على صاحب اليد فيسود الغم والفشل على حياته فأقل فعل مجزئة وأقل كلمة تجرحه وإن ظهر هذا الامتزاج في يد بقية دلائلها حسنة وجب على صاحبها بذل ما في وسعه لمقاومة الميل إلى عدم الاعتماد على النفس الذي يكثر أن يكون عنة في سبيل النجاح ولكن إن ظهر في يد دلائلها حسنة وقوية بدون ريب كان دليلاً على الحذر والفرس

❦ ٤٣٣ ❦ وإن نشأ من ابتداء خط الحياة ومسه في النقطة الابتدائية فقط ثم تركه وامتد في عرض الكف إلى رأس تل القمر وكان إذ ذاك واضحاً ذا لون حسن دل على الماهرة وحسن العقل وإصالة الرأي وقوة الإرادة (انظر شكل ٢٢)

❦ ٤٣٤ ❦ ولكن إذا نشأ من ابتداء خط الحياة ورافقه أو امتزج به ولم يتركه حتى يصل تحت تل زحل دل دلالة اكيدة على التأخر في التعليم والتنقيب أو على الخطر من الموت النجائي إذا كان خط الحياة وخط الرأس قصيرين أو على الهامة وسوء الحظ أثر خلل في الخلق أو خطأ في التمييز إذا قطع خط الرأس تل المريخ وكان خط القلب دقيقاً صغيراً هذا إلا إذا امتاز خط الصيب في جودة دلائله وكثيراً ما يخيل لك في هذه الحالة أن صاحب اليد كرم

الخصوص وعلى قوة أدراكه أو ضعفه وعلى المزاج وعلى قوة الحركة الطبيعية وعلى نوع تلك الموهبة ومخاطبتها

❦ ٢٨ ❦ ومن المهم جداً في درس هذا الخط اختلاف دلائله باختلاف شكل اليد التي يكون فيها . مثلاً لا تبلغ أهمية خط الرأس المتعنى في اليد المدببة أو المخروطية نصف ما تبلغه في اليد المربعة غير أننا نسرده أولاً صفات الخط الصهوبية ثم سنبين اختلافها بحسب اختلاف اليد بعد ذلك

❦ ٢٩ ❦ لهذا الخط ثلاث نقط مختلفة بينها وهي إما من منتصف تل المشتري أو من أول خط الحياة أو من تل المريح في الجهة الوحشية من اليد من داخل خط الحياة

❦ ٣٠ ❦ فإن ابتداءً من تل المشتري ومن خط الحياة (انظري لك شكل ١٧) وكان طويلاً كان خير الاشكال الثلاثة وإقوالها اذ يدل على جودة النطق العقيلة وعلى الهمة والحزم ونباله الفصد وسمو الغرض وتوقد الذهن وصاحبة يتسلط على غيره ولولم يظهر ذلك و يتخذ تمام الاحتمياط حتى في آخر مشروعاته و ينتخر بأن يسوس الناس ويقضي في الامور ونراه ان حكم ثبت وان حكم عدل

❦ ٣١ ❦ قد يختلف هذا الشكل قليلاً فيبتدىء من تل المشتري الا انه يبتعد عن خط الحياة قليلاً ولا يمس وتكون دلائله في هذه الحالة كدلائل الاول انما تكون سيادة صاحب على الغير أقل وسياسته في تدبير سيادته أضعف اذ يتسرع في حكمه ويندفع في عمله فالرجل صاحب هذا الخط ان كان قائداً يرى ان خير فرصة له لاطهار افتداده وقت تقاوم الامر ولو غرر حد الفصلين (انظر فقرة ٤١٦) ولكن اذا كانت المسافة بين خط الرأس وخط الحياة بعيدة جداً دللت على الخفاة والطيش والتشيت بالذات فتري صاحب اليد يندفع اندفاعاً الى وسط الخطرون ان يسبق اندفاعه أدنى تبصر (انظر فقرة ٤١٧) وهذا الانفعال المتسع كثيراً ما يدل على قلة اللياقة وعدم الاكتراث فيكسب صاحبه نوعاً من النهور في الكلام وزلقاً في اللسان قلما يبتد وكثيراً ما يجرح خصوصاً اذا كان تل زحل أو تل المريخ عالياً في اليد غير ان لهذا الانفعال في هذه الحالة بعض الفائدة للممثلين والخطباء اذ يهبهم حماسة وجرأة امام الجمهور وفصاحة في الالقاء نظراً لوفرة اعتمادهم على ذواتهم

على الإفراط في التعاطيل نظراً لزيادة الفترة العاقلة في صاحب اليد وعلى الإفراط في الاقتصاد وعلى حب الذات والحل وإنساعة غير أن الصينيين الآخرين ينطلقون كثيراً إذا كانت اليد باعثة أو إذا كان تل المشدري أو تل الشمس عالياً

✽ ٤٤٠ ✽ يجب أن يند خط الرأس على بعد معتدل متناسب عن خط القلب ولكن إذا ارتفع عن مركزه هذا وصيق المسافة بينه وبين خط القلب دل على زيادة دلائل اقلها على دلائل الآخر ودل على التساوية سائياً

✽ ٤٤١ ✽ إذا كان خط الرأس مستقيماً في النصف الأول ثم انحنى قليلاً بعد ذلك دل على التوازن بين الخيال والمادة وهذا التوازن بظهوره صاحب هذا الخط في جميع اشغاله حتى في ما كان منها خيالياً

✽ ٤٤٢ ✽ ولكن إذا كان الخط باكملاً مقوساً قليلاً دل على الميل الى الاشغال التصويرية ويستدل على نوع النصور من شكل اليد ودلائلها الأخرى سواء كان ذلك في الموسيقى والتصوير أو آداب اللغة أو الاختراع الميكانيكي ولكن إذا ازداد هذا النفوس وانتهى الخط الى تل القمر دل على الوهم والخيال والشهوات وإذا انتهى الى نقطة منخفضة في تل النمر أثر ذلك النفوس دل على النصوص والخرق وقد يؤدي الى الجنون إذا قطع خط الكبد في كتفا اليدين إنما إذا كان هذا النفوس في يد دلائلها الأخرى قوية دل على التمر وحب العلوم الغامضة وبدل على حب الكتابة وآداب اللغة متى كان مشعماً الى فرعين على تل القمر أو كان تل القمر مخفطاً وإذا انحدر خط الرأس كثيراً على تل القمر وانتهى الى نجم هناك (انظر شكل ١٨) وظهرت نجوم أخرى على تلي الزهرة ورحل (انظر شكل ١٨) وكان خط القلب صاعياً دل على الجنون الوراثي الأكيد فتجاوز الحد في انحراف الخط بدل دائماً على الخطر من الجنون ووجود هذه العلامات الأخرى تثبت ورائة وترجع عدم إمكان تجنبها أو دفعها

✽ ٤٤٣ ✽ ومن الوجه الآخر أن مال الخط عند نهايته نحو أحد التلال أو خرج فرع منه الى أحدهما دل على الانهك في صفات ذلك التل أو على استمداد جانب عظيم منها على الأقل فإن كان ذلك نحو عطار دل على التجارة أو العلم وترجع النجاح فيها أو نحو الشمس فعلى حب الشهرة أو نحو النقطة ما بين عطار

لا ان كرمه في الفالب لسروره الشخصي ومجرد الوهم
 * ٤٣٥ * واذا نسا خط الرأس من تل المربخ في الجهة الوحشية من
 اليد (انظرم ك شكل ١٢) كان علامة سيئة اذ يدل على ضيق الخلق والشكاسة
 والنكد وعدم الثبات في الفكر والعمل فالرمال في الصحراء اكثر ثباتاً من افكار
 صاحب هذا الخط وعلاقته مع تل المرجح تكسية مزية متعبة فتجك في خصام مستمر
 مع جيرانه او اهلوه

* ٤٣٦ * خط الرأس ان كان عريضاً ناهت اللون دل على الضعف
 وقلة الادراك واذا كان قصيراً (اي انه يلع سهل المربخ فقط) دل على ضعف
 لتصور وضعف الارادة وييل صاحبه الى الماديات الخضة دون ان يتخللها التصور
 والخيال على الاطلاق واذا تجاوز الحد في الفصر (أي انه يمتد تحت تل زحل) دل
 على الموت العاجل اثر مرض في الدماغ واذا كان على شكل سلسلة دل على التذبذب
 في الفكر وكثرة التغير فيه واذا كان طويلاً ودقيقاً جداً دل على عدم الاخلاص
 على الحياة واذا كان اتساعاً مخفلاً معوجاً قبيح اللون دل على ضعف الكبد وعلى
 لكابة والطبع

* ٤٣٧ * اذا كان خط الرأس مستقيماً صريحاً وذا اتساع واحد دل على
 جودة العقل والميل الى الماديات اكثر مما الى الخيالات

* ٤٣٨ * خط الرأس اذا كان طويلاً دل على السيطرة على النفس
 على السيطرة على الغير المدلول عليها بالابهام الكبيرة فخط الرأس الطويل اذا وجد في
 كثرة الخطوط والفروع فيها وهب صاحب اليد ثباتاً في الخطر والثقة اذ ان
 وقه عقله (المدلول عليها بطول خط الرأس) تجعله يستعمل قواه الفطرية المدلول
 عليها بكثرة الخطوط في يد وخط الرأس اذا امتاز بجودة دلائله قد يؤثر على جميع اليد
 يسود على الدلائل الاخرى السيئة وخصوصاً اذا كان تل المربخ ايضاً عالياً اذ في
 في الحالة تجد صاحب اليد ذاهمة وبصيرة وثبات وتروء ومقاومة وكثيراً ما تساعد
 ان ردع أي سوء او أي ميل ضعيف يظهر في اليد

* ٤٣٩ * ولكن اذا كان خط الرأس طويلاً جداً مستقيماً في سبع أي
 ناً امتد من الجهة الوحشية الى اجهة الانسية من اليد بدون اعوجاج او انحنا دل

والشمس فعلى النون والنجاح فيها ما ساعها علمياً او نحو رجل فعلى الموسيقى والدين والافكار العميقة والفرع من خط الرأس الى تل المستري يدل على الكبرياء والطمع في السمود ولكن اذا انتهى الخط الى نفس النمل دل على قص هذه الدلائل فان انتهى الى عطار دل على النصف والحداع او الى الشمس فعلى الجبون في السمود او الى رجل فعلى الجبون الدني

✽ ٤٤٤ ✽ اذا مال خط الرأس عند نهايته الى خط القلب او اذا خرج نزع منه واترج او دل على ضعف العقل بمعنى ان صاحبه يسبح لاميال واهواءه ن تسود على عقله وهذا الفرع من خط الرأس اذا امتزج بخط القلب يدل صفة خصوصية على حب او غرام بمعنى بصيرة صاحبه في اتقاء تملقوه ولا يرى نتيجة لا الخطر الذي يجمعه واذا مس خط الرأس خط القلب اثر اتعاوه الى الاسفل دل على الموت في الحنات واذا قطع خط القلب وانتهى الى تل رجل دل على الموت اسرح في الرأس

✽ ٤٤٥ ✽ واذا انحنى الى الخلف نحو الالهام دل على الافراط في التثبت الذات وعلى سوء الحظ ان ذلك

✽ ٤٤٦ ✽ اذا كان خط الرأس مشقوقاً على طول كان علامة اخرى ثبتت الجبون ان كان هالك علامات اخرى تدل عليه في اليد ولكن اذا كان خط مردوجاً اي اذا كان له « رفيق » (وهذا نادراً جداً) دل دلالة اكية على قوة العقل وعلى ازدواج الخلق في صاحبه فتحدث من الوجه الواحد رقباً ليقاً ومن الوجه الاخر فاتراً صارماً وعلى كل حال تراء شدد الذكاء اذا تدار عظيم في السمات وقوة خصوصية في التلاعب بالطبيعة البشرية واراده وحزم يشيان

✽ ٤٤٧ ✽ اذا تفرع الخط في نهايته الى فرعين ونزل احدهما على تل مر (انظر شكل ٢٥) دل على الكذب والرتاء والحداع فتجد صاحب هذا ط (وان تكن قوية دلائل يد جيدة) كثير السسطة والتلاعب في الدرهم لا يؤخذ غرة ولا بشرد فكم بل تراء في كل حين متأهلاً اذا اضطر ان يعود فيكيف الوقائع متائق لتطابق متصباته الحالية ولهذا الشعب بعض مزايا الاظهار النصيرة اي

أي حط الرأس في اليد
 * ٤٦١ * يد الإنسان في اليد اليمنى واليد اليسرى
 دلائل تدل على أن اليد اليمنى هي اليد التي تسمى اليد اليمنى
 الخرافة في حط الرأس عن الشكل المذكور في اليد اليمنى
 المظاهرة لها فيه إذا تم تدل على أن اليد اليمنى هي اليد التي
 الطبيعية وتعمل في اليد اليمنى في اليد اليمنى في اليد اليمنى
 المعنى الذي يرجح كما نراه في اليد اليمنى في اليد اليمنى في اليد اليمنى
 المنبرين مثلاً ربما يشكك في اليد اليمنى في اليد اليمنى في اليد اليمنى
 يرى أن اليد اليمنى في اليد اليمنى في اليد اليمنى في اليد اليمنى
 برهن طويل

* ٤٦١ * فصل في الباب الثاني من الجزء الأول ، هذا الكتاب
 أشكال اليد السبعة وكذا الأيال والاطماع المداول على شكل يد ومن ذلك
 نستنتج ماذا يجب أن يكون شكل حط الرأس في اليد اليمنى وأن يدرك
 ذلك لها وتبين معناه مما يريد الدافع ويؤدي إلى تمام أنه من هذا الكتاب
 فتبين في اليد الطبيعية في اليد اليمنى في اليد اليمنى في اليد اليمنى

* ٤٦٢ * حط الرأس في اليد الطبيعية (أو أقره شكل لها عداها)
 يجب أن يكون قصيراً مستقيماً ونحياً ولكن أن حط الرأس في اليد اليمنى في اليد اليمنى
 خصال غير اعتيادية في صاحبها مثلاً إذا وجدت حط الرأس فيها سافهاً على كل
 الفرد على ميل إلى الصور غير أن ذلك الميل يكون خرافياً ويقتض كل
 المناقضة الأيال الحبيبية المداول عليها باليد اليمنى في اليد اليمنى في اليد اليمنى
 الإنسان السلي وخصوصاً في القائل المتوسعة خوفاً من كائن مجهول ورعاً خرافياً
 سائداً عليهم

* ٤٦٣ * أما اليد المربعة فهي اليد الدافعة كما ينما سافاً يد من
 فتع الحقائق وعول على المطلق والظام والمقل والعالم وكل ما يتعلق به فخط الرأس
 أي يجب أن يكون طويلاً ومستقيماً ليطلق شكل اليد ولذلك فحكم أن أقل

﴿ ٤٥٢ ﴾ الصليب في منتصف خط الرأس دليل الموت العاجل أو الجرح الموت إذا كان الخط مقطوعاً في نفس القطر أيضاً

﴿ ٤٥٣ ﴾ القمع (أو القبط) المحمر ، في هذا الخط تدل على انحراف والقمع الدماء تدل على الاكتشاف أو الاحتراع والقمع المودع تدل على مرض يعرف بوعه بمعرفة أعلى تل في اليد فإن كان ذلك رجل دل على وحمع الأسنان أو الزهرة فعلى الصمم أو الشنخس فعلى امراض العين (خصوصاً متى وجد فحجم عند افتتان اصبع الشنخس ما اكتشف) وفي الغالب ترى خطوطاً تقرن هذه الخطوط شبيهة بها في خط الحياة فيمنهن الرمن الذي تحدث فيه تلك الامراض تماماً

﴿ ٤٥٤ ﴾ الخطوط الشعرية المتصلة بخط الرأس تدل على جودة الخلق وحسن العقل

﴿ ٤٥٥ ﴾ الجرسرة في خط الرأس (انظرن شكل ١٢) تدل على تجاوز الحد في احساس الاعصاب وعلى المرض (الجنون) اتر ذلك وإذا كانت واضحة وانتهى الخط اليها ولم يتجاوزها كانت دليلاً على عدم الشفاء من ذلك المرض

﴿ ٤٥٦ ﴾ والنجم في هذا الخط يدل غالباً على جرح ردي ربما يؤدي الى العنة

﴿ ٤٥٧ ﴾ اذ وجد خط يقرن نجماً في تل الزهرة بقعة في خط الرأس كان دليلاً على خيبة في الحب اثرت في القلب فلا الزمن يحوها ولا العقل ينساها (انظر ج شكل ٢٥)

﴿ ٤٥٨ ﴾ ان صعد فرع من خط الرأس الى قاعدة السبابه (انظرط شكل ١٩) دل على كبرياء وعجب بسهل جرحها ولكن اذا انتهى هذا الفرع الى نجم سواء كان على تل المشتري او على الاصبع (انظرن شكل ١٨) دل على جودة النخت والنجاح في كل امر يشرع فيه صاحبه انما اذا كان هالك صليب عوضاً عن النجم دل على عكس ما يدل عليه النجم اي على سوء النخت وإذا كان هذا الفرع مفروقاً بخط الصليب دل على العجب حتى الى درجة المحرق

﴿ ٤٥٩ ﴾ اذا سار خط الرأس داخل مربع او انتهى فيه دل على الوفاة من حادث او عارض لما في المرء من الشجاعة وينتظ العقل

ابن النحاس المترف الذي يدمر بحدال الفنون وبقدرها حتى قدرها إلا أنه تعوزه قوة التعبير عن افكاره الفنية . هذا من حيث الشكل الطبيعي لخط الرأس ولكن اذا كان مستقيماً فيها كانت النتيجة غريبة اذ انك ترى صاحبه حينئذ يجهد قواه في نيل فائقة حقيقية من ذوقه الفني فلا يبالي بالفن من حيث هو كما يبالي بالدرهم المكتسب من ذلك الفن ولذلك يتغلب على حب الراحة بقوة العقل والحزم وترى اذ ذاك رصيفه صاحب خط الرأس المنحني اذا رسم صورة واحدة رسم هذا عثراً ويزيد عنه بان سقوة لا تكسده ولماذا ؟ لانه يعلم تجارياً ماهي طلبات الجمهور فيقدم ما يحتاجون

﴿ ٢٦٧ ﴾ أما اليد المدببة فالشكل الطبيعي لخط الرأس فيها ان يكون منقوساً جداً لكي يطابق ميل صاحبها للاحلام والروى ومن اندر الامور ان نجد خط الرأس مستقيماً في يد مدببة ولكن اذا وجد فيكون غالباً في اليد اليمنى فقط اما اليسرى فيبقى خط الرأس منحنياً جداً فيها وان كان كذلك دل على ان الاحوال قد قضت بتغيير طباع صاحبها تغييراً تاماً فجعلتها تميل الى الحقيقة وصاحب هذه اليد لا يكون مادياً او الى الاشغال ولو كان خط الرأس مستقيماً إلا أنه يكون قابلاً للتجاذب في الفنون اذ تسمح له الفرص حينئذ باستعمال موهبته ولكن مع كل هذا نراه يحتاج كل الاحتياج المثابرة والتشجيع لكي ياتي بفائدة حقيقية من موهبته

﴿ ٢٦٨ ﴾ قد أتينا بهذه الامثلة ارشاداً للطالب حتى يتمكن من معرفة دلائل كل تغيير يراه في خط بحكم القياس لان هذه التغيرات في خط الرأس من اهم العلامات التي يراها الانسان في اليد

ثالثاً المجنون كما يظهر في خط الرأس

﴿ ٢٦٩ ﴾ دليل المجنون في اليد هو اوضح علامة فيها سواء كان المجنون وراثياً او ناتجاً عن الاحوال المحيطة بالمرء ولا يمكننا حصر جميع الدلائل على هذا في هذا الكتاب ولذلك نقصر على بيان الاشكال العمومية فقط

﴿ ٢٧٠ ﴾ اعلم ان كل شكل في اليد يتجاوز حد الطبيعي بدل على تجاوز الطبيعة في دليوه ولذلك ان وجدت خط الرأس يتعذر الى نقطة غير طبيعية في تل النمر كان التصور في صاحبه شاذاً وغير طبيعي وتزيد اهمية هذا الشطط في

انحناء فيكون مناقضاً كل المناقضة لطبيعة صاحب اليد ويدل على ارتفاع قوة التصور فيه الى درجة تفوق قوة الدور في صاحب اليد المخروطية أو المدببة ولو كان خط الرأس فيها أشد انحناء وقد نرى الفرق بينهما جلياً نيا لو عملاً شغلاً واحداً فصاحب اليد المربعة اذا كان خط الرأس فيها منحنيًا برؤس عمله التصوري على الحقائق يدان الآخر يأتيه من الاول الى الآخر بالبدية والتصور ومن أراد معرفة هذا الفرق فليظن الى أيدي المؤلفين والمصورين والموسيقين

﴿ ٤٦٤ ﴾ * واليد الميسوفة في يد العمل والاختراع والاستقلال والاستنباط والشكل الطبيعي لخط الرأس فيها أن يكون طويلاً صريحاً منحنيًا قليلاً ولكن اذا كان الانحناء واضحاً أيضاً دل على تضاعف مزاجه وقوته في المرء انما اذا كان الخط مستقيماً (نقيض الشكل) دل على التنازع ما بين الحقيقة والتصور فلا الحقيقة تسود نظراً لو توف التصور في سبيلها ولا التصور يكمل نظراً لقوة الحقيقة ولذلك نرى صاحب تلك اليد قلقاً بائساً غير مرتضى من شيء

﴿ ٤٦٥ ﴾ * واليد الفلسفية يد التروي والاستنتاج والحكمة مقرونة بالتصور الى درجة عظيمة والشكل الطبيعي لخط الرأس فيها ان يكون طويلاً شديد الاقتران بخط الحياة تحتضاً في اليد ومقوياً ولكن اذا كان عالياً في اليد ومستقيماً دل على حب الخيال والانتقاد والهمج فيتبع صاحبه الحكمة ويدرس انشلاق الناس لكي ينف على زلاتهم وعيوبهم فيشهر نفاثتهم او يقف على الحد الفاصل ما بين الفوضى والحقائق فيظن اشتزازاً من الاولى وبضحك تهكم على الثانية دون ان يهاب احداً او يخاف من شيء فالمادة وما فوقها سيان عنده ان شاء خاض في بحار التصور وان شاء نهضا وجال في سوق الحقائق فهو نابغة لا يعترف بنابغة وفيلسوف جل مراده ان يبين الفلاسفة

﴿ ٤٦٦ ﴾ * واليد المخروطية يد الفنون والاندفاع يد ابن التصور ومحبة اللذة الحسية والشكل الطبيعي لخط الرأس فيها ان يكون منحنيًا تدريجيًا الى ان يصل الى تل التمر وفي الغالب الى وسطه — هذا هو الشكل الطبيعي ليد في هذه اليد فيكسب صاحبه حرية في اتباع الشهوات وعبادة الجمال فينقاد انقياداً الى العاطفة والخيال والتصور مناقضاً في ذلك صاحب اليد المربعة وقد دعاه البعض

هذا في ابدي ١٠٠ بن حروفه متى كتبت أمم سم سديدت اسماء

﴿ ٧٧ ﴾ وفي هذه الحروف يترك من الرأس مركزة الصمعي في الكف ويرتفع فيها ويحل خط القلب وإحياها معتدلة وليس موضوع سما في هل نقل صاحب هذه اليد واحدا او ثمة بل محصر قولها في ان ميله الى سلك الدماء شديد ولا يحول دون بل يعتد من هذا النيل حامل بل بردي طاه وبرد عاتلة بسلك الدم ان اقل غيظ او عند سوح اقل فرصة ومن الهمد انه يمكنك ان تنمأ عن الزمن الذي فيه يسب هذا الميل هلاك صاحبه قبل حدوثه بسين كثيرة فان التقى خط الرأس بخط القلب تحت رجل فيكون قبل بلوع سن الخامسة والعشرين وان التقيا بين رجل والشمس قبل الخامسة والثلاثين او تحت تل الشمس قبل الخامسة والاربعين ولم حرا

﴿ ٧٨ ﴾ هذا من اهم موضوعات درس اليد وما على الآباء الا ان يلقنوا الى ابدي اسائهم فيعلموا في اي طريق هم سائرون ويربهم وغفلوا عن قولهم في ما يؤول الى خبرهم لان خط الرأس يدل على امياهم مدد نعمة اطفالهم ان كانت للخبر ام للشر

الفصل الرابع

في خط القلب

﴿ ٧٩ ﴾ خط القلب هو الخط الذي تراه في عرض الكف في الجزء العلوي مئة عدد سبع تلال المشتري وزحل والشمس وعطارد (انظر شكل ١) وخبر شكل لهذا الخط ان يكون عميقا واضحا ذا لون احمر خفيف وار يكون ممدا من تل المشتري الى الجباب الاسمي من الكف لا عريضا ما هنا ولا تقبلا احمر بل واضحا ذا لون طبيعي فان كان كذلك دل على جودة القلب والبرود والطبع الحسن والصحة الجيدة ﴿ ٨٠ ﴾ لهذا الخط ثلاثة مواضع يتدعى منها وهي اما من منتصف تل

اليـد الطـبيـعيـة او المـربـعة او المـسـوطة او العـقـداه عـا تـكـون في اليـد المـدسـة او المـحـرـوطـة
فـان بـلـغ خـط الرـاس اـلـى هـكـه النـقـطـة في يـد الطـفـل مـثـلاً مـن الجـائـران يـسـو الطـفـل اـلـى
سـن الرـشـد و كـون عـقـله سـليماً اـمـا يـفـقـد تـوازن عـقـله و يـجـن اـثـر اـول بـاغـتـ او اـنـعـمال
عـنـلـى بـصـيـة و اـذا كـان خـط الرـاس كـا ذكـرنا الـفـقـه السـاقـة و تـحـاوـز نـل زـحـل حـد
السـوـد لـى تـصـور مـسـتـقـيم مـنـذ الـحـدائـة فـتـرى صـاحـة حـزـيـمـة كـثـيـمـة لا يـرى مـن دـيـاء
الا مـا اسـود في وـجـهـه و يـزـداد هـذا الطـع فـيـه (و قد يـكـون بـلا دـاع اـحـيـاناً) اـلـى ان
يـفـقـد تـوازن عـقـله و رـمـا اـدى اـلـى الـاـتـحـار

﴿ ٢٧١ ﴾ المجزرة في منتصف خط الرأس المحي تدل على الجنون
الوقفي اما تكون هذه العلامة غالباً دليل مرض في الدماغ او جنون وقفي اثر
حى الدماغ

﴿ ٢٧٢ ﴾ الجنون البطري يستدل عليه بالابهام الصغيرة السيئة النهر
وخط الرأس المحي المركب من عدة جزائر كالسلسلة
﴿ ٢٧٣ ﴾ نعود الى هذا الموضوع في فصل نخصه للبحث في علامات
الجنون كما تظهر في اليد

رابعاً الميل الى القتل كما يظهر في خط الرأس
﴿ ٢٧٤ ﴾ مجرد ارتكاب جناية القتل كمن يقتل عن اعمال او حين
الدفاع عن النفس لا يظهر في اليد الا كعمل ماض ولا يظهر حيثئذ الا فيما لو اثر
العمل حقيقة في المرء وكان حساساً ايضاً ولكن الميل الى القتل يظهر جلياً في اليد
ويظهر ايضاً الزمن الذي يبلغ فيه ذلك الميل حدة

﴿ ٢٧٥ ﴾ بينا في الفقرات السابقة كيف ان خط الرأس ان تجاوز الحد
في السقوط الى اسفل اليد دل على تجاوز الحد في التصور والحرن والكآبة فيفقد الى
الجنون ويؤدي الى الاتحار في احوال خصوصية والآن نبين دلالة اذا تجاوز الحد
في الارتفاع عن مركزه الطبيعي فنقول

﴿ ٢٧٦ ﴾ اعلم ان خط الرأس يقسم الكفة الى قسمين قسم العقل وهو
القسم الاعلى وقسم المادة وهو القسم الاسفل فان كان خط الرأس عالياً في الكف كان
مجال المادة اوسع في صاحبه ومال اكثر الى الشراسة والاميال الحيوانية وقد ثبتت

٨٧ * إذا كان خط القلب مطوياً بخطوط اليد على عدم
 الكف في حب وعلى المعاملة ودل أيضاً على سوء الحظ فيها انصرف في القلب
 أو الكد

٨٨ * إذا كان خط القلب على شكل سلسلة دل على الارتباط
 في المعاد أيضاً وعلى المعرض للفتن القلب عالم كل لال به اليد قوية جداً
 ويدل على إحصاء الروح أو الروح دا بدأ من كل رجل وكن على شكل

٨٩ * إذا كان خط القلب طويلاً وعرضاً وطهر حرام الرهن
 في اليد وكان من الفم عالاً فيها دل على إعياء إلى درجة غير معقولة

٩٠ * إذا بدأ خط القلب من كل رجل بدون فروع مطلقاً
 دل على قصر الحياة والموت العائى وإذا كان دقيقاً جداً وسار في عرض الكف
 دل على القسوة العديدة حتى على القتل

٩١ * إذا كان خط القلب دا لون أحمر فدل على النهور
 في أمور الحب وفي الشهوات وإذا كان باهتاً وعرضاً دل على معار سليط أو على
 أمر قد تعيس في السواد حتى كادت تغمي عليها وإذا كان أرق دل على
 المعرض لأمراض الكد

٩٢ * انقطع في خط القلب يدل على الخيبة في الحب فإن كان
 المنقطع تحت رجل كان القدر سديها أو تحت الشمس فالكبرياء أو تحت المربع

المشتري أو ما بين السانة والوسطى أو من منتصف تل رجل

﴿ ٢٨١ ﴾ * فان ابتداء من منتصف تل المشتري (انظر شكل ١٦) دل على اسى نوع من الحب والرجل صاحب هذا الخط يكون ثانياً قوياً وإيمانياً في هوو وبرغبان يرى من اختارها من النساء عظيمة المنس شريفة وهوق قرياتها وصاحب هذا الخط لا يتزوج من كانت دونه ولا يتعدد وقوعه في شاك الهوى كما يتعدد وقوع صاحب خط القلب المبتدي من تل رجل — ولكن اذا ابتداءً الخط من مس اصع المشتري (انظر شكل ٢٢) دل على الافراط في هذه الصفات فيمضي الحب نصر صاحبه وتنفضه ربع الكرياء فلا يرى عيباً ولا خلافاً في من يحترمه وبفسهها فمثل هؤلاء هم الاشقياء في الحب لانهم عندما تسقط اوتائهم (وكبيراً ما تسقط) تصدم كرياءهم وتكون الصدمة عظيمة حتى لا يكادون يبقون معها وهذه الصدمة تقع على كريائهم وتدل هذه العلامة ايضاً على الحبة فيما يتسرع فيه صاحبه الا اذا كان خط الصيب ممتازاً بحسن دلائله

﴿ ٢٨٢ ﴾ * وان ابتداءً بين السانة والوسطى (انظر -- ل شكل ١٩) دل على طمع عميق هادى فيما يخص ما يحب كأن صاحبه ينف في نقطة ما بين الكمال الحيالي المدلول عليه ما ابتداءً الخط من تل المشتري والذهوات الهيبية المدلول عليها ما ابتداءً من تل رجل فهو هذا طمعاً وأقل شهوة من هذا وذاك

﴿ ٢٨٣ ﴾ * واذا ابتداءً الخط من تل رجل دل على الحرارة او الحنة في العلاقات الودية ويميل صاحبه الى الاستئثار بالذات عند اجتماع ذاك التودد ولا نراه في حيوانه الداخلي يصرح او يهضح عن هو كما يكون صاحب الخط المبتدي من المشتري واذا ابتداءً الخط من مس اصع رجل دل على الانهماك في اللذات الجنسية (لا الهوى العذري) والافراط فيها وعلى الافراط في حب الذات ايها لانه من المعلوم ان من مال الى هذا النوع من اللذات كان محباً لذاته وفي هذه الحالة يزيد الامر وضوحاً

﴿ ٢٨٤ ﴾ * قوة الوداد في المرء تكون بالنسبة الى طول خط القلب في كنهه ولكن اذا تجاوز الطول الحد الذي اذا امتد خط القلب في عرض الكف تماماً من الجهة الوحشية الى الجهة الالهية دل على الافراط في الحب وعلى الغيرة

فقرة ١١ - ادل على خطر عصبية - دال . وفي الرب السور رشب ان اذا كانت
العلامة مكررة في كفا اليدين ودا على خط القلب يدوحه - ارس ورسه وكان
هالك خط صغير يعبره / اشرح شكل د ، ادل على رواج سره و سره
قلى عمق

٩٩ * اذا كان هالك خط من خط الحماة الى نل رعل ووصل
الى ماعة الاصع (اطر دل شكل ١٦) كان علامة مية في يد المرأة لامها
تدل على عسر الولادة الى درة الخطر
٥٠ * اذا كان هالك خط مقوس من معة القلب الى نل
الفر وقطع فحة عند خط القلب (اطر ن ل شكل ١٥) دل على المل
الى الفل

٥٠ * ان لم تجد هالك انرا خط القلب في اليد دل على عدم المودة بل
على الحياة والرتا وسوء الطوق وعلى التعرض لمص القلب ان لم يكن خط الكد حصا
للفاية (مع ملاحظة ان مقدار المودة في المرء تكون بالنسبة الى طول خط القلب في
يدو) ومن الممكن ان نرى صاحب اليد مالا الى السموات المهيبة خصوصا اذا
كانت اليد ماعمة انما اذا وجد خط القلب في اليد ورال دل على ان صاحبه خاب في
مودتو فصار فانرا عدم المالة بلا قلب

الفصل الخامس

في خط الصيب

٥٠ * خط الصيب هو الخط الممتد في وسط الكف من اسفله الى
اعلاه (اطر شكل ١)

فالطيس والاهواء وإد تعددت الطوارح دل على عدم الثبات في الحب وفي الغالب ترى صاحب هذا الخط حباً عاماً

﴿ ٤٩٢ ﴾ إذا تقدم الخط في اوله الى ورعين او ثلاثة سلى تل المشتري دل دلالة اكينة على الامانة والصدق والحارة في الحب وقد تكون دلالة العمى وحسن الخط ايضاً (انظر شكل ١٩) وإذا تفرع الى ورعين انتهى احدها الى تل المشتري والآخر الى ما بين المشتري ورجل دل ايضاً على حسن الخط والسعادة في الحب وحسن الخلق اما لا تكون الدلالة قوية كما لو كان التفرع على تل المشتري فقط ولكن اذا اتسعت المسافة بين الورعين فانهى احدها الى تل المشتري والآخر الى تل رجل دل على الخطاء والحمة في السعي وراء السحاح وعلى تقلب الاطوار والاهواء والمرء الذي ترى هذه العلامة في بدو تراه في الغالب قلما يكون رواجاً سعيداً نظراً لغرابة اخلاقه

﴿ ٤٩٣ ﴾ وعكس ذلك اذا ابتدأ الخط بدون تفرع على تل المشتري لأنه يدل على الفقر او الخطرمة ووجه الاحتمال فعدم وجود العروج في خط القلب يدل على حفاف القلب وقلة المودة وتجرد الخط من العروج في الجهة الاسمية من اليد تحت عطارده يدل على العقم

﴿ ٤٩٤ ﴾ عدد درس خط القلب يجب الانشاء الكلي الى مركز ابتدائه فان ابتدأ من نقطة عالية في الكف كان حساً لأنه يدل على السعادة وإن ابتدأ من نقطة منخفضة وانحنى نحو خط الراس دل دلالة أكينة على عدم السعادة في الحب في اول الحياة

﴿ ٤٩٥ ﴾ الخطوط الصغيرة الصاعدة من خط الراس الى خط القلب تدل على وجود الذين يؤثرون في أفكار المرء فيما يتعلق بالحب ومنها يعلم ان كان أحب سعيداً او شقيماً ان كانت منطوعة بخطوط اخرى أم لا

﴿ ٤٩٦ ﴾ والخطوط الصغيرة الصاعدة من المستطيل الى خط القلب (انظر ل ل شكل ١٥) تدل على الميل الى العلوم والبحث والتنقيب الا انها في الغالب تكون لا فائدة

﴿ ٤٩٧ ﴾ ان وجدت علامة كالدنة (انظر الجرح) معارضة لخط القلب

انظر الى رسم خط اليد في صفحة ٩١٢، وهو الذي يسمونه باليد
 اي سرية لا يراها عند درس هذا الخط ان هذا الخط يكون اقل
 وضوحاً في اليد الممدودة المربعة، كما هو في اليد المربعة او المحروطة
 او الممدودة اي ان اركان خط اليد في يد واحدة في المحروطة مثلاً (وكثيراً
 ما يكون ذلك) فلا يوافقهم هذه تلك التي في يد ممدودة وذلك فيما يخص
 الناحية العالي كبراً ما يصل طالب هذا العلم عند البحث في هذا الخط اذ يراه
 مثلاً وحسباً في اليد المحروطة او الممدودة فيحكم انه دليل الناحية العظيم او الخط
 الخيد ويستنتج منه انه ذلك ان الخط الصغير في اليد المربعة لا يعني شيئاً بالمسألة
 مع ان ذلك الخط الطويل في تلك اليد لا يساوي ربع ما يساويه هذا الخط القصير
 في يد من - ومن العرب ان هذا الخط اذا طوى باليدي اللسانية والمحروطة او
 الممدودة جلياً فاصحابها يلجئون الى الاعتقاد بالقدر ولا نرى اصحاب الايدي المربعة
 او الممدودة يعتقدون و

✽ ٥٠٤ ✽ خط الصيب يشير الى الاتصال العالمية والى الناحية او الحية
 فيها والى ما يؤثر في سعي المرء لحياة او شره والى العوائق او العثرات التي تعترض
 سبيله واخيراً الى نتيجة سعيه

✽ ٥٠٥ ✽ خط الصيب ثلاث، خط يندى، منها وهي في أسفل اليد امام من
 خط الحياة (انظر شكل ٢٥) او من السوار (اطر و شكل ٢٥) او من تل
 القمر (انظر شكل ٢٧) وقد يتأخر ظهوره في بعض الايدي ويبدو من خط
 الرأس او قريباً منه او من خط القلب او بجواره

✽ ٥٠٦ ✽ ان ابتدأ من خط الحياة وكان واضحاً وقويّاً دل على الناحية
 والغنى عن جدارة ولكن ان ابتدأ من نقطة قريبة من السوار والنصق يحيط الحياة
 دل على ان القسم الاول من حياة صاحبه يكون ضجبة رغائب والديو او افارو
 (انظر شكل ١٧)

✽ ٥٠٧ ✽ اذا نشأ من السوار وسار مستقيماً الى مقرو أي الى تل رجل
 دل على حسن الخط والناحية الى درجة عظيمة

✽ ٥٠٨ ✽ واذا نشأ من تل القمر وسار الى تل رجل فالناحية والخفت

كان النصب جيداً جداً وكان من الأولى من الاتع دل على سوء البنية
ازهاق النفس

﴿٥٢٢﴾ إذا انبى خط النصب فجاء عند خط القلب المصيب يكون
سبب خيبة المرء وعدم نجاحه وإن كانت اليد ضعيفة دل على أمراض القلب أيضاً
﴿٥٢٣﴾ وإذا انبى فجأة عند خط الرأس دل على خيبة المرء وعدم
نجاحه لسوء التصرف والحظ

﴿٥٢٤﴾ إذا كان خط النصب مقطوعاً أو مكسراً دل على قلب
أحوال صاحبه وعدم ثبات حظوظه فتارة يجمع وطوراً يحجب وآونة يقوم وأخرى
يسقط

﴿٥٢٥﴾ القطع في خط النصب يدل دلالة أكيدة على المصيبة أو
الحسارة غير أنه إذا كان طرفا القطع ملتفين الواحد على الآخر (انظر وشكل ٢١)
دل على تغيير نام في الحياة إنما هذا التغيير يكون مطابقاً لرغبة صاحبه من حيث
المركز واللباح

إذا كان الحظ مقطوعاً في سهل المريج دل على النزاع الأدبي والمادي
إذا كان مقطوعاً في المستطيل تم عاد فشاً من خط القلب وسار حسناً بعد
ذلك دل على العرقلة والفقر إنما لا تدوم الحال بل تعود فتحسن ولا شك في هذا
خصوصاً متى كان خط الشمس حسناً في اليد

ومها كن القطع في خط النصب كبيراً أو كان الخط مقطوعاً فيمكن الاستعاضة
عنه مثل زحل أن كان نامياً وحسناً أو مثل المريخ أن كان جيداً وتل القمر أن كان
حسناً بهب المرء زرارة وهندوا وكثيراً ما يلطف دلائل أسوأ علامة في خط النصب

﴿٥٢٦﴾ وأعلم أن الدلائل التي تراها في خط النصب في الغالب
نوضح وتفسر الدلائل المهمة في خط الحياة وفي بقية اليد فخط النصب أن كان
جلياً وواضحاً للغاية دل على طول العمر وكثيراً ما يبنى دلائل العلامات العيشة
المدلول عليها بخط الحياة وإذا كان مقطوعاً أو معوجاً في أوله دل على الشقاء للغاية
السن الذي يتهيأ فيه التقطع وإذا كان قوياً ولكن غير منتظم في سيره وكانت اليد

في شكل الخط بعد تمرعه فان كان حساً ومسئلاً كانت النتيجة حسنة ولا فالاهواء
ودسائس الحب نصيب الخيبة وسوء الحظ

﴿ ٥١٥ ﴾ ولان نبحث في كمية انتهاء خط النصيب في اليد فنقول
ينتهي هذا الخط عادة الى تل زحل وخير شكل له حيث ان يبتدىء بقرب السوار
ولا يجتزى ثم يسير مستقيماً الى ان يصل الى منتصف التل قاطعاً تلكاً واضحاً فيه
ولكن ان تجاوز هذه النقطة واخترق السوار ثم ابتدأ الى قاعدة الاصبع او صعد على
الاصبع نفسها كان دليل سوء وشقاء اذ أنه يدل على تجاوز الحد في كل شيء مثلاً ان
كان صاحب هذا الخط حاكماً نرد عليه قومة يوماً ما وهاجوه ولكن اذا وجد مربع
على تل زحل دل على الوقاية من سوء هذه الدلالة

﴿ ٥١٦ ﴾ ومن الجائز ان يخرج من هذا الخط فرع الى حد التلال
الآخرى في اثناء سيره فيدل حيثئذ على أن صفات ذلك التل تسود على الحياة وان
انتهى ذلك الفرع الى تل المشتري دل على نجاح غير اعتيادي في ذلك الزمن

﴿ ٥١٧ ﴾ وقد ترى الخط نفسه يمل في سيره وينتهي الى تل آخر
غير تل زحل فيدل حيثئذ على نجاح عظيم في صفات ذلك التل فان انتهى
الى منتصف تل المشتري دل على نيل نفوذ وشهرة فوق العادة وفي هذه الحالة يدل
الخط على حيثة المرء أيضاً فيبين انه ولد ليحوز قصب السبق على رفائده وامراته لما
فيه من الهمة والحزم والطمع في التقدم

﴿ ٥١٨ ﴾ وان سار خط النصيب فنقطع تل زحل ثم حاد وانتهى الى
تل المشتري دل على ان صاحبه يبلغ اقصى مناه من النجاح

﴿ ٥١٩ ﴾ وان انتهى خط النصيب الى تل الشمس دل على النجاح
مالياً او فنياً

﴿ ٥٢٠ ﴾ وان انتهى الى تل عطارد دل على حسن الحظ والنجاح في
التجارة او العلم او الفصاحة

﴿ ٥٢١ ﴾ ان تجاوز الخط التل الذي يصل اليه بخلاف ما ذكرناه
عن زحل في فقرة ٥١٢ ووصل الى المفصل الثاني في الاصبع دل على نصيب عظيم
في الخير او في الشر حسب العلامات الاخرى في اليد فان كانت العلامات حسنة

حيث وضعت

﴿ ٥٣٥ ﴾ الجزع في الخط يدل على الخيانة الزوجية أو الزنا بدون
استثناء تقريباً وهي دليل المصيبة والخسارة والضيق لسبب ذلك (انظر شكل ٢٢)
خصوصاً اذا رافقها نجم (انظر شكل ٢٢) واحياناً نجد الجزع في خط المصيب
يرافقها خط عرضي من تل القصر وفي هذه الحالة تكون المصيبة ناجمة عن التأخير الممدول
عليه بذلك الخط في ذلك الزمن (انظر فقرة ٥٠٩)

واذا ظهرت الجزع في أسفل خط المصيب دل على سر مقرون بولادة صاحبه
وتدل على النغولة وفساد النسب متى كان شكل الخط غير منظم جداً وظهور الجزع
في خط المصيب اذا كانت دلائل اليد حسنة يدل على حب خفي في صدر صاحبه
لم يفه به أو ينه عنه ومتى ظهر الصليب أو النجم على تل المشتري كان ذلك الحب
لشخص عظيم أو شهير

﴿ ٥٣٦ ﴾ النجم عند قاعدة خط المصيب أي عند ابتدائه (انظر
شكل ١٩) يدل على خسارة المال بسبب الوالدين في حادثة صاحب اليد وإذا كان
هنالك نجم في تل الزهرة أيضاً (انظر شكل ١٩) فيكون السبب وفاة أحد
الوالدين

﴿ ٥٣٥ ﴾ من كان خط المصيب معدماً من بدء نراه في الغالب ناجماً
إلا ان حياته ميكانيكية أي انه يأكل ويشرب ثم يموت ولكن لا يكون سعيداً لانه
فاقد الشعور الحقيقي فالامور تمر عليه ولا تترك لها أثراً في عقله أو قلبه ولا نظن
الانسان يشعر بالسعادة ويقدرها حق قدرها الا اذا شعر بالشقاء أيضاً

الفصل السادس

في خط الشمس

﴿ ٥٣٦ ﴾ خط الشمس ويقال له خط أبولون أو خط النجاح (انظر
شكل ١) يجب اعتباره باعتبار شكل اليد مثل خط المصيب تماماً أي انه يظهر في

كثيره الخطوط دل على الفلج والحدة وعلى غفل حساس الغاية وإذا كان مشقوقاً و
 بوج دل على انحطاط الصحة للانفاس في الملاهي والخط المعوج بوجه عام يدل على
 الخصاص وقبل ان نحكم بجودة البحث المدلول عليه بخط النصيب يجب ان نبحت عن
 اسباب ذلك البحث وعن مصادره وهذه النقطة من اهم ما يجب على قارئ الابدي
 ان يلاحظها

﴿ ٥٢٧ ﴾ وإذا كان خط النصيب مستقيماً وصعدت منه فروع الى
 الاعلى دل على النهوض تدريجياً من الفقر الى الغنى . واستقامة الخط وحسن لونه من
 خط الذهب فما فوقه دليل حسن الخط في الشيفوخة وعلى الاختراع العلمي والموهبة في
 تربية النباتات والزراعة والبناء

﴿ ٥٢٨ ﴾ وإذا انتهى الخط الى نجم على النمل (انظر شكل ١٨) دل
 على السقوط العظيم بعد حسن الخط ولكن اذا كانت دلائل اليد حسنة فهذه العلامة
 تشير الى ان المصيبة نصيب عن خطاء الغير (وفي الغالب الاقارب)

﴿ ٥٢٩ ﴾ اذا قطع الخط بمدة خطوط صغيرة دل على المصائب في
 الشيفوخة بعد التمتع بحسن البحث زمناً طويلاً

﴿ ٥٣٠ ﴾ اذا كان خط النصيب مزدوجاً (اي اذا وجد له رفيق)
 كان علامة حسنة للغاية اذ يدل على شغلين يسعى فيهما الانسان وحبذا ان انتهى
 الخطان الى تلال مختلفة فتزداد محاسن هذه العلامة

﴿ ٥٣١ ﴾ المربع على خط النصيب يدل على الوقاية من الخسارة والافتقار
 المالي او في الاشغال والمربع في سهل المرنج اذا من خط النصيب (انظر شكل ٢٦)
 يدل على الخطر من حادثة في داخلية الانسان واموره البيتية . في كان المربع لجهة
 خط الحياة ولكن متى كان لجهة تل الغير فعلى الحظ من السفر

﴿ ٥٣٢ ﴾ الصليب على خط النصيب يدل على تغيير المركز او الاحوال
 المحيطة بالمرء في السن المدلول عليه بمركز الصليب على الخط (انظر شكل ١٦)
 وإذا كان الصليب في منتصف الخط دل على المصيبة دائماً ويستدل على سببها من
 خط الراس او خط الحياة فتراة في الغالب اما من سوء التصرف او من اعتلال في
 الصحة او من فقدان صديق أو قريب وحكم الصليب في الغالب كحكم المربع من

في النسر أو آداب الفنون شأبهما من الأسماء المنصورة والخطية
 ﴿٥٦٦﴾ وإن نشأ من سهل انزعج دل على الخسوف في القدر والنجاح

بعد الحية

﴿٥٦٥﴾ وإن نشأ من خط انراس دل على أن ذكاء المرء وموسمته مما
 العاملان الوحيدان في نجاح صاحبه لا بمساعدة الغير له إلا أن ذلك النجاح لا
 يكون إلا بعد مرور النصف الأول من العمر

﴿٥٦٦﴾ وإن نشأ من خط القلب دل على ذوق عظيم في الفنون
 والأشياء النقية ولو نظرنا إلى شهرة المرء ونائبته من حيث الزمن لوجدناها بهتان
 حقيقة من هذا السن المتأخر في الحياة

﴿٥٦٧﴾ وإذا كان خط الرأس طويلاً وكانت البصر طول الأصبع
 الوسطى فخط الشمس يدل على حب المفارقة والمضاربة سواء كان ذلك في
 المال أو في الموهبة جهاداً في سبيل نيل الغنى وبوجه عام نقول أن خط الشمس
 إذا كان واضحاً دل على الإحماس ولكن إذا كان مصحوباً بخط رأس مستقيم للغاية
 فعلى حب المال والمقام والنوذ وعلى السعي في نيل ذلك

﴿٥٦٨﴾ خط الشمس يفقد كل قوة إذا كانت الأصابع معوجة
 مشوهة أو كانت الكف مقعرة وإن كانت ثم هنالك قوة له فتكون من نحو السوء
 يعني أن صاحبه يستعمل كل قوة وموهبته نحو ابتغاء مقاصد سيئة

﴿٥٦٩﴾ إذا كان تلا المشتري وعطارد عاليين في اليد فخط الشمس
 يدل دلالة أكيدة على الغنى فيشتهر صاحبه بماله وكرم وحسينه إن لم يقل أيضاً بموهبته
 وإتقاده في العلوم

﴿٥٥٠﴾ قلنا إن هذا الخط يدل على الميل العظيم إلى الفنون
 والذوق فيها إنما في هذه الحالة يجب أن يكون لونه حسناً لأنه إن كان باهتاً دل
 على مجرد وجود الغريزة الفنية في صاحبها فيجب كل ما يجذب النظر وكل ما كان جبلاً
 وتأثير هذا الخط أن كان باهتاً كثيراً ثل الشمس أن كان خط الشمس معتماً
 إذ يدل على حب الجمال دون بلوغه وبعبارة أخرى يدل التل على الغريزة والخط
 على الموهبة

الغالب في الأيدي الفلسفية والخرطومية والمدينية ويكون واضحاً فيها أكثر ما يكون في الأيدي المربعة أو المسبوطة وما ذكرناه عن خط النصيب في فترة ٥٠٢ ينطبق عليه تماماً

﴿ ٥٣٧ ﴾ فائدة هذا الخط في اليد تنحصر في أمرين أولهما زيادة النجاح المدلول عليه بخط النصيب أي أن النجاح يكون مقروناً بالصيت والشهرة إذا كان عمل المرء مطابقاً لدلائل بقية الخطوط في يده وثانيهما أنه يدل على ذوق سليم في الننون إذا كانت بقية اليد تدل على ذلك والآ فلي قدر الننون حق قدرها دون المقدرة على عملها

﴿ ٥٣٨ ﴾ خير شكل لهذا الخط أن يكون واضحاً ومستقيماً وقاطعاً تماماً واضحاً على نل الشمس فيدل اذ ذاك على الشهرة في الننون وعلى الفنى الناجم من ذلك وقدره حق قدره والتمتع به ويدل في هذه الحالة أيضاً على حب العظماء والكبراء لصاحب اليد وحمايتهم إياه

﴿ ٥٣٩ ﴾ لا يمكن بت الحكم نهائياً بحسن المحظ المدلول عليه بقية علامات اليد ألا بوجود هذا الخط — وعدمه في اليد يؤثر كثيراً في تغيير وتختبض معنى خط النصيب أن كان حسناً

﴿ ٥٤٠ ﴾ لخط الشمس ست نقط ببتدى منها وهي اما من خط الحياة او خط النصيب او نل القمر او سهل المرنج او خط الرأس او خط القلب (انظر لكك شكل ١٨)

﴿ ٥٤١ ﴾ فان نشأ من خط الحياة ودلت بقية اليد على الذوق الفني دل على تكريس الحياة في عبادة الجمال وإن كانت بقية الخطوط حسنة دل على النجاح في الاعمال الفنية

﴿ ٥٤٢ ﴾ وان نشأ من خط النصيب دل على زيادة النجاح المدلول عليه حيث شهرة المرء تأخذ في الازدياد من ذلك الزمن

﴿ ٥٤٣ ﴾ وان نشأ من نل القمر دل على نجاح وشهرة متوفقين على أهواء الغير ومساعدتهم وفي هذه الحالة لا يكون دلالة اكينة على النجاح لان نجاح صاحبه يتوقف كثيراً على نجاح غيره غير أنه اذا كان خط الرأس مقوساً دل على النجاح

علامة في اليد ارتدلت عند الساعات السبعة
 * ٥٥٩ * الخط الساعاتي عن الساعة السابعة
 الدنبة والشمس

* ٥٥٩ * المربع على خط الشمس - ار الوقاية من حركات الاعضاء
 فيما يخص بصيرة الانسان ومركزه

* ٥٦٠ * الجزية في هذا الخط تسير عند الصبي وتترك في الزمن
 المدلول عليه بطول الجزية (انظر شكل ٢٦) وفي الغالب يكون سنة العار
 * ٥٦١ * النقطة السوداء عند التقاء خط الشمس مع القلب تدل

على الخلل العظيم من العبي
 * ٥٦٢ * اذا كان خط الشمس معدماً من اليد ودلت اليد على
 الموهبة والذكاء وانطاة الدنبة دل على عدم اعتراف الناس بما يأتى صاحب اليد
 ولو بذل الجهد في عمله وكثيراً ما يكون صاحب اليد أهلاً للشهرة التي يسعى اليها الا
 ان سعياً يكون عبثاً واهلك نرى فوق صريحه الاكليل الذي كان من الواجب أن
 يزدان به جبينه في حياته

الفصل السابع

في خط الكبد

* ٥٦٣ * لخط الكبد بالكبد علاقة قليلة جداً ولا ندري لماذا دعوه
 بخط الكبد ولعله خطأ ورتبه الخلف عن الساف فصار مصطلحاً غليظاً وقد دعاه
 بعض كتاب القرن التاسع عشر بخط الصحة وهو الاصح

* ٥٦٤ * ونقد كثير القبل والقال في الموضع الذي يتبدى منه هذا
 الخط (انظر شكل ١) فقال بعضهم انه يتبدى من أسفل اليد ويصعد فيها بانحناء
 الى الجهة الاسمية منها نحو ثل عطارده وقال بعضهم عكس ذلك وقدم كل من
 الريقين براهين على صحة دعواه معتمدين على الاختصار وملاحظة نحو الخط في أيدي
 الاحداث غير اننا لا نرى أهمية لمعرفة نقطتي الابتداء والانتهاء مادامنا لا يمكننا

﴿ ٥٥١ ﴾ وإذا كان مقطوعاً دل على عدم الثبات في عمل ما بل ترى صاحبه كل يوم في شأن جديد وبدل على الشطط في القنن وقلما يبيد صاحبه شيئاً
﴿ ٥٥٢ ﴾ المخطوط الكثيرة على نل الشمس تدل في الغالب على غربة فنية للغاية إلا ان نتيجة هذه الفرزة لا تحدي بفعلاً تسقط من نفسها لعدم الثبات على خطة معلومة وأفضل ما يكون ان ترى خطأ واحداً على النل إلا اذا كانت المخطوط كلها واضحة وصرحة فالمخططان على النل أو الثلاثة تدل على اتباع فرعين أو ثلاثة من الدون دون النجاح في أي منها الى درجة تذكر

﴿ ٥٥٣ ﴾ اذا كان الخط مبهماً أو مشقوقاً في المستطيل وكان واضحاً بعد ذلك دل على سوء الحظ ولكنه يتحسن ويحب الانبعاث الكلي الى أية علامة في المستطيل في خط الشمس لانها تدل دائماً على تعب ما وتراها في الغالب مقرونة بخط عارضي يصلها بخط الحياة أو نل الزهر فيدل على زمن حدوث ذلك التعب
﴿ ٥٥٤ ﴾ اذا تفرع الخط الى فرعين متساويين على نل الشمس (انظر شكل ١٩) دل على التوازن بين غريزتين فئيتين ويكون تتبعها صفراً وإذا كان هذا الشعب على شكل نصف دائرة (انظر شكل ١٨) دل على آمال عظيمة في نيل الغنى إلا ان هذه الآمال لا تتحقق ولكن اذا تشعب الى ثلاث شعب عند خط الغالب (انظر شكل ٢٥) دل على الفخر والغنى والشهرة في المستقبل وذلك عن استحقاق في المرء وان لم تقترب هذه الفروع عند خط الغلب بل ظهرت في شكل بثلاثة خطوط متشابهة ومتوازية (انظر شكل ١٥) وقطعت ثلاثة أنلام واضحة على النل كان ذلك دليل اعظم للغنى والفخر واشد ثبوتاً

﴿ ٥٥٥ ﴾ المخطوط المعترضة على نل الشمس تدل على العثرات في سبيل النجاح في القنن ويغلب ان تكون هذه العثرات مصدرها حسد الناس وخشمتهم

﴿ ٥٥٦ ﴾ اذا كان خط الشمس مقطوعاً بخط آت من نل زحل (انظر شكل ٢٠) دل على ان الفقر يوقف في سبيل انعام النجاح وان كان مقطوعاً بخط من نل عطارد (انظر شكل ٢٠) فالنجاح وحسن الحظ يمترضها وينعها عدم الثبات والتغلب

﴿ ٥٥٧ ﴾ النجم على الخط علامة حسنة (وبقول بعضهم انها احسن

على ضعف دل القلب وفساد البصر ...
بترك خط القلب وكاست الكبر صغير ...
الحالة الخاصة

﴿ ٥٧٤ ﴾ * اذا كان الخط نقطاً حمراً دل على تعرض القلب
للحمى

﴿ ٥٧٥ ﴾ * اذا تكوّن الخط من عدة حرر صغيرة وكاست الاطمار طوية
ومشابهة في شكلها فتدق البدقة دل على التعرض لامراض الرئتين والصدر (انظر
ص ١٢ شكل ١٧) واذا كان الخط كما ذكرنا وكاست الاطمار على شكل قدرة
البدقة ولكن عريضة دل على امراض الحلق (راجع الفصل الخاص بالاطمار في
الجزء الاول)

﴿ ٥٧٦ ﴾ * اذا كان الخط ثقباً ومحصراً بين خط الراس وخط القلب
فقط دل على التعرض لحمى الدماغ

﴿ ٥٧٧ ﴾ * ما ذكرناه نريانه من الممكن التعويل على دلائل هذا الخط من
حيث الامراض ولكن يجب الانتباه ايضاً الى ما يتتبع معنى هذه الدلائل في اجراء اليد
الاخرى فالى خط الحياة مثلاً اذا كان على شكل سلسلة فتحكم باعترال الصحة عموماً
والى خط الراس للتحقق من امراض الدماغ وفي جميع الاحوال يجب فحص الاطمار
فحصاً جيداً عند درس خط الكبد في اليد

﴿ ٥٧٨ ﴾ * اما من حيث زمن الموت والاستدلال عليه من هذا الخط
فقولنا اذا ذكرنا سابقاً ان هذا الخط يدل على علة او مرض في الجسم ونقطة اتصاله
بخط الحياة تدل على الزمن الذي تشتد فيه هذه العلة او المرض فيبلغ مبلغه من الجسم
ولكن اذا كان خط الصحة واضحاً وقوياً في الكف كوضوح خط الحياة فهو وقوة
فقط الاتصال بينها تدل على زمن الوفاة لان طول هذا الخط (الحياة) يدل على
طول العمر الطبيعي فقط دون ان تكون هناك اعراض اخرى تقوى على حيوية المرء
فتبوء هذه الاعراض بقصر العمر ويزولها بطول

﴿ ٥٧٩ ﴾ * المرض المستقل يستدل عليه بخط عرضي صغير عبق يقطع خط

الاستدلال على الزمن من الخط ولكن معاً للمرج يس (خط الصحة) وغيره مرض
ان الخط يمتدى من بل عطارده فيصير الى اسفل اليد باتجاه فابل نحو خط الحياة
فالخط الذي يثرعليه متجهاً كما ذكرنا يكون هو خط الكبد لاسواه

﴿ ٥٦٥ ﴾ ظهور هذا الخط باليد باي شكل كان يدل على علة في المنية
ومرض في الجسم يرداد قوة كلما تقدم الاساس في السن وان النقي هذا الخط بخط
الحياة نقطة الالتقاء يدل على زمن بلوغ هذه العلة اعظم مساهما ومعاً الارتساک منه
على عدم وجوب الاقتصار على هذه النظرية بل لا بد من التوضيح التام عما يقصد بهاته

﴿ ٥٦٦ ﴾ وخير شكل لهذا الخط ان يكون طويلاً (اي من وجه تل
عطارده) الى اسفل اليد بدون ان يس خط الحياة (انظر شكل ١) وان يكون
مستقيماً واضحاً احمر اللون قليلاً وفي هذه الحالة يدل على العمر الطويل وعلى الاحتياج
وحياة الضمير وحسن المزاج أيضاً نعم انه لا يدل على الصحة التامة والقوة البدنية
اله ثقة ولكمه يدل على بنية جيدة تقاوم الامراض وتتحمل تغير الهواء

﴿ ٥٦٧ ﴾ اذا مس هذا الخط خط الحياة في اي نقطة دل ذلك بكل
تأ كبد على مرض من الامراض بضمف السنية والصحة وفي الغالب يكون هذا المرض
ضعفاً في القلب

﴿ ٥٦٨ ﴾ وعدم ظهور هذا الخط في اليد مطلقاً من أحسن العلامات
فيها اذ يدل على الصحة السليمة والقوة البدنية الحقة ومن مزايا صاحب اليد حينئذ
ان تراه جذلاً في حديثه نشيطاً سريع الطبع

﴿ ٥٦٩ ﴾ اذا كان الخط جائراً وغليظاً دل على المرض في الشبغوخة

﴿ ٥٧٠ ﴾ اذا كان الخط مستقيماً دقيقاً دل على سلامة الطباع

وخشونة التصرف

﴿ ٥٧١ ﴾ اذا كان الخط معوجاً متوجاً دل على الصفراء وامراض الكبد

ويدل ايضاً في الغالب على عدم الامانة

﴿ ٥٧٢ ﴾ اذا كان الخط مقطوعاً الى قطع مستقيمة او معترضاً عليه بخطوط

اخرى دل على سوء المزاج (انظر ده شكل ٢٦)

﴿ ٥٧٣ ﴾ اذا ابتدأ خط الكبد من خط القلب وسار الى خط الحياة او

ويرجع أن يكون السبب في ذلك أن درة في أموات وتمام الملائكة
 ﴿٥٨٨﴾ * أن صفة من أراد أن يرى عطاردها (عطره) فيمكنه أن

دل على الكذب والسرقة . هذا بخلاف السمات الأخرى المذكورة عنها و
 ﴿٥٨٩﴾ * إذا قطع حزام الزهرة بخط صغير على تل السبس (انظر
 شكل ١٦) دل على نقد المال بانماذج التهنئات والفساد

﴿٥٩٠﴾ * إذا قطع هذه خطوط صغيرة (انظر شكل ٢٦) دل
 دلالة أكيدة على الإطاف والمزاج الطيبة يري خصوصاً متى كان تل الزهرة أو تل القمر
 أو كلاهما عاليين في اليد . وعلى الأسنما إذا كان الثلث عاليين وكاسا
 محططين كثيراً

﴿٥٩١﴾ * إذا امتد حزام الزهرة في عرض الكف الى الجهة الاسبية منها
 ومس خط الفران (انظر شكل ٢٦) دل على عدم سعادة الفران أو الشطط في
 اخلاق صاحبه لانه يكون متعمداً في طماعه ومرداً في معاشرته والرجل الذي يظهر هذه
 العلامة في يد يتطلب من زوجته فضائل عدد نجوم السماء

﴿٥٩٢﴾ * حزام الزهرة بوجه الصوم إذا علامة سيئة في اليد إلا أن
 هالك فضيلة واحدة وهي أنه إذا كانت تية علامات اليد حسنة دل هذا الحزام
 على الهمة والنشاط في نهيم أي مشروع سعى فيه صاحبه وفي هذه الحالة يجب أن
 يكون ممتداً في عرض الكف ومنهياً الى عطارده دون أن ينحني فيه الى فوق أو
 أن يس خط الفران



الكبد اما المرض الماصي فيظهر علامته في خط الحياة او خط الراس فقط انما يترك له اثر على خط الكبد بشكل فراغ فيه

❖ ٥٨٠ ❖ اذا تحول هذا الخط عن ممره وسار الى نل الفم دل على الاسواء والغبير في حياة المرء

❖ ٥٨١ ❖ الجزيرة عند اسفل الخط تدل على المشي في النوم
❖ ٥٨٢ ❖ اذا كان لخط الكبد رفيع دل على الطبع الشديد وفساد المبدأ

الفصل الثامن

في حزام الزهرة

❖ ٥٨٣ ❖ حزام الزهرة هو الخط المنفوس الواقع فوق خط القلب يبتدىء غالباً ما بين السبابة والوسطى وينتهي ما بين السمر والخصر محيطاً بتلي زحل والشمس وقد يكون خطاً واحداً او مقطوعاً الى خطوط عديدة

❖ ٥٨٤ ❖ اذا ظهر هذا الخط في يد عريضة كثيفة دل على حب الشهوات الهيمية والانفاس فيها ولكن اغلب ظهوره يكون في الايدي الخروطية او المديية او في ايدي ذوي العقول او الطباع الحساسة التي تنقلب عليها الالهواء والذين تمس احساساتهم بأقل شيء ويجرحون بأبسط كلمة

❖ ٥٨٥ ❖ ويدل هذا الخط بوجه عام على الانفعال العصبي الزائد وان كان ليس مقطوعاً دل على الكآبة والفنوط انما ترى احياناً صاحبة ذاموهبة في آداب اللغة والشعر

❖ ٥٨٦ ❖ من ظهر حزام الزهرة في يد كان ممن يهوج فيهم التحمس الى درجة عظيمة لاي امر جذب افكارهم ثم يسكنون فلا يعودون الى نفس هذه الدرجة من الانفعال مع اخرى فتراهم مرة في ذروة الآمال واخرى في حضيض الفنوط

❖ ٥٨٧ ❖ اذا قطع حزام الزهرة خط النصب والشمس وقسمها الى الى جزئين عند تلك النقطة كان ذلك دليلاً على سوء الحظ والعثرة في سبيل النجاح

الفصل الثاني

في نهر الحرّة

﴿ ٥٩٧ ﴾ يدور ظهور هذا الخط في اليد ويلتصق على العصب محض الكبد ويصنعه العصب الآخر كرفيقه ولكنه مستفل (انظر شكل ١)

﴿ ٥٩٨ ﴾ يدل هذا الخط على الدماء وفي الغالب على قلة الامانة ايضاً خصوصاً متى كان معوجاً غير ان دلالة هذه تلافيف كثيراً كلما كان صريحاً وممصبلاً عن خط الكبد ومن مراهيه ان يزيد حرارة الحب وقوته وان بلغ الى تل عطار دل على استمرار حمس الخط فيما يخص منه بالصحة والموهبة

﴿ ٥٩٩ ﴾ اذا سار هذا الخط الى خط الحياة وتحاذره دل على الدعارة ويكون اذ ذاك دليلاً على قصر العمر لشدة الافراط

﴿ ٦٠٠ ﴾ التحم على هذا الخط دليل على الا انه بسطة ويرافقه كثير من الاتعاب والقلاقل واذا كان هناك خط يصله خط الشمس دل على الغنى

الفصل الثالث

في خط البداهة

﴿ ٦٠١ ﴾ يغلب ظهور هذا الخط في اليد المدسة وقد يظهر أحياناً في الايدي المخروطية والملسية ويدور ظهوره في سواها من اشكال اليد المسعة ووسعة في اليد على شكل نصف دائرة تقريباً ويمتد من وجه تل عطار الى وجه تل النسر ويسير أحياناً قاطعاً خط الكبد وأحياناً يسير معه الا انه يكون واضحاً ومستقلاً عنه (انظر شكل ١)

﴿ ٦٠٢ ﴾ يدل هذا الخط على احساس دقيق الى اقصى درجة فالمؤثرات والاحوال الخارجية تؤثر كثيراً في صاحبه فيبهط عليه نوع من الالهام او الشعور

الباب الثالث

في خطوط الكف الثانوية

الفصل الأول

في خط المرنج

﴿ ٥٩٣ ﴾ خط المرنج (انظر شكل ١) ويعرف أيضاً بخط الحياة الداخلي أو رفيق خط الحياة (انظر فقرة ١٩ من بيان خاتمة اليد و فقرة ٢٨٩) يبتدىء من نل المرنج في الجانب الوجيه من اليد ويسير موازياً لحط الحياة ويجب التمييز ما بينه وبين الخطوط الأخرى الموازية لحط الحياة كما ذكرنا آنفاً

﴿ ٥٩٤ ﴾ أما ان يظهر هذا الحط في يد مرعبة أو عريضة أو في يد طويلة ضيقة فان ظهر في الأولى دل على جودة الصحة والقوة البدنية ويكسب صاحبها ميلاً للحصام والمشاجرة وقد يترى ويتأصل فيه فبصبر قسوة وتوحشاً وشراسة خصوصاً اذا كان احمر اللون ولم يكن هناك علامات أخرى في اليد تساعد على تقييد هذا الميل ومن المعلوم عن هذا الحط انه في اثناء سيره مع خط الحياة قريباً منه يوقع صاحبه في محاصمات ومشاجرات عديدة أو يكون سبباً لتعمق وقلق صميم ولا طهار روح التجماعة وحسب انهاجمة فيه وهو من احسن العلامات في يد من دخل في سلك العسكرية

﴿ ٥٩٥ ﴾ وان خرج من هذا الحط فرع وانتهى الى نل القمر (انظر ح ج شكل ٢٦) دل على ميل عظيم نحو عدم الاعتدال في كل امر كادمان الخمر والانغماس في الملذات وغيرها لجودة النية ونظامها كل ما يهيج الشهوات

﴿ ٥٩٦ ﴾ وان ظهر خط المرنج في يد طويلة ضيقة اقتضت دلالة حيث دل على اصلاح الحال في خط الحياة وفي الخطوط القاطعة له وفي الغالب ترى خط الحياة في هذه اليد ضعيفاً مقطوعاً فالقطع في خط الحياة يدل على المرض الى درجة الموت انما ظهور خط المرنج يجاسو يدل على الفناء والوقاية من الخطر ويدوم تأثير هذا الحط على حياة المرء في اثناء سيره في كفو وينقطع بانقطاعه

كان ذلك دليلاً على الكذب والفرور
 * ٦١١ * السجم في منتصف السوار دليل الارث في يد تدل على جودة
 البخت ودليل عدم العفة في يد ضعيفة تدل على حب الشهوات

الفصل الخامس

في خط القران

* ٦١٢ * خط القران او خطوط القران هو خط افقي او خطوط اذقية
 على جانب تل عطاردي في الجهة الاسمية من اليد او على وجه التل نسمو را انظر
 شكل ٢١

* ٦١٣ * اول ما يجب ان نسه القارىء اليه هو ان هذا العلم لا يعترف
 ولا يهتم بما اذا كان القران مدياً او دينياً او غير ذلك بل ان اليد تدون تأثير
 الغير على صاحبها وبوع ذلك التأثير وتبيجه وكل ما يتعلق به فالزواج الشرعي او
 المدني او الاتفاق على حياة زوجية او مجرد الحب ادرجة الزواج كلها في حكم
 اليد واحد

* ٦١٤ * والامر الثاني الذي سه القارىء اليه هو ان هذه الخطوط
 المعروفة بخطوط القران يجب تسميتها بالخطوط الاخرى التي يجتمعا عنها في الكلام على
 خطي الحياة والنصيب والآن تجردت عن معناها الموضوع لها هنا ولم تدل على شيء
 سوى شدة الميل الى الجنس

* ٦١٥ * الخطوط الطويلة فقط تدل على الزواج (انظر ق
 شكل ٢١٧) اما الخطوط القصيرة فتدل على الشروع فيه فان دل الخط على الزواج
 فحينئذ مشتملاً في خط الحياة او النصيب حيث تعلم الزمن الذي وقع او يقع فيه وتأثيره
 على المرء من حيث التغيير في خطه او مركزه وهلم جرا

* ٦١٦ * يمكن معرفة الزمن الذي يحدث فيه الزواج تقريباً من مركز

البديهي بما سيقع من السوء أو الخير عليه أو على غيره وتراه يحلم أحلاماً جليلة تنذرُهُ
بما سيحدث من المصائب وغيرها من حوادث الدهر — هذه حقيقة ندرجها هنا وإن
عجز العلم عن تعليل ما يسمونه « صدفة »

الفصل الرابع

في أساور اليد

﴿ ٦٠٣ ﴾ أسوار الحياة (انظر الشكل الاول) هي خطوط افقية في
المعصم وعددها من اثنين الى اربعة وتكون في الغالب ثلاثة ويقال لها أساور الحياة
لان كل منها يقدر بخمسة وعشرين الى سبعة وعشرين سنة من العمر هذا اذا كانت
واضحة وقد نضمن عمراً طويلاً لصاحب اليد وإن يكن خط الحياة نفسه قصيراً
﴿ ٦٠٤ ﴾ اذا كانت الأساور لا تقل عن ثلاثة وكانت واضحة وصریحة
ومستقيمة دلت على حسن الصحة وقوة البنية وعلى حسن الحظ

﴿ ٦٠٥ ﴾ اذا كان السوار الاول (اي الاقرب لليد) عالياً في المعصم
حتى انه يدخل الكف خصوصاً اذا كان على شكل قوس (انظر ط ط شكل ٢٦)
دل على ضعف في اعضاء الجسم الداخلية مثلاً في ما يخص بالحبل والولادة
﴿ ٦٠٦ ﴾ اذا كان السوار الاول على شكل سلسلة دل على الثعب في
الحياة الا انه يؤدي الى حسن الحظ

﴿ ٦٠٧ ﴾ اذا كانت الأساور غير صریحة او مقطعة دلت على الافراط والبذخ
﴿ ٦٠٨ ﴾ الصليب في منتصف السوار الاول (انظر شكل ١٥)
يدل على الثعب في الحياة ايضاً غير ان الثعب ينتهي بحسن الحظ والهدى
﴿ ٦٠٩ ﴾ الزاوية في السوار (انظر شكل ١٨) تدل على الارث
والشرف في الشيخوخة وبضاف الى ذلك حسن الصحة ان ظهر صليب في هذه الزاوية
(انظر ط شكل ٢٥)

﴿ ٦١٠ ﴾ اذا قطعت الأساور واتجهت اطراف النطع نحو خط النصب

وتدريجياً فالوفاة تنسب عن المرض التدريجي

﴿ ٦٢٥ ﴾ الجزيرة في خط القران تدل على مصيبة ما في الزواج وعلى انفصال وقتي بقدر زمنه بنسبة طول الجزيرة

﴿ ٦٢٦ ﴾ اذا تفرع الخط الى فرعين مخنيين لجهة منتصف اليد دل على الطلاق او الاتصال المدني (انظر شكل ٢٦) ويشهد معنى هذه العلامة ثبوتاً متى ظهر خط بوصالها بسهل المرنج

﴿ ٦٢٧ ﴾ متى كان الخط مركباً من جزائر وخطوط ساقطة فخير لصاحب اليد ان لا يتزوج لان هذه العلامة تدل على الشقاء العظيم

﴿ ٦٢٨ ﴾ متى كان الخط مركباً من جزائر وكن متفرعاً الى فرعين دل ايضاً على الشقاء في الزواج

﴿ ٦٢٩ ﴾ متى كان الخط منقطعاً الى جزئين دل على انفصال فجائي في الحياة الزوجية

﴿ ٦٣٠ ﴾ اذا ذهب فرع من خط القران الى تل الشمس ومنه الى خط الشمس دل على ان صاحب اليد يقترن بشخص رفيع او شهير بامر ما

﴿ ٦٣١ ﴾ وبالعكس ذلك اذا مال الفرع وقطع خط الشمس اذ يدل حينئذ ان صاحب اليد يفقد مركزه اثر الزواج

﴿ ٦٣٢ ﴾ اذا وجدت خطاً عميقاً سافطاً من رأس تل عطارد وقاطعاً خط القران دل على العرافيل والمعاكسات في سبيل الزواج (انظر ل شكل ٢٦)

﴿ ٦٣٣ ﴾ اذا وجدت خطاً دقيقاً لازياً لخط القران وكاد يسهل على حب عمق يعلق به صاحب اليد بعد الزواج

﴿ ٦٣٤ ﴾ وهنا يجبل الفلم ان بدون ما يراه قارئه الايدي أحياناً وخصوصاً في أيدي النساء ما لا تعرض لذكره بل تتركه لتباهة القارئ واستنتاجه



خط الزواج على تل عطارذ فان كان الخط قريباً من خط القلب كان الزواج في الحداثة ما بين الرابعة عشر والحادية والعشرين من العمر وإن كان قرب منتصف التل فما بين الحادية والعشرين والثامنة والعشرين تقريباً وإذا كان على مسافة ثلاث ارباع من خط القلب فما بين الثامنة والعشرين والخامسة والثلاثين وهلم جرّاً غير ان هذا التقدير ليس الاً تقريباً ولا بد من مراجعة خط الحياة او خط النصيب لمعرفة الزمن بالضبط

﴿ ٦١٧ ﴾ القران الغني يستدل عليه من الخط القوي الجلي بحاسب خط النصب الاتي اليه من تل القمر متحداً به (انظر ع شكل ١٧) وفي هذه الحالة يجب ان يكون خط القران على عطارذ جلياً وقوياً ايضاً

﴿ ٦١٨ ﴾ اذا كان خط التأثير المشار اليه في الفقرة السابقة ينشأ اولاً مستقيماً من تل القمر ثم يصعد الى خط النصب ويقطعه دل على قران نانج عن الاهواء لا عن الحب الحقيقي وإذا كان خط التأثير اقوى من خط النصب دل على ان الشخص الذي يفتن به صاحب اليد ذا حثية ونفوذ اعظم من صاحب اليد

﴿ ٦١٩ ﴾ افضل علامة للقران السعيد هي ان يكون خط التأثير موازياً لخط النصب وسائراً بجانبه (انظري ي شكل ٢٦)

﴿ ٦٢٠ ﴾ خط القران على تل عطارذ يجب ان يكون مستقيماً خالياً من النطوع او الخطوط المعترضة او من الخلل بها كان

﴿ ٦٢١ ﴾ اذا كان خط القران منحنيّاً نحو خط القلب دل على ان زوج صاحب اليد يموت اولاً (انظر ق شكل ١٧)

﴿ ٦٢٢ ﴾ اذا كان محتملاً الى فوق دل على ارجحية عدم زواج صاحب اليد

﴿ ٦٢٣ ﴾ اذا كان خط القران صريحاً ولكن سقط منه خطوط شعرية نحو خط القلب دل على التعيب المسبب عن الاراضى وعن اعتلال الصحة الذي يعتري زوج صاحب اليد

﴿ ٦٢٤ ﴾ اذا كان الخط محتملاً نحو خط القلب ووجدت صليباً على الجزء المنحني فزوج صاحب اليد يموت فجأة او مجاذب ولكن اذا كان الانحناء طويلاً

إذا ظهرت في يد الأول دلت على غرامه بالبين بصفة خصوصية وعلى شدة الوداد
ولكن نقول بوجه عام ان هذه الخطوط تظهر في يد المرأة ماكثر جلاء مما تظهر
في يد الرجل

الفصل الثاني

في حلقة زحل

﴿ ٦٤٣ ﴾ هذه العلامة (انظر م شكل ٢٦) يدور ظهرها جذا في
البدن وهي علامة سيئة فيها اذ تدل على عدم النجاح في اي امر يسعى صامعه لاجل
واهل ذلك مانع عن طباع من ظهور في يد قتره ذا امكار ومناصد عضبية الا انه
يعوزه الحزم ولذلك يباأس قل يل مراده منها

الفصل الثالث

في خاتم سليمان

﴿ ٦٤٤ ﴾ خاتم سليمان (انظر م شكل ٢٦) من العلامات النادرة
ايضا ويدل على حب الغوامض وما كان مصنفًا بالسر غير انه يدل على الحكمة فيها
لا على مجرد حبها فقط كما يدل على ذلك صليب الاعتقاد (انظر الفصل الرابع من
هذا الباب)

الفصل الرابع

في صليب الاعتقاد

﴿ ٦٤٥ ﴾ يظهر صليب الاعتقاد غالبًا في منتصف المستطيل (انظر م
شكل ٢٠) غير انه ان ظهر فهو نراء اما عاليا فيقترب من خط القلب او مختصا

الباب الرابع

في الخطوط الاخرى التي تظهر في الكف احياناً

الفصل الاول

في خطوط الذرية

✽ ٦٣٥ ✽ خطوط الذرية هي تلك الخطوط الصغيرة المبهمة على خط
القران عند نهايتيها (انظر شكل ١٦) وهي تدل على عدد الاولاد الذين ولدوا
والذين سيولدون على ان معرفة ذلك ليست من السهل بل تحتاج فحصاً دقيقاً جداً
وهناك اهم القواعد لذلك انما يجب اولاً درس كل جزء يشير الى هذا الموضوع —
فمن كان ثل الزهرة مثلاً في يد ناقص السويرجع عدم وجود ذرية له كمن كان
ثل الزهرة نامياً وكبيراً في يد

✽ ٦٣٦ ✽ الخطوط المربطة من خطوط الذرية تدل على الذكور
والخطوط الدقيقة تدل على الاناث

✽ ٦٣٧ ✽ الخطوط الصريحة الواضحة تدل على الذرية القوية والصريحة
الذنية اما الخطوط المبهمة والمعوجة فتدل على عكس ذلك

✽ ٦٣٨ ✽ اذا ابتداء احد هذه الخطوط بجزيرة دل على ضعف ذرية
المولود في حياته فان كان الخط صريحاً بعد ذلك دل على استرجاع الصحة فيما بعد

✽ ٦٣٩ ✽ اذا انتهى الخط بجزيرة فالمولود لا يعيش طويلاً

✽ ٦٤٠ ✽ اذا كان احد الخطوط اقوى وطول من البقية كان المولود

المطلوب عالياً من الآخرين عدد والديه

✽ ٦٤١ ✽ اما ترتيب هذه الخطوط فيبتدىء من خارج خط القران

الى الداخل

✽ ٦٤٢ ✽ تظهر هذه الخطوط في يد الرجل كما تظهر في يد المرأة الا انها

نسخة من المخطوط

في خطوط السمر

٦٥٤* يوجد طريقان لمعرفة الاسمار احدهما من المخطوط التالية على وجه دل السمر والاخرى من المخطوط الثمينة التي تنشأ من خط الحماة وتعتبر مسنة (انظر من شكل ٢٦) وهذه الدائرة الاخيرة شديدة في معدها تسرع خط الحماة في اليد فان سار احد الدروع وتحول الى تل الزهرة وسار الآخري اسفل تل القمر دل على انتقال المرء من وطنه الى بلاد احمة فمن ذلك يرى ان الاسمار المدلول عليها بخط الحماة اكثر اهمية من الاسمار المدلول عليها بالمخطوط على تل القمر التي تدل في الحقيقة على السمرات القصيرة وتري احيانا خطوطا طويلة ممتدة من السوار الى تل القمر اطراف وع شكل ٢٦) وهذه ايضا شمس المخطوط على تل القمر غير انها اعم منها ويعلم نتيجة السمر من خط الصليب فان دل هذا على فائدة أو تحس في نفس الزمن الذي حدثت السمر فهو او سيحدث كان السمر له ائمة المرء والعكس بالعكس

٦٥٥* اذا انتهى خط السمر بصلب صغير دل على انتهاء السمر بالخذلان (انظر شكل ٢٦)

٦٥٦* واذا انتهى مربع دل على خطر ما يصيب المرء في سفره الا انه يتحومه

٦٥٧* واذا انتهى بحزيرة منها كانت صغيرة دل على انتهاء السمر بالخمارة (انظر شكل ٢٦)

٦٥٨* واذا انتهى بحم دل على انتهاء السمر بالموت عرقا

٦٥٩* اما من حيث المخطوط على تل القمر والمخطوط الصاعدة من السوار احسنا

٦٦٠* فاذا سار الخط في اليد وانتهى الى تل المشتري دل على سفرة طويلة جدا يبال المرء فيها نفوذا ومركزا

٦٦١* وان سار الى زحل فالقدر يحكم السفر من اوله الى آخره

فيقترب من خط الرأس وقد يكون الصليب علامة مستقلة باسمها أو مركباً من خط الصليب وخط آخر من خط الرأس الى خط القلب

﴿٦٦٦﴾ يدل صليب الاعتقاد على التصوف والاعتقاد بالعامض والمخبرات ولا بد من درسه جيداً لمعرفة حقيقة معناه

﴿٦٦٧﴾ اذا كان عاليًا وقرب من تل المذاري دل على الاعتقاد بالعامض في ما يخص منه بحياة صاحبه لاعلى الاعتقاد بالعامض من حيث عمومه او انماعة كموضوع درس او مذهب فيا نيك صاحب هذا الصليب مثلاً لتقرأ له يديه مدفوعاً الى ذلك بمجرد حب الاستطلاع ليعلم مستقبل مطامعه الى ما يصل به الدهر لا لمصلحة أخرى مما يتصبن هذا العلم

﴿٦٦٨﴾ اذا كان صليب الاعتقاد ملتصقاً بخط القلب أكثر من خط الرأس دل على الاعتقاد بالمخبرات وترداد هذه الدلالة ثبوتاً متى كان مركز الصليب فوق منتصف خط الرأس وكان هذا مقوساً كثيراً الى اسفل . وكخط الرأس علاقة عظيمة بهذا الصليب فاذا كان قصيراً وظهرت هذه العلامة موقفة كان صاحب اليد اشد تمسكاً بالمخبرات من صاحب خط الرأس الطويل

﴿٦٦٩﴾ اما اذا كان خط الرأس طويلاً دل صليب الاعتقاد على الميل الى الغامض كدرس او علم او عقيدة خصوصاً متى كان الصليب مستقلاً وكان قريباً من خط الرأس

﴿٦٥٠﴾ اذا مس صليب الاعتقاد خط الصليب او كان مكوّنًا من دل على ان حب الغامض والخفي يؤثر في خطة الانسان في حياته

﴿٦٥١﴾ اذا ظهر صليب الاعتقاد في يد جميع دلائلها حسنة للغاية دل على التدين (وهو ليس العقيدة بالخفي او الغامض)

﴿٦٥٢﴾ اذا كان كبيراً جداً دل على المبالغة بالعقيدة الخرافية وعلى التعصب والصلال

﴿٦٥٣﴾ اذا كان منحرفاً عن مركزه فظهر بين تل المرنج وتل القمر (انظر شكل ١٦) دل على ثقل في الطبع يؤدي الى حسن الخط

﴿ ٦٧٤ ﴾ إذا سقط خط من جريرة على تل زحل ودخل الى خط الحياة دل على حصر عظيم ان لم يكن مصوباً انطرضض شكل ٢٦
 ﴿ ٦٧٥ ﴾ اذا انتهى خط كهذا بصليب اما على خط الحياة او خارجاً عنه دل على الحياة من عارض خطر كاد يصيب المرء او يمينه
 ﴿ ٦٧٦ ﴾ اذا ظهرت هذه العلامة عند سمع تل زحل فالعارض يكون سبباً من الحيوانات اكثر من سواها
 ﴿ ٦٧٧ ﴾ كل خط مستقيم من تل زحل الى خط الحياة يدل على عارض وخطر الا انه لا يكون مهماً كما لو كان مدلولاً عليه يحيط فيه جريرة اما على تل زحل او عند أسفله
 ﴿ ٦٧٨ ﴾ ما ذكرناه عن خط الحياة هنا بطابق على خط الرأس علاقتهم بخطوط العوارض الا ان هناك فرقاً واحداً بينها وهوانه في الحالة الاخيرة كون الخط مصوباً الى الرأس نفسه ولكن ان لم يقطع الخط العارض خط الرأس العارض لا يدل على الموت كما لو ظهرت علامة على خط الحياة بل يشير الى ان الخطر يهل المرء لينحدر منه وتكون النجاة اذ ذاك رعباً او اسعاً في الدماغ ولا دل هذه العلامة على الاذى النعالي ما لم يقطع الخط العارض خط الرأس و يشوهه

الفصل السابع

في الخطوط العرضية

﴿ ٦٧٩ ﴾ قد يرى القارىء في كل يد خطوطاً لم يسبق البحث عنها في هذا الكتاب لعدم انطباقها على احد الابواب والفصول التي بحثنا فيها وذلك لخطوط لا حد لها ولا يمكن حصرها ابداً لانها تتكون من نفسها حسب مقتضيات خلاق المرء وحياته وقد اتينا بهذا الفصل لارشاد الطالب في تفسير ما كان من قبلها

- * ٦٦٣ * وإن سار الى تل الشمس كان افضلها اذ يدل على
الغنى والشهرة
- * ٦٦٣ * وإن سار الى عطار دل على غنى فجائي غير متظر اثناء
وجود المرء في سفره
- * ٦٦٤ * أما الخطوط الافقية على تل القمر فالتى تصل منها الى خط
النصب تدل على اسفار اهم وطول من المدلول عليها بالخطوط الاخرى القصيرة
الثقيلة وإن لم تدل دلالة اكيدة على تغيير الوطن (انظر ص ص شكل ٢٦)
- * ٦٦٥ * فالخط الذي يصل الى خط النصب ويصعد معه يدل على
الفائدة المادية اثر السفر
- * ٦٦٦ * اذا انحنى احد هذه الخطوط الى اسفل نحو المصم (انظر غ غ
شكل ٢٦) دل على سفر نعيم اما اذا مال الى فوق ولو قليلاً دل على السجاح
- * ٦٦٧ * اذا تقاطع خطان منها دلا على اعادة السفر اقرب مهم
- * ٦٦٨ * المربع على ابي خط من خطوط السفر يدل على الوقاية من
خطر ارض او مصيبة في السفر
- * ٦٦٩ * اذا سار خط السفر الى خط الرأس وكوّن هناك بقعة او
نقطة او جزيرة او قطعاً دل على خطر على رأس المرء او مرض بصيبته اثر ذلك
السفر (انظر د شكل ١٧)

الفصل السادس

في خطوط العوارض

- * ٦٧٠ * قد أشرنا الى العوارض في بحثنا عن خطوط السفر انما الرزية
او النكبة تظهر علامتها في خطي الحياة أو الرأس اكثر من سواها
- * ٦٧١ * فالعوارض اذا ظهرت علامته في خط الحياة يدل على الخطر
من الموت اكثر مما لو ظهرت علامته في جزء آخر من اليد

﴿ ٦٨٦ ﴾ إذا نشأ من نل الرهرة وانتهى الى مرسخ في اي عرض
اليدين (انظر د د شكل ٢١) دل على النجاة من الراح رحل ردي او
بامرأة شريرة

﴿ ٦٨٧ ﴾ اذا وجدت حرية ممقنة من نل الرهرة الى نل رحل وكان
هناك جربة تشابهها في خط العيب وكان الزمن المشار اليه بها واحداً (انظر
ا و ب شكل ٢٢) دلنا على الربا اغوا.

﴿ ٦٨٨ ﴾ اذا نشأ خط من محم في نل الرصرة وساد الى سهل المريج ثم
تحول فصعد الى نل الشمس فالنقى بخط مفرد (انظر ج ج شكل ٢٣) دل على ارث
عظيم اثر وفاة احد اقارب صاحب اليد

﴿ ٦٨٩ ﴾ اذا نشأ خط من السوار في الجهة الانسية من اليد واحذر نل
الشمس وانتهى الى خط الكبد دل على المحزن والصيق خصوصاً متى كن معها
وغير متظم

﴿ ٦٩٠ ﴾ يرى الفارسي من هذه الامثلة ان التفسير محصور فعلاً في معاني
التلال التي تنشأ الخطوط منها وتصل اليها وفي معاني الخطوط والتلال والاملاط
الاخرى التي تجنارها في سيرها ولما الامل الوطيد ان الفارسي يكتفي بما ادرجناه هما
من هذه الخطوط العرضية ليفسر اي خط يحد في اليد كان شكة او وصية



٦٧٨ * اذا نشأ خط من ابتداء خط الحياة وصعد الى تل المشتري ثم تحول فذهب الى تل رجل (انظر ا - ا شكل ٢١) كان دليلاً على التعصب غير لائىء عن عواطف ديبية حقة غير انه ان كان صاحبه ديبياً (ويدر ان يكون كذلك) رى ان الدافع له في احترام الدين الشهرة العالمية التي تنبأ ثى عنه

٦٧٩ * اذا نشأ خط من تل المريج وسارت تحت خط القلب ثم تحول نصعد على تل الشمس (انظر ب ب شكل ٢١ دل على السعي لنيل الشهرة سعياً بخولة تل تلك الشهرة مها كانت الوسائط الماودة اليها

٦٨٠ * اذا نشأ خط من تل الزهرة واعترض الكف كلها وانتهى الى تل عطارد دل على الحقد والنشامة ويكون اس تلك الموهمة الفرام او ما يتطلبه الفرام (انظر ج ج شكل ٢١)

٦٨١ * قد ذكرنا سابقاً في البحث في تل الزهرة وخط الحياة (انظر فقرة ٢٦٧) ما سمح لنا به المقام عن خطوط الانعاب وهي ليست الا ضرراً من من الخطوط العرضية فان ابتداء خط التعصب من مجم في تل الزهرة دل على وفاة شخص عزيز على صاحب اليد

٦٨٢ * اذا ابتداء خط تعصب من تل الزهرة وكانا متوازيين دلاً على الانشغال بحسين في آن واحد وان وجدت نجماً تقرب الحطين فاعلم ان العاقبة سيئة

٦٨٣ * اذا كان خط القلب على شكل سلسلة ونشأ خط من تل الزهرة ومس خط القلب تحت تل عطارد (انظر ا ا شكل ٢٢) دل على انعاب وقلقل مشأها المرأة (والعكس بالعكس اذا ظهرت هذه العلامة في يد المرأة) والنقطة السوداء في هذا الخط كما في (ب شكل ٢٢) تدل على التزلزل

٦٨٤ * واذا وجدت خطوطاً صغيرة قاطعة خط الحياة وممتدة الى المستطيل (انظر ه ه شكل ٢١) وكانت الاظفار قصيرة دلت على انعاب غير عطية كجفاء الاصدقاء وما اشبهه والسبب في ذلك روح الجدال والانشقاد وحب المعاكسة المدلول عليها بالاظفار القصيرة

٦٨٥ * اذا نشأ خط من تل الزهرة وانتهى الى شعنتين تحت تل رجل (انظر ج ج شكل ٢٢) دل على زواج تعيس

متناسين وأكبر أكل الماء له مساكن من السنين أسرارها شمس
بل رسال دل به عدد ادرت و...
بدل من كسب الاهتمام أو الساس في كارهم وذا يجب في المارة أن يفعله ليجامط
على صفة

٦٩٦ * إذا كان المستطيل إسعافاً في الجهة الوحيدة وضيقاً في الجوة
الأخرى دل على التعبير من اتساع الأفكار ان صيقها والمرص فيها
٦٩٧ * إذا كان المستطيل ما كملو كبير الاتساع الى درجة التسطط
دل على عدم الطام العقلي والاهل في الآراء والأفكار وعدم الحفاطة على العوائد
المتبعة وعلى الطيش في كل امر

٦٩٨ * إذا كان المستطيل ملساً وخالياً من الخطوط الصغيرة دل على
هدوء الطبع وإلا كان ملائماً من الخطوط الصغيرة والصلبان دل على قلق الطبع
وعدم الثبات

٦٩٩ * اللحم في أي حرة من المربع علامة حسنة في الغالب خصوصاً
إذا ظهر تحت دل دلالة حسنة

فإن ظهر تحت لمتنري دل على عرة النفس والبهود
أو تحت رجل فعلى الجراح والشهرة في المنون
أو بين الشمس وعصارد فعلى اسعاف في العموم والبحث العلمي
أما إذا ظهر في منتصف المستطيل دل على أن صاحبه يكون العونة بين أيدي
النساء وإن يكن أحياناً صادقا في جميع معاملاته وهذه العلامة دال على سوء الخط إنما لا
يد من التخلص منه وسواء مع الرمن

الفصل الثاني

في المثلث العظيم

٧٠ * المثلث العظيم هو شكل مركب من خط الحياة وخط الرأس

الباب الخامس

في المستطيل والمثلث والعلامات الصغرى

الفصل الاول

في المستطيل

﴿ ٦٩١ ﴾ المستطيل هو تلك المسافة التي يرخط القلب وخط الرأس يجدها من الجانِب الاسي خط وهي بارل من النقطة ما بين السور والحصر عمودياً على خط الرأس ومن الجانِب الوحشي خط وهي بارل من النقطة ما بين الساحة والوسطى عمودياً على خط الراس ايضاً

﴿ ٦٩٢ ﴾ خير شكل للمستطيل ان يكون منتظم الشكل واسعاً عند طرفيه غير صيق في وسطه وان يكون داخله ناعماً خالياً من الخطوط المعترصة سواء كانت من خط الرأس او من خط القلب وفي هذه الحالة يدل المستطيل على انتظام العقل وقوته وعلى الاحلاص في الصداقة والمحبة

﴿ ٦٩٣ ﴾ يستدل من المستطيل على علافة المرء باقرباءه ورفائه فان كان ضيقاً جداً دل على ضيق الفكر وصيق التصور والتعصب من سيئ الدين والآداب بخلاف ما يدل عليه المثلث (اطر الفصل الثاني من هذا الباب) اي التعصب في المحافظة على ما يخص بالاشغال والهن وقد ترى المستطيل ضيقاً في ايدي ارباب الدين وضيقاً جداً في ايدي المتعصبين منهم

﴿ ٦٩٤ ﴾ ومن الوجه الآخر لا يجب ان تكون مسافة المستطيل واسعة جداً حيث تدل على الحرية المطلقة وانساع الافكار الى درجة الشطط فيما يخص الدين والآداب

﴿ ٦٩٥ ﴾ اذا كان المستطيل ضيقاً عند الوسط وظهر محصراً دل على عدم العدل وعلى النقص وهما ايضاً يجب ان يكون طرفا النقص معتدلين

﴿ ٧٠٨ ﴾ ز - م مالت ذلها إلى اليمين فالتحريك
والنصب ولكن إذا كان النصب في م لم يصب من صيرطه كمنهات كن في التحريك
وإن شأ الخط المتعار اليوم من مهم في نزل الرعدة دل على أن البحر ليس في غير وثابة
أحد الوالدين أو الأهلين

— الزاوية العليا —

﴿ ٧٠٩ ﴾ الزاوية العليا تتكون من خط الحياء وخط الرأس (انظر
— ح — شكل ٢٠) فان كانت جليلة صريحة وحارة دلت على كفاية العقل
ورقة الحجاب

﴿ ٧١٠ ﴾ إذا كانت مفرجة غير مروسة دلت على حمل النقل وعدم
رقة الحجاب وعدم اعتبار الناس وما يأتي ثوبه وإذا كانت قصيرة جدًا أي إذا كانت
تحت نل رجل دلت على طبع تنكس عمول منهور من دأب صاحب أو نهض الغير
ودلت أيضًا على قلة الصدر والمشاركة على الدرس
﴿ ٧١١ ﴾ ومن الوجه الآخر إذا كانت حادة جدًا دلت على
الحيث والحسد

— الزاوية الانسية —

﴿ ٧١٢ ﴾ الزاوية الانسية (انظر شكل ٢٠) تتكون من خط الرأس
وخط الكد فان كانت جليلة صريحة دلت على سرعة الحاطر وعلى المحبوبة
والصحة الحية

﴿ ٧١٣ ﴾ إذا كانت حادة جدًا دلت على مراج عصي جدًا وعلى سوء
الصحة وحب الادي

﴿ ٧١٤ ﴾ وإذا كانت مسرعة جدًا ومهبة دلت على البلادة وخمول
الفريزة وكذلك على العاد وعدم النيات

— الزاوية السفلى —

﴿ ٧١٥ ﴾ الزاوية السفلى (انظر شكل ٢٠) تتكون من خط الحياء

وحظ الكبد وسي المثلث العظيم معاً للانساس منه وبين « المثلث » وهو احد
العلامات الصغرى كما سترى فيما بعد

﴿ ٧٠١ ﴾ اذا كان خط الكبد معدياً من اليد وحسب الاسعاسة عمة
يحيط وهي من قاعدة خط الحماية الى طرف خط الرأس او يحيط الشمس اذا كان هذا
ظاهراً في اليد

﴿ ٧٠٢ ﴾ يجب احصاء دلائل المثلث العظيم من حيث شكله كله وان
يكن مركباً من ثلاث روايا لكل منها معنى قائم بنفسه ولذلك بين معاني المثلث
كعلامة واحدة اولاً ثم بحث في معاني رواياه واحدة واحدة

﴿ ٧٠٣ ﴾ اذا كان المثلث صريحاً ومستطاً ومكوراً من خط الحماية وخط
الرأس وخط الكبد فمن الواجب ان يكون متسعاً ايضاً ومحيطاً متكامل سهل المرمى اذ
يدل حينئذ على اساع الفكر وكرم الاخلاق ويكون صاحبه مهلاً الى نصيحة منسوبة
لمصلحة الجمهور لا لمصلحة الفرد انما يجب ان يكون لونه والحالة هذه طبيعياً لا ارقى
او احمر جداً

﴿ ٧٠٤ ﴾ ولكن اذا كانت خطوطه قصيرة معوجة غير صريحة او كانت
شديدة التقعر الى الداخل دل على الجش والدناءة فترى صاحبه دائماً يحاز الى الجباب
الافوى من الجمهور وان يكن مداهم ضد مداه

﴿ ٧٠٥ ﴾ اذا كان المثلث مكوراً من خط الرأس وخط الحماية وخط
الشمس دل على الحرص والحكمة الشخصية وان دل على ضيق الفكر ايضاً وهذه العلامة
في يد المرأة دليل حوزة المسادى التي تبيلة السجاح العالي

﴿ ٧٠٦ ﴾ الصليب في داخل المثلث دليل وجود روح الحصام
والمعاكسة في صاحبه وكثرة الصلابة فيه تدل على استمرار سوء الحظ

﴿ ٧٠٧ ﴾ الهلال في المثلث (انظر وشكل ٢٠) دليل انواع الاهواء
الى درجة عظيمة ويدل في الغالب على الشراعية وحسب المشاجرة واذا كان الهلال
مقروناً بخط الرأس (انظر وشكل ٢٠) دل على الموت الفظيع اثر الطيش وعدم
التبصر ولكن اذا كان مقروناً بخط الكبد (انظر وشكل ٢٠) دل على النفوذ
والنجاح والصحة الجيدة

في يلو وارن في الدلالة انهم لم يسموها بـ "الكلمة" ولم
 في المخطوطات "ما اذا طهر النجم حزين" هذه الكلمة اما ان يكون معناه ان
 او على الخط الباطن الاصبع على الدل او على الحاسب اليومي من اجل ذلك على حسب
 التقدم ابصار الدرق بين هذا والنجم الذي وصفا في الفقرة السابقة هو ان صاحب
 الدل في هذه الحال يسمى "معلم" والمعلم هو الذي لا يدرى نفسه شبيهاً
 او ممتاراً الا اذا كانت فيه دلالة يدل على درجه عصية

﴿ ٧٢٢ ﴾ والنجم والصليب معاً على نل المشتري يدلان على الزواج
 لشخص شهم او عريق بالسب

— النجم على نل زحل —

﴿ ٧٢٣ ﴾ النجم على نل زحل دليل فدر فظيع (انظر شكل ٢٠)
 نعم انه يدل على الشهرة ولكن اسهرة يحشى منها وترعد لها المرائص فمن ظهرت هذه
 العلامة في بدنة تباشير القضاء وضربت على اوت رحمة اما لندر فينفد على مرشح
 الحياة لينزل مشاهدتها الهائلة مشدداً نارة الانحروب ويطوراً سيئاً ويخطي دروة الجند
 الى علو شامق لم تفرغ على قنود جناح شهرة من قبل ولم يبلغها غير من بني البشر
 فهو ملك ولكن على جبهه ترفرف ظلمة الموت ناجحتها المكالمة ولعل هذه العلامة
 كانت من مميزات يد جان « ارك الشهيرة

﴿ ٧٢٤ ﴾ ولكن اذا طهر النجم خارج النل اما على احد بنائيه او على
 الخط الذي يفصله عن الاصبع فتكملة تحكم النجم في نل المشتري اي ان صاحبة يجالس
 ويختلط مع الرجال الذين يطهر اسمهم في النار يخ من وصنام في الفقرة السابقة

— النجم على نل الشمس —

﴿ ٧٢٥ ﴾ النجم على نل الشمس (انظر شكل ١٣) ان لم يكن خط
 الشمس ظاهراً يدل على عظمة المركز وكثرة المال ولكنها بوجه الاحمال غير
 مفرونين بالسعادة فاما ان يكون المال المدلول عليه قد جمع في آخر العمر فلا
 ينعم به صاحبه او انه اتى ازاء نضحية الصحة في الحصول عليه او تكريس راحة

وخط اليد فان كانت صريحة وجلية واماها غير مذبذبة تماماً انظر د شكل ٢٠)
دلت على حسن الصحة وحسن القلب.

❖ ٧١٦ ❖ وان كانت حادة جداً او اذا التقى اقطابها بالآخرى
دلت على صغر النفس والطبع والضعف البدني

❖ ٧١٧ ❖ واذا كانت منفرجة جداً ومكونة من عدة خطوط او من
خطوط مبهمة دلت على سوء البصر والميل الى الخسوف والكل

❖ ٧١٨ ❖ اما اذا كانت مكونة من خط الحياة وخط الشمس وكانت
حادة دلت على قوة الحيتية انما تدل ايضاً على ضيق الفكر ولكن اذا كانت منفرجة دلت
على اتساع العقل وكرم الاخلاق

الفصل الثالث

في النجم

❖ ٧١٩ ❖ النجم ام العلامات الصغرى ^(١) في اليد (انظر شكل ٢٤)
ويختلف معناه باختلاف مركزه في اليد

— النجم على تل المشتري —

❖ ٧٢٠ ❖ اذا ظهر النجم على تل المشتري فله معنيان مستقلان احدهما عن
الآخر بالنسبة الى مركزه فان ظهر على اعلى نقطة في وجه اليد دل على الشرف العظيم
والنفوذ والمركز وعلى لموع المني (انظر شكل ٢٦) واذا كانت خطوط الصليب
والراس والشمس قوية كانت دلالة اعظم فلا يبقى في سلم العظمة درجة لا يبلغها
صاحبه وتري النجم في هذه الحالة في ايدي الرجال والنساء المحيي التقدم والطامعين

(١) العلامات الصغرى وهي النجم والصليب والشكبة والجزيرة والمربع والمثلث
والدائرة والنقطة لم تسم بالعلامات الصغرى نسبة الى اهميتها بل نسبة الى حجمها

دلالة تدل على سوع النبي في الامور الشرعية والا بهرقل ماسق صاحب العلامة
من غير الغرور ولا مما كسبهم
* ٧٣٢ * وإذا ظهر النجم في جانب من حواصب النمل در على اليدين من
له مغا طيس لا جنذاب القلوب

— النجم على الاصابع —

* ٧٣٣ * النجم على اطراف الاصابع يدل على حسن الحظ في ما يماشيه
صاحبه وإذا ظهر على العقدة الاولى من الابهام كان النجاح اثر حرم صاحبه
* ٧٣٤ * ماسق نرى ان النجم من اهم العلامات التي يجب البحث
عنها في اليد ولكن لا بد لنا في ختام هذا الفصل من كلمة نقولها من حيث تفسير معنى
النجم أو أي علامة أخرى في اليد . فمن الديهي مثلاً ان النجم يفقد معظم قوته ومعناه
ان ظهر في يد كان فيها خط الراس ضعيفاً او نافصاً فيجب اذ داك فحص اليد فحسباً
مدققاً فل التنبؤ بمعنى النجم او غيره من العلامات ويعلم القاري انه مهما كان
تفسيرنا واضحاً فلا بد من استعمال العقل وقوة التمييز لتطبيق المعنى على الدلائل —
هذا من الاهمية بمكان

الفصل الرابع

— في الصليب —

* ٧٣٥ * (انظر شكل ٢٤) عكس النجم وهو علامة سيئة في اليد ويدل
على التعب والخيبة والخطر واحياناً على تغيير المركز في الحياة اثر تعب او انزعاج
انما للصليب دليل واحد حسن اذا كان على ثل المشتري (انظر شكل ٢٢) اذ
يدل على حب واحد عظيم سعيد على الاقل بطراً على صاحبه مدة حياته ويستند هذا
المعنى ثبوتاً متى نشأ خط الصليب من ثل القمر
* ٧٣٦ * وإذا ظهر على ثل زحل (انظر شكل ١٥) دل على الخطر

الضمير له فمن المؤكد إذا ان هذا النجم وان دل على الغنى العظيم لا يدل الداء على
القناعة او السعادة

﴿ ٧٢٦ ﴾ * اذا ظهر النجم خارج النبل كما سبقنا فوضعنا كان كله حكم
النجم في اللال التي ذكرناها آنفا اي ان صاحبه يعامل الاغنياء والمتسولين وبخالطهم
الا أنه لا يكون نفسه غنيا

﴿ ٧٢٧ ﴾ * ولكن اذا كان النجم مقروبا بخط الشمس او مكوتا منه
(انظر د شكل ٢٢) دل على الذهبة والصيت العظيم وذلك في الفنون والشغل فيها
وهذه العلامة ظاهرة جليا في يد ساره برنهارت المشخصة الشهيرة في يومنا هذا

— النجم على تل عطارد —

﴿ ٧٢٨ ﴾ * النجم على تل عطارد (انظره شكل ٢٢) يدل على الشهرة في
العلوم او التجارة او النصح او غيرها حسب دلائل اليد عموما واذا ظهر النجم خارج
النبل دل على الاختلاط بمن ذكرناهم

— النجم على تل المريخ —

﴿ ٧٢٩ ﴾ * النجم على تل المريخ (انظره شكل ١٩) يدل على الشرف
العظيم اثر الصبر والناي والمفاومة وان ظهر النجم في تل المريخ الاخر تحت
تل المشتري دل على الشهرة والامتيار عن شجاعة واقدام او في موقعة او حرب عظيمة
حضرها صاحب اليد

— النجم على تل القمر —

﴿ ٧٣٠ ﴾ * النجم على تل القمر (انظره شكل ٢٢) دليل الشهرة في
الاسور التصويرية ولكن اذا ظهر النجم في نهاية خط الرأس على تل القمر دل على تغلب
التصور على العقل فيذهب بتوازنه ويعقب جنونا (انظره شكل ١٨)

— النجم على تل الزهرة —

﴿ ٧٣١ ﴾ * النجم في اعلى نقطة في تل الزهرة (انظره شكل ١٥) علامة

الشمس على اليد

- في الشبكية -

﴿ ٧٤٧ ﴾ تظهر الشبكية (انظر شكل ٢٤) غالباً على التلال وتدل على العنة في سبيل بلوغ ما يدل عليه النل -- ولكن أن لم يكن في اليد نل عالٍ فالنل الذي يظهر عليه الشبكية يحسب النل العالي فيها

﴿ ٨٤٨ ﴾ اذا ظهرت الشبكية على نل المذخري دلت على الانابة والكبرياء

وروح السلط

﴿ ٧٤٩ ﴾ واذا ظهرت على نل رجل دلت على المصيبة والكتابة والميل الى الافكار المحزنة وسوء الحظ

﴿ ٧٥٠ ﴾ واذا ظهرت على نل الشمس دلت على الخرق والعجب والغرور وعلى تفي الشهرة والمال

﴿ ٧٥١ ﴾ واذا ظهرت على نل عطار دلت على الميل العظيم الى السرقة وعدم الامانة والكذب وبالاخصار على امرئ لا مبدأ له

﴿ ٧٥٢ ﴾ واذا ظهرت على نل المرنج دلت على الموت الفظيع او على الخطر منه على الآقل

﴿ ٧٥٣ ﴾ واذا ظهرت على نل القمر دلت على الفلق وعدم الفناعة والكتابة واذا كانت اليد مغطاة بالخطوط (انظر فقرة ٢٧٢) دلت على سرعة الانفعال وعدم الثبات واذا ظهر نجم على نل زحل دل على الشطاط وعلى الانفعال العصبي الشديد وعلى الفلق وعدم الثبات وعدم الفناعة الى درجة عظيمة ولكن اذا كان خط الشمس جلياً في اليد فالشبكية على نل القمر تدل على الشعر والموهبة في آداب اللغة

﴿ ٧٥٤ ﴾ والشبكية على نل الزهرة علامة رديئة في اليد غالباً اذ تدل على الانفاس في اللذات وعلى اتباع الاهواء فيها خصوصاً متى كان حزام الزهرة ظاهراً في اليد ولكن اذا كان خط الرأس والشمس طويلين فالشبكية على هذا النل

من الموت الضيق عرضاً (فضاء وقدرًا) هذا اذا مس خط الصليب واكتفه ان لم
يـ زادت اقدار الحياة سوءاً

﴿ ٧٣٧ ﴾ واذا ظهر على تل الشمس دل على الخيبة في السعي وراء
المنون او الغنى

﴿ ٧٣٨ ﴾ واذا ظهر على تل عطار دل على عدم الامانة والخبث والرياء

﴿ ٧٣٩ ﴾ واذا ظهر على تل المريخ (في الجهة الانسية من اليد) دل
على الخطر من تعرض الاعداء له

﴿ ٧٤٠ ﴾ واذا ظهر على تل المريخ (من الجهة الوحشية من اليد) دل
على الحق في المشاجرة الى درجة الاسيائة

﴿ ٧٤١ ﴾ واذا ظهر على تل النمر فحت خط الراس دل على تأثير
النصور في صاحبه الى درجة سيئة فصاحبه يجزع الفهر حتى انه يجزع نفسه ايضاً
(انظر و شكل ٢٢) ويدل هذا الصليب على المبالغة في الكلام ايضاً

﴿ ٧٤٢ ﴾ واذا ظهر على تل الزهرة وكان صريحاً وواضحاً دل على الضيق
والنعب الناتج عن الغرام ولكن اذا كان صغيراً وقريباً من خط الحياة دل على
النعب والمشاجرة مع الاقارب والاهلين

﴿ ٧٤٣ ﴾ واذا ظهر الصليب بجانب خط الصليب ما بينه وبين خط
الحياة في سهل المريخ دل على معاكسة الاقارب في ما يسعى اليه المرء ويدل اذ ذلك
على تغيير عظيم في ما يؤول اليه ولكن ان ظهر على الجانب الآخر من خط الصليب
(اي بجانب تل القمر) دل على الخيبة في سفر ما

﴿ ٧٤٤ ﴾ اذا مس الصليب خط الراس دل على عارض للرأس او
جرح فيه

﴿ ٧٤٥ ﴾ اذا كان بجانب خط الشمس دل على فقدان المركز

﴿ ٧٤٦ ﴾ اذا ظهر الصليب على نفس خط الصليب دل على الخيبة مائلاً
وان ظهر على خط القلب دل على موت شخص عزيز لصاحبه

✽ ٧٦٤ ✽ إذا ارسلت فلكك من جزير من قديم البلاد من قبل الزهرة الى خط القوس دل على تأخير عظيم يلزم بالبراييج راسه بالخط وإذا انتهى هذا الخط الى خط القوس دل على تأخير بسم ذلك الحب بالدار والافاق (انظر زرع شكل ١٦) وإذا انتهى الى خط الرأس دل على باعث يدفع امره الى حصر من امره وافكاره في عمل فاضح وإذا انتهى الى خط النصب وقطعة دل على مؤثر سيء يعارض امره فيعرفل مساعية ونجاجة ويعرف تاريخ هذا الاعتراض من نقطة اتصال الخطتين

✽ ٧٦٥ ✽ إذا ظهرت الجزيرة على تل من التلال دلت على سوء صفات ذلك التل

✽ ٧٦٥ ✽ فان ظهرت على تل المشتري خففت من مطامع الانصاف وعزة نفسه

✽ ٧٦٦ ✽ وان ظهرت على تل رجل دلت على المصيبة او سوء الحظ

✽ ٧٦٧ ✽ وان ظهرت على تل الشمس اضعفت موهبة المرء في الفنون

✽ ٧٦٨ ✽ وان ظهرت على تل عطار دلت على تقارب صاحبه فلا ينجح في شيء خصوصاً في الاشغال والعلوم

✽ ٧٦٩ ✽ وان ظهرت على تل المربخ دلت على البذالة والجبن

✽ ٧٧٠ ✽ وان ظهرت على تل النسر دلت على اعجز عن تنفيذ النية

النسورية في صاحبه

✽ ٧٧١ ✽ وان ظهرت على تل الزهرة دلت على سهولة الانقياد الى اهواء الغرام

الفصل السابع

— في المربع —

✽ ٧٧٢ ✽ المربع (انظر شكل ٢٤) من اهم العلامات الصغرى وهو إما مستفل بنفسه جلي واضح او مكون من التقاء الخطوط الرئيسية او العرضية او غيرها

تدل على التهج العصي غير انها لا تدل على سوء العاقبة بل على حسن البصر
والرقة في الغرام وإهوائه
﴿ ٧٥٥ ﴾ إذا كان مركز الارادة قوياً وخطا الشمس والرأس جليين
وحسين تغير كثيراً من سوء دلائل الشبكية الا اذا ظهرت على تلي المشتري وزحل
حيث لا يغير معناها دليل في اليد

الفصل السادس

— في الجزيرة —

﴿ ٧٥٦ ﴾ الجزيرة ليست من العلامات الحسنة في اليد (انظر شكل ٢٤)
غير ان معناها يؤثر في الخط او في الجزء الذي تظهر فيه فقط ومن المشهور عنها انها
كثيراً ما تشير الى المساوي والمورثة كمرض القلب مثلاً ان ظهرت بوضوح على
خط القلب

﴿ ٧٥٧ ﴾ اذا ظهرت الجزيرة كعلامة مستقلة في نفسها في منتصف خط
الرأس دلت على ضعف العقل الوراثي وان ظهرت عند طرفه نحو الجهة الانسية من
اليد دلت على الافكار الرديئة وقد تدل ايضاً على الجحون الذي لا شفاء منه
﴿ ٧٥٨ ﴾ واذا ظهرت على خط الحياة دلت على المرض وانحراف الصحة
في الزمن الذي تظهر فيه

﴿ ٧٥٩ ﴾ واذا ظهرت على خط الشمس دلت على فقدان المركز والصيت
ويكون ذلك في الغالب مقروناً بالعار (انظر ج شكل ٢٦)

﴿ ٧٦٠ ﴾ واذا ظهرت على خط الكبد دلت على مرض خطر
﴿ ٧٦١ ﴾ واذا انتهى خط ما الى جزيرة او كوّن جزيرة كان شؤماً
على مدلولات الجزء الذي تظهر فيه

﴿ ٧٦٢ ﴾ اذا انتهى خط من الخطوط الموازية لخط الحياة على تل
الزهرة الى جزيرة دل على الفضيحة والتعلق من الحب (انظر رر شكل ٢٦)

السعي وراء الشهرة او على عطارده فمن كثرة التقلب والتذبذب او على المربخ فمن
الخطر من الاعداء او على القمر فمن الشطط في الصور او من سوء المداول عليه
ينخط آخر خط من خطوط السفر منلاً

الفصل الثامن

في المثلث

- ﴿ ٧٨٣ ﴾ المثلث (انظر شكل ٢٤) يظهر غالباً كعلامة مستقلة في
نفسها غير مكوّنة من التواء المخطوط عرضاً
- ﴿ ٧٨٤ ﴾ اذا ظهر المثلث جلياً على تل المشتري دل على النجاح في
التراش على الناس وسياستهم وفي تدبير الامور عموماً
- ﴿ ٧٨٥ ﴾ واذا ظهر على تل زحل دل على الميل الى الغوامض والنوبة
فيها واتباعها فيدرس صاحبه آميال الناس وعواظهم وجاذبيتهم بعضهم لبعض الى
غير ذلك
- ﴿ ٧٨٦ ﴾ واذا ظهر على تل الشمس دل على المقدرة في اتقان الامور
الفنية وعلى الهدوء والثبات في السعي وراء الشهرة والصيت . والشهرة في هذه الحالة
لا تضر بصاحبها ابداً
- ﴿ ٧٨٧ ﴾ واذا ظهر على تل عطارد دل على التقلب على روح الفلق
والتغيير وعلى النجاح مالياً ومادياً
- ﴿ ٧٨٨ ﴾ واذا ظهر على تل المريخ دل على النجاح في الفنون العسكرية
وعلى الهدوء والسكينة عند اشتداد الازمة وعلى التقرب في ساعة الخطر
- ﴿ ٧٨٩ ﴾ واذا ظهر على تل القمر دل على المقدرة على تنفيذ التصورات علمياً
- ﴿ ٧٩٠ ﴾ واذا ظهر على تل الزهرة دل على الهدوء والثبات في الحب
وعلى المقدرة على كبح جماح النفس

وهو دليل الوقاية حتماً ظهر

﴿ ٧٧٣ ﴾ فان مرّ خط النصب في مربع وكان المربع حسماً وجلباً دل على ان احوال الانسان كانت او ستكون معرضة لخطر خسارة مالية عظيمة انما اذا عبر الخط المربع دل على الوقاية من ذلك الخطر ولا تكون الخسارة فادحة ولو قطع خط النصب في المربع

﴿ ٧٧٤ ﴾ اذا ظهر المربع خارج الخط ومسه تحت تل زحل تماماً دل على الوقاية من حادث او عارض ما

﴿ ٧٧٥ ﴾ اذا مرّ خط الراس في مربع حسن دل على قوة الدماغ ووقايته من ضغط الاشغال والاهتمام بها

﴿ ٧٧٦ ﴾ اذا ظهر المربع فوق خط الراس تحت تل زحل دل على الوقاية من خطر يصيب الراس

﴿ ٧٧٧ ﴾ اذا مرّ خط القلب في مربع دل على التعب او الفلق من الحب واذا كان المربع تحت تل زحل دل على قدر يصيب الشخص المحبوب (انظر ق شكل ١٢)

﴿ ٧٧٨ ﴾ اذا مرّ خط الحياة داخل مربع دل على الوقاية من الموت ولو كان خط الحياة داخله مقطوعاً (انظر اشكل ١٢)

﴿ ٧٧٩ ﴾ اذا ظهر مربع على تل الزهرة ضمن خط الحياة دل على الوقاية من هجوم الحب (انظر زشكل ٢٣) واذا ظهر في منتصف تل الزهرة دل على الوقوع في اخطار الحب ثم التخلص منها

﴿ ٧٨٠ ﴾ ولكن اذا ظهر المربع خارج خط الحياة ومسه في سهل المرنج كان دليلاً على السجين او على التنسك او الانقطاع عن العالم وهذه هي الدلالة السبئية الوحيدة للمربع

﴿ ٧٨١ ﴾ اذا ظهر المربع على احد النلال دل على الوقاية من الافراط في الصفات المدلول عليها

﴿ ٧٨٢ ﴾ فان ظهر على تل المشتري دل على الوقاية من الشطط في المطامع او على زحل فمن القدر الذي يظلل الحياة او على الشمس فمن خطر

في معرفة الزمن

في معرفة الزمن والامتلة

الفصل الاول

في معرفة الزمن

﴿ ٧٩٩ ﴾ لمعرفة الزمن الذي وقع او يقع فيه الحوادث على المرء من مجرد فحص خطوط يد أهمية عظيمة في هذا العلم وعلمو يتوقف تنفع الناس بقارىء الايدي . الا اننا لم نغز حتى الآن على طريقة عامة للوصول الى هذا فلكل من منهم طريقة يتبعها ويعول عليها مستنداً في ذلك الى مجرد اختبار . وسنسردها هنا بالاختصار ثلاث طرق لثلاثة أحزاب مهمة وترك الحكم في تفضيل احداها لحكم القارىء واختياره . انما منه الطالب الى ان خط الحياة هو أهم خط يعول عليه في معرفة الزمن ويلىو خط المصيب

طريقة القدماء

﴿ ٨٠٠ ﴾ قسم القدماء اليد الى أقسام يمثل كل منها عشر سنين كما في كل ٢٧ فكاً كما يحكمون عن تاريخ وقوع الحادثة بحسب مركز الامتلاء على الخط لوهي المرسوم في الشكل . أما علماء عصرنا فلا يلتفتون الى هذا التقسيم بل يعدونه من الخرافات التي لمحت هذا العلم في العصور القارية . أما الطريقة فكما باقي : نذكر بيكاراً (مركلاً) وضع إحدى ساقيه في منتصف الخط الذي يفصل السبابة عن المشدري والساق الاخرى في منتصف الخط الذي يفصل البصر عن نل الشمس مدة من الساق الاخرى قوساً الى خط الحياة فالمسافة التي ضمن هذه القوس تدل عشر السنين الاولى

الفصل التاسع

في الدائرة

- * ٧٩١ * الدائري (انظر شكل ٢٤) من العلامات النادر ظهورها في الكف وهي دليل سوء دائماً الا اذا ظهرت على نل الشمس حيث تدل على النجاح ولكن ظهورها على نل آخر يدل على عدم نجاح المرء في مدلولات ذلك النل
- * ٧٩٢ * الدائري على نل الفم تدل على الخطر من الموت غرقاً
- * ٧٩٣ * اذا مسست الدائري أحد الخطوط المهمة في اليد دلت على سوء صفات الخط الذي تسمه او في العضو الذي يمثله الخط في الجسم . وفي هذه الحالة يكون المرء محاطاً بالمصيبة المناسية لها . والدائري لا يمكن التخاص منها ففعل

الفصل العاشر

في النقطة أو البقعة

- * ٧٩٤ * النقطة أو البقعة (انظر شكل ٢٤) دليل مرض او علة وقتية منها كان لونها وابيما ظهرت واذا ظهرت على خط من الخطوط كانت دليل الجرح
- * ٧٩٥ * النقطة الشديدة الاحمرار على خط الراس تدل على افعال او اذى للرأس مسبب عن صدمة او سقوط
- * ٧٩٦ * النقطة الزرقاء او السوداء دليل مرض عصبي
- * ٧٩٧ * النقطة الحمراء على خط الكبد او خط الحياة تدل غالباً على الحمى
- * ٧٩٨ * النقطة البيضاء احسن من غيرها فان ظهرت على خط القلب دلت على الفوز في الحب او على خط الراس فعلى الاكتشاف العلمي

الى فوق والتقسيم في الخط الاول ينس على ستة نامة كما في -خط الحياه ان نقل المسافة كلها تقدم المره في العمر انما خط النصيب توجه التقريب ينقسم الى ستة اقسام متساوية من خط الراس فما دون وكل قسم منها يساوي خمس سنين اي ان نقطة النقاء -خط- النصيب بخط الراس تكون في سن الثلاثين تقريباً . وقد تزيد على ذلك او تقل بحسب ارتفاع خط الراس في الكف او انخماضه . وتنقسم المسافة ما بين خط الراس وخط القلب (اذا كانت قاسوية ومعتدلة) الى ثلاثة اقسام متساوية كل منها خمس سنين اي ان نقطة النقاء خط النصيب بخط القلب تكون في الخامسة والاربعين تقريباً . ويراعى هنا ارتفاع الخطبين او انخماضهما في الكف وتنقسم المسافة الباقية الى ستة اقسام متساوية الاول منها خمس سنين وكل من الباقية عشر سنين

طريقة الكونت دي هامونج

✽ ٨٠٢ ✽ — لم بين الكونت دي هامونج الاسباب التي بنى عليها تقسيم الكف كما ترى في شكل ٢٩ بل اقتصر على اعطاء الرسم نفسه ولا كدائه وجئت مضبوطاً ومطابقاً لكل يد اراد بها معرفة الزمن الذي وقعت فيه الحوادث . وقد سمي تقسيمه هذا « التقسيم السباعي » وقد وجدناه صحيحاً يفي بالفرض لمعرفة الزمن على المخطوط كلها الا على خط النصيب فان المسافات فيه معينة جداً ولا نطاق الاعمار تماماً كما في الشكل الذي اتى به ديارول

الفصل الثاني

في

الامثلة

✽ ٨٠٣ ✽ — دلائل الانتحار في اليد

تكون اليد في الغالب طويلة وخط الراس مائصفاً جداً بخط الحياه ومنحدرًا الى

ثم افتح البيكار وضع الساق المتحركة في النقطة الواقعة ما بين السور والخنصر
ثم ارسم قوساً اخرى الى خط الحياة فيكون من ذلك عشر السنين الثانية
ثم افتح البيكار ايضاً وضع ساقه المتحركة في منتصف الخط الذي يصل الخنصر عن تل
عطارد وارسم قوساً الى خط الحياة فتشمل هذه المسافة عشر السنين الثالثة وهذه النقطة
نقسم خط الحياة الى قسمين متساويين
ثم افتح البيكار وضع ساقه المتحركة خارج الخنصر وارسم قوساً الى خط الحياة
فيكون من ذلك عشر السنين الرابعة
عشر السنين الخامسة يجب ملاحظتها جيداً . ضع الساق المتحركة على خط
القلب في الجهة الانسية من اليد وارسم قوساً الى خط الحياة .
ثم ضع الساق المتحركة على بعد يساوي المسافة بين القطبين الاخيرتين على الجهة
الانسية من اليد وارسم القوس فيكون من ذلك عشر السنين السادسة
ثم خذ ثلثي المسافة المابقة وضع الساق المتحركة على بعد يساويها من النقطة
الاخيرة وارسم القوس فيكون لك عشر السنين السابعة — وهلمّ جراً الى ان تصل
الى سن الثمانين والتسعين والمائة وذلك بوضع الساق المتحركة على بعد يساوي ثلثي
المسافة السابقة
فلما ان هذه طريقة القدماء ولا يعتمد بها في يومنا هذا الا القليلون . وقد كان
ديارول يعول عليها في بادىء الامر الى ان غيرّها كما سيأتي

طريقة ديارول

﴿ ٨٠ ﴾ لا يسمح لنا المقام ان نبين الاسباب التي نرى عليها ديارول
حكمة في تقسيم خطوط الحياة والصيب كما نرى في شكل ٢٨ ولذلك يقتصر على الشكل
كما وصل اليه هو ونوّجّل تبيان الاسباب الى فرصة اخرى . ويرى القارىء ان
ديارول قسم محيط نل الزهرة الى ثمانية عشر قسماً متساوية وجعل كلاً من القسم
الاول والثاني اربع سنين والقسم الثالث ستينين ثم جعل كلاً من الاقسام بين القسم
الرابع والقسم العاشر خمس سنين وكلاً من الاقسام المابية عشر سنين
اما السنون على خط الصيب فتنبه عكس اتجاهها على خط الحياة اي من السور

تل القمر ويكون تل القمر نام النور خصوصاً عند قاعدته فمن كانت يد كذات لا يكون من طبعه حربياً ولا يظهر مبالاً الى الانتحار ، اما يكون احساسه رقيقاً الى درجة يؤثر معها الحزن او المصيبة فيه كثيراً جداً حتى يمتارخص الموت ويهون عليه الانتحار ازاء تلك المصائب

﴿ ٨٠٤ ﴾ واذا كانت اليد كما ذكرنا وكان تل رجل ايضاً نام النور كان صاحبها حربياً بالطبع وحساساً جداً فتموت الحياة في غيبه تدريجاً وبصل الموت على الحياة حتى انه لافل ضيقة او خيمة يعمد بكل هدوه وسكينة الى الحياة التي طالما كانت تدور في خائمه

﴿ ٨٠٥ ﴾ اذا كان خط الرأس مائلاً نحو تل السر الى درجة غير طبيعية وكانت اليد مدببة او مخروطية دلت على ما ذكرناه بالفترة السابقة غير ان الانتحار هنا يكون بفتة وطبقاً لاميال صاحب اليد . فانضيق الفجائي او الخيبة الدجائية تكفي في هذه الحالة لتأثير هياج صاحب اليد فيرتكب الامر قبل ان يعكر فيه

﴿ ٨٠٦ ﴾ وبمعكس الامر من حيث التمييز في من يتنحرو ولا يكون خط الرأس في يد منحنياً الى درجة غير طبيعية اما يكون الخط منصفاً في هذه الحالة بخط الحياة ويكون تل المشتري منحنياً وتل رجل نامياً جداً . فصاحب هذه العلامات يؤثر فيه الخيبة الى درجة عظيمة ويكون حربياً كثيراً فيحكم مطلقاً بافضلية الموت على الحياة ومتى ترجع لديه ذلك ارتكب الانتحار وهو في تمام العقل وبلا خوف على الإطلاق

الميل الى القتل كما تدل عليه اليد

﴿ ٨٠٧ ﴾ يقسم القتل باعتبار علاماته في اليد الى ثلاثة اقسام

- (١) القتل الذي سببه الحدة الغريزية او الغضب او الانتقام
 - (٢) القتل الذي سببه الطمع وذلك عند الذين لا يعرف لطمعهم حد
 - (٣) القتل الناجم عن قساوة القلب — تلك الصفة التي لا يتخللها ذرة من الشفقة
- فنصاحب اولئك الذين يلبسون ثياب الحملان وهم من الداخل ذئاب خاطنة

العصر الذي لو تركه يأخذ سراً لاسلم من تلك العاقبة الوخيمة والاربع ان ذلك
النصور يصرف بالندرج في منراه الطبيعي ولكن ان عوك زاد حتى يسلم الجنون
في اوقات متتامة في مادي. الامر ثم تكثر مولي مبدء الى ان يحل ضمناً مستنداً
* ٨١٣ *

يظهر دلائل هذا النوع من الجنون غالباً في شكلين من اليد الاول في اليد
المبسوطة والثاني في اليد الملمسة . ففي الشكل الاول يكون خط الرأس ممحاً جداً
وتكون اليد خارقة الحد في موضوع ابسطها وهذا يدل على فهم الاختراع الا ان
هذه القوة تضعف بمجرد تحويلها الى طرق مضي . ولو اعطي صاحب هذه اليد مركزاً
يحوله اتساع ميله الى الاختراع لاسلم من عاقبة الجنون الوخيمة رارياً مع العالم باختراع
او اكتشاف مفيد . ولكنه اذا اجبر على اتساع خطه تناقض ميمه الطبيعي حول
قوة سراً الى اختراع غير معقول بطله . يجمع فيه فخره من عودينو ولكن
مجرد اتباع الامر سراً وحصر افكاره فيه يضعف قوته العصبية فينته . واذا به حبه

* ٨١٤ *

اما الشكل الثاني فتكون اليد فيه خارقة الحد في موضوع شكلها
الفلسفي ويكون خط الرأس مقوساً جداً على نل القمر وفي هذه الحالة يكون سبب
الجنون ميل صاحبه الى امور غير اعتيادية في انقاذ الجبس البشري وتكون نيته حسنة
من الاول الى الآخر ولكنه يكون متعصاً في كل امر او تعليم أو رأي يصدر منه
وهذا الجنون ينتج عن الخيبة ومعاكسة الاحوال او عن تغاضي الناس عنه وعن
آرائه فان كان الدين سبب الجنون فلا يكون مقروناً بالسوداء والمملخولبا كما ذكرنا
آنفاً بل بالعكس نرى المرء يخال نفسه الوحيد الذي يعرف طريق السماء وان جميع
الناس هالكون . ولا يكون ذلك صادراً عن رغبة منه في دخول الملكوت وحده بل
عن شطط ناتج عن كثرة اهتمامه بالآخرين لذلك نراه يشتعل الليل والنهار ويحرم
نفسه لك الحياة بل لك الطعام أيضاً لانام قصدي باسرع ما يمكن فتحتل مبرانية غفلو
ندرجاً الى ان يحن

دلائل الجنون الفطري

* ٨١٥ *

هذا الجنون راجع الى اختلال في تركيب الدماغ . وينقسم

ما يدل على الاقتدار على استنباط الحيل وعلى قوة الإرادة لتنفيذها ولا تكون الأبهام مخفية الى وراء الأفتيا بدر (وإن طهر هذا الشكل أحياناً في الثغلة من النوع الأول كما ذكرنا آنفاً) وقد يكون خط الرأس مرتفعاً عن مركزه الطبيعي وقد لا يكون كذلك انما لا بد من ان يكون اعلى من المعتاد في انكف ويكون طويلاً جداً ودقيقاً ما يدل على الخيانة وقد يكون تل الزهرة اما عالياً جداً او منخفضاً جداً فان كان منخفضاً ارتكب المرء القتل حباً بالقتل وإن كان عالياً ارتكبه لما فيه من الشهوة الهيمية .

هذا وصف ايدي امهر الجانين الذين يتخذون القتل حرفة فيدرسونها درساً دقيقاً وهم لا يقتلون باستعمال قوتهم او السلاح (اذ ذلك مظ في اعينهم) بل يتخذون السم واسطة لتذيق ما ربههم ويستعملونه بحكمة غريبة يضع معها دواء الطيب في اقتفائه اثار السم في ابدان من يقتولونهم . ولذلك كثيراً ما ينتج عن الكشف الطبي قولهم « موت طبيعي »

دلائل الجنون

﴿ ٨١١ ﴾ يقسم الجنون باعتبار علم قراءة اليد الى ثلاثة انواع

- (١) الملتخوليا والجنون الديني وما شاكلها
- (٢) الجنون التدريجي بامر ما جنونا ناتجاً عن الهيام به
- (٣) الجنون النظري

الجنون الديني

﴿ ٨١٢ ﴾ اما دلائل الجنون الديني وما شاكله فهي هذه : — تكون اليد عريضة ويكون خط الرأس مقوساً جداً وسافطاً الى اسفل تل الفتر غالباً ما يدل على النصور الى درجة غير طبيعية في المرء ويكون تل الزهرة ناقص النسوما يدل على قلة الاكتراث للامور الانسانية والامور الطبيعية ويكون تل زحل سائداً في اليد

فصاحب هذه اليد يظهر فيه علامات الجنون في حياته وذلك لشدة تصويره

دلائل الانبعاث الالهي

﴿ ٨١٩ ﴾ تكون الاصابع ملساء وممددة ومجروضة واعقد السملية
متمخضة سمية وبصاء والكف قوية والاهاام نصيرة ونال الرهق عاليًا فمن كانت هذه يد
كان قايلاً للانفعال والناتر ومعرضاً لارتكاب الخطأ السمع ومحملاً للشهوة ومحملاً
ممسو فيتأثر لكل ما يهيج فيه الدقة والسرور أما الملاء اللواتي تكون أديمهن
كذلك فالمميشة معهن خطرة لاهن لا يقص عد حدة في اتباع شهواتهن ولاهن
يؤثرن فائداً خطراً في رحاهن غالباً

﴿ ٨٢٠ ﴾ اتى أدريان ديارول في كتابه الأخير في هذا العلم ملاحظة
كثيرة على دلائل الصانع والممن فقه رعلى ذكر بعضها هنا

يد الطيب

﴿ ٨٢١ ﴾ ترى في يد الطيب تل عطارده محضاً وخط الشمس واضحة
والطيب الذي يكون تل القمر امة في يد يكون مبالاً الى الاكتشاف والذي يكون
يد صلبة واصابعه مسوطة تماماً يدل كثيراً الى الجراحة البطرية

يد المؤلف

﴿ ٨٢٢ ﴾ يكون تلا القمر والمشتري عاليين في أيدي المؤلفين وعلى
آداب اللغة وخصوصاً التل الثاني اذا كان الميل الى الشعر وفي الغالب ترى اليد
ناعمة ومسوطة أو مرعة والمناصل (خصوصاً السملية) ناعمة أما المنقذون في علم
آداب اللغة فتكون أظفارهم قصيرة وتل عطارده عاليًا في أيديهم

أيدي الموسيقيين

﴿ ٨٢٣ ﴾ أيدي المؤلفين على الآلات الموسيقية تكون مسوطة ويكون
تلا زحل والقمر عاليين والأظفار قصيرة والمناصل ناعمة والأهاام طويلة وخط الشمس
ظاهراً وكذلك حرام الرهق غالباً أما المنغنون فتكون أصابعهم ملساء وإطرافها مدوغة
ويكون التل العالي فيها تل الرهق

الى قسمين الجحون السلي والجحون المؤدي . أما الاول فدلالة ان يكون خط الرأس
عريضاً مكوناً كثة من جرائر وخطوط شعرية ما يدل على الافكار لتكلى الى العقل
ويكون صاحبه مولوداً بعقل ناقص أما في مقدار أو نوع فلا يقوى ان ذلك
على سيادة الجسم

﴿ ٨١٦ ﴾ أما الثاني فعوضاً عن ان يكون خط الرأس خطاً واحداً
مستقيماً يكون مكوناً من خطوط قصيرة منبوعة متجهة الى كل جهة في اليد فمباشراً
كثيراً من هذه الخطوط من تل المريح في الجهة الوحشية من اليد ويقطعها الى تل
المريح الاخير في الجهة الانسية منها وتكون الاظفار قصيرة وحمره . وتدل هذه
العلامات على الجحون المقرون بحسب الادى والخصام واللطم والصرب الخ . وقد
يتخلل هذا الجحون بعض ساعات من الصحو والعقل ولكن يستحيل في الغالب شفاء
هذين النوعين تماماً

دلائل السرقة

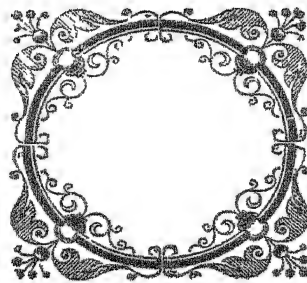
﴿ ٨١٧ ﴾ يكون خط الرأس ملوياً واحمر جداً وعلى تل عطارده شكية
وتكون اليد نحيفة وباشمة ومفاصل الابع ظاهرة جداً وتري خطوطاً كثيرة صغيرة
تنتد من الفقرة الثالثة في الحصر الى تل عطارده وتري أيضاً خطاً واضحاً عميقاً على
وجه هذا التل . هذا يدل على السرقة

دلائل الخداع

﴿ ٨١٨ ﴾ دلائل الخداع كثيرة وتظهر جلياً في البدن وكل منها كافية
لتدل على الميل الى الغش وهاكمها
علو تل الذنر وتفرع خط الرأس على التل ووجود نقط صغيرة حمراء عليه
قصر في الابهام وانخفاض شبيه بجمجمة على وجه عند الاصابع
وفي الغالب ترى خط الرأس متصلاً عن خط الحيازة والمسافة بينهما ملاءمة
بخطوط صغيرة غير واضحة

المخطوط الرئيسية وفي التلال لعنف على حذيفة معها وكثيراً ما نرى تفسير تلك
العلامة في خط المصيب أو في خط عرضي ويجب عليك في الوقت نفسه أن تنظر إلى
تل المشتري لأن هذا التل أن كان حراً في ما تدل عليه العلامة السبعة وأنظر
أيضاً إلى تل المرنج لترى أن كان في المرة ذلك الكون وعدم الاعمال الذي يجملة
هاتماً بل سعيداً في أي حال وجد نفسه فيها وبعد أن تفحص كل شيء زف
الدلال التي رأيتها واستخرج معدلاً منها مع ملاحظة العلامات الممية أو المقيمة ثم
تكلم بكر شجاعة ولا تنال بمس احساس مستشرك فيما تعلم له لأن ما تحسب اياه هو
الحق وكان الاجدر به أن لا يدعك نعمة ولست بضطر الى محاملتو او مدحو .
نعم يمكنك ان تعرض على مسامحو الحفائق بعارات لطيفة ولكن ان مس احساسه فلا
تمال . كن له كطبيب بطلعة على علله وامراضه وكما على خير يريو عيوته الادبية
ولا شك في انه يخرج من امامك عالماً نفسه جيداً وتكون اذ ذاك قد غرست في
صدره روحاً جديداً لأن النصد من هذا العلم هو تنشيط ذلك المداء البشري
اعني به

« اعرف نفسك »



الفصل الثالث

في الطريقة المتبعة في قراءة الايدي

﴿ ٨٢٤ ﴾ * دع مستشيرك يجلس امامك واقض على كئنا يديه بيدك وعرض كفيه للور بحيث تجعل التلال ترمي ظلها على الكف ولكنه كف . مستشيرك متوجه فتحاً طبيعياً (لا مبسوطه الى اقصى مداها مثلاً بل متبعية قليلاً لتبين الخطوط جلياً) وفي حرارتها وحالتها الطبيعية أي لا حارة جداً ولا باردة جداً ولا يده اخراجها من القمار (جوانتي) ثم ادرس اليد أولاً لنفسك نعمن ونصر حتى يحلي لك دلائلها ثم تكلم بشجاعة وبدون تردد

ادرس أولاً خط الحياة واحكم على حالة مستشيرك الصحية وعلى الحوادث التي طرأت عليه ثم ادرس مركز الارادة في ابهامه وانظر مقدار تأثير مركز المصطلق فيه وقوة سيطرته على تلك الارادة ثم لاحظ أطراف الاصابع والاصابع نفسها وانظر ان كانت ملساء او عقداء وهل المفاصل الاولى هي السامية ام النامية ام كئناهما وهذا يدل ان كان الفريضة ام العقل ام الماديات سائدة في مستشيرك ثم انظر ان كانت الاصابع طويلة ام قصيرة ولا بد من ان تشعر في يادي ، الامر بصعوبة في معرفة ما اذا كانت طويلة ام قصيرة الا ان ذلك يسهل بالاختبار

وبعد ان تتحسّن اليد من حيث نعومتها وصلاتها حول نظرك الى درس الكف نفسها وابحث عن التل او التلال السائدة فيها ثم ابحث عن الخطوط التي تغير معاني تلك التلال ثم ارجع الى خط الحياة وادرسه ثم الى خط الصيب وانظر ان كان مقطوعاً وابحث عن سبب ذلك في التلال ثم دقق النظر في خطي الرأس والقلب والخطوط الاخرى والعلامات الصغرى التي تغير معاني الخطوط . واحذر من ان تنبئ بمجاذب مستقبل ويكون قد مضى فالعلامات التي تكاد تكون ممحقة تدل على الماضي . والواضحة الجلية ذات اللون تدل على الحاضر . والتي تكون على وتسك الظهور كأنها تحت الجلد تدل على المستقبل

عند ما ترى نجماً او صلياً او علامة اخرى في محل . يعسر تفسيره فابحث في

١٦٣

١٦٣

الفصل الأول - - في معرفة الرسم

الفصل الثاني - - في معرفة الرسم

الفصل الثالث - - في معرفة الرسم

الفصل الرابع - - في معرفة الرسم

الفصل الخامس - - في معرفة الرسم

الفصل السادس - - في معرفة الرسم

الباب الثاني

في المستطيل والمثلث والزاوية

الفصل الأول - - في المستطيل

الفصل الثاني - - في المثلث

الفصل الثالث - - في الزاوية

الفصل الرابع - - في الضلع

الفصل الخامس - - في الزاوية

الفصل السادس - - في الزاوية

الفصل السابع - - في الزاوية

الفصل الثامن - - في الزاوية

الفصل التاسع - - في الزاوية

الفصل العاشر - - في الزاوية

الباب السادس

في معرفة الزمن والامثلة

الفصل الأول - - في معرفة الرسم

الفصل الثاني - - في الامثلة

الفصل الثالث - - في الطريقة المتبعة في

الفصل الثامن - - في الزاوية

الباب الثاني

في خطوط الكف الرئيسية

الفصل الأول - - في الخطوط بالاجمال

الفصل الثاني - - في خط الحياة

الفصل الثالث - - في خط الرأس

الفصل الرابع - - في خط القاب

الفصل الخامس - - في خط انصب

الفصل السادس - - في خط الشمس

الفصل السابع - - في خط الكبد

الفصل الثامن - - في حزام الزهرة

الباب الثالث

في خطوط الكف الثانوية

الفصل الأول - - في خط المريح

الفصل الثاني - - في نهر الحجر

الفصل الثالث - - في خط البداة

الفصل الرابع - - في أساور اليد

الفصل الخامس - - في خط العرا

الباب الثالث

في الخطوط الاخرى التي تظهر
في الكف احياناً

فهرست

صفحة	
٦٣	الفصل الثاني - في اليد المربعة
٦٩	الفصل الثالث - في اليد المبسوطة
٧٣	الفصل الرابع - في اليد العقداء
٧٦	الفصل الخامس - في اليد المخروضة
٧٨	الفصل السادس - في اليد المدببة
٨١	الفصل السابع - في اليد المنوعة

الباب الثالث

٨٥	فصل في فراسة أئدي النساء
٨٩	خاتمة القسم الاول

الجزء الثاني في اسرار الكف

تمهيد ٩١

الباب الاول

في تلال الكف

٩٣	الفصل الاول - في التلال بالاجمال
٩٥	الفصل الثاني - في تل المشتري
٩٧	الفصل الثالث - في تل زحل
٩٩	الفصل الرابع - في تل الشمس
١٠١	الفصل الخامس - في تل عطارد
١٠٤	الفصل السادس - في تل المريخ
١٠٦	الفصل السابع - في تل القمر

صفحة

٣	تقدمة الكتاب
٤	مقدمة الكتاب
٢٨	كلمة المصحح

الجزء الاول في فراسة اليد

٣٠	فصل في بيان خاتمة اليد
٣٢	تمهيد

٣٤	الفصل الاول - في الكف
٣٥	الفصل الثاني - في مفاصل الاصابع
٣٧	الفصل الثالث - طول الاصابع النسبي
٤٠	الفصل الرابع - الاصابع على وجه الاجمال

٤١	الفصل الخامس - اطراف الاصابع
٤٢	الفصل السادس - نمو الشعر على البدن
٤٥	الفصل السابع - في الابهام
٥١	الفصل الثامن - تطابق اليد
٥٣	الفصل التاسع - فراسة كل اصبع على حدة

٥٧	الفصل العاشر في الاطراف
----	-------------------------

الباب الثاني

٦١	في اشكال اليد السبعة
٦١	الفصل الاول - في اليد الطليعة

صفحة	فقرة	سطر	خساً	صواب
٥٤	١١٥	٢	(الغامضة)	(غير العامة)
٥٥	١٢٠	٢	القصور	التصور
٥٦	١٢٧	٢	الغنى (الشغف به)	الغنون الشغف بها
٥٨	١٣٥	٨	حسنا اطافر	حسنا واطافر
٦٢	١٦٠	١	البلانديين	الابلانديين
٦٢	١٦١	٣	(انظر فقرة ٦٢)	(انظر فقرة ١٦٢)
٦٣	١٦٢	٢	(انظر فقرة ٢٤٢)	(» » » ٢٤٣)
٦٣	١٦٣	٥	انظر فقرة ٨٢	(» » » ١٢)
٦٤	١٦٧	١	(انظر فقرة ٦٥٠)	(» » » ٦٥١)
٦٥	١٧٠	٢	(انظر فقرة ٨٢٤)	(» » » ٨٢٣)
٦٦	١٧٣	١	(انظر فقرة ٤٤١)	(» » » ٤٤٢)
٦٦	١٧٤	٨	كَانَ	وكان
٦٦	١٧٧	٣	(انظر فقرة ١٥٢)	(انظر فقرة ١٥٣)
٦٧	١٨٠	٤	له القانون	له من القانون
٦٧	١٨١	٦	مبته له	مبته له
٦٩	١٨٦	٤	وما	وما
٦٩	١٨٩	٢	الغنى	الغنى
٧٢	٢٠٢	٣	الذي	التي
٧٣	٢٠٦	١	دارستين	داربنتيني
٧٤	٢٠٨	٣	اليد المبسوطة	اليد المربعة
٧٤			﴿ ٢٠١ ﴾	﴿ ٢١٠ ﴾
٧٥	٢١٥	٧	التصرف	التصوف
٧٥	٢١٥	٨	البوحين	اليوحين
٨٠	٢٢٧	٢	(انظر فقرة ١٩٣)	(انظر فقرة ١٩٤)
٨٠	٢٣٠	٢	انواع اليد السلطة	انواع السلطة

صواب	خطأ	سطر	رقمه	صفحة
Aristotle	Aristolle	٤		٩
Xenophon	Zenophon	٣		١١
Jettatura	Jettatura	٢٠		١١
ممدودتين (بدون واو العطف)	وممدودتين	٢٢		١١
العصد	العصو	١٨		١٣
Edinburgh	Edinburg	١٢		٢٠
وان	او ان	١		٢١
خط قاطع خط الحياة	خط قاطع الحياة	١٥		٢١
Charcot	charcot	٩		٢٢
بمقتضى دمه الاحكام	بمقتضى الاحكام	١٥		٢٣
دفع بعوامل	دفع عوامل	٢٤		٢٣
Daubenay	Daubany	٩		٢٥
الارادة	الادارة	٣	١٠	٣٥
الارادة	الادارة	٤	١٣	٣٥
مركز الارادة	مركز المنطق	٢	٣٣	٣٩
التصور	التصرف	١	٥٩	٤٣
الطيش	البطش	٣	٦١	٤٣
ان	انه	٣	٦٢	٤٤
الشعر تدل	الشعر فيها تدل	٤	٦٧	٤٥
ذات الظفر تسمى مركز	ذات الظفر تسمى مركز	٣	٨٠	٤٨
الارادة والثانية مركز	المنطق			
المنطق				
الاعتلال	الاعتدال	٢	٩١	٥٠
و	او	٢	٩٢	٥٠

صفحة	فقرة	سطر	خطأ	صواب
١٠٨	٣٤٨	٣	(انظر فقرة ٤٨٣)	(انظر فقرة ٤٨)
١٠٩	٣٥١	٤	(» » ٣٣١)	(» » فقرة ٣٣٣)
١١٠	٣٥٩	٢	(» » ٥٨٢)	(» » فقرة ٥٨٣)
١١٤	٣٧٢	٣	(» » ٣٨٨)	(» » فقرة ٣٨٩)
١١٦	٣٨٦	١	بفقرة ٣٧٠	بفقرة ٣٧١
١١٨	٣٩٢	٨	يبين	يبينه
١١٩	٣٩٧	١	بفقرة ٣٨٨	بفقرة ٣٨٩
١٢٠	٤٠٤	١	ان تل تأثير	ان تأثير.
١٢١	٤١٥	٢	من	منه
١٢٤	٤٢٨	٢	المتنى	المنحنى
١٢٤	٤٣٠	١	ومن خط الحياة	ومن خط الحياة
١٢٤	٤٣٠	٤	في آخر	في اخطر
١٢٤	٤٣١	٥	(نظر فقرة ٤١٦)	(انظر فقرة ٤١٨)
١٢٤	٤٣١	٨	(» » ٤١٧)	(انظر فقرة ٤١٩)
١٢٥	٤٣٢	١٢	والانفصال العصبي	والانفعال العصبي
١٣٣	٤٦٧	٦	او الى الاشغال	او ميالاً الى الاشغال
١٣٤	٤٧٠	٥	تصور مستق	تصور مستقم . .
١٣٧	٤٨٥	٥	راجع فقرة ٤٣٨	(راجع فقرة ٤٤٠)
١٣٧	٤٨٧	١	سلسلة	سلسلة
١٣٨	٤٩٢	١	اذا تقدم	اذا تقسم
١٤٢	٥١٥	٤	ثم ابتدا	ثم امتد
١٤٢	٥١٦	١	الى حد التلال	الى احد التلال
١٤٢	٥١٧	٤	رفقائه وامراته	رفقائه واقرائه
١٤٢	٥٢١	٢	في فقره ٥١٣	في فقره ٥١٥

صواب	خطأ	سطر	فقرة	صفحة
اليد الطبيعية	يد الطبيعية	٢	٢٤٤	٨٣
ويتحدد	ويتحدد	٨	٢٤٨	٨٥
يرأسها	يرأسها	١٣	٢٤٨	٨٥
متياً كما	متياً كما	٥	٢٦٠	٨٨
معنى	ضعف	٣	٢٦٢	٨٨
المرئية	الردئية	٣	٢٦٥	٩١
اتصف	التصق	٢	٢٧٢	٩٣
تدل على البداهة	تدل البداهة	٣	٢٧٧	٩٤
الظم	النظم	٤	٢٧٧	٩٥
الجسارة	بحاسه	٢	٢٨٠	٩٥
الارادة	الادارة	٤	٢٨١	٩٦
العفه	الصفة	٤	٢٨٣	٩٦
ويثقون	ويثقون	٩	٢٨٩	٩٧
خط النصيب	حظ النصيب	٣	٢٩٢	٩٨
العرضيه	الفرضية	٣	٢٩٣	٩٨
(انظر فقرة ٢٨٧)	(انظر فقرة ٢٨٦)	٣	٢٩٦	٩٨
الفنيه	الغنية	٢	٣٠٠	١٠٠
٣١٤	٣١٢	٤	٣١٦	١٠٢
(انظر فقرة ٣٥١)	(انظر فقرة ٣٤٩)	٣, ٢	٣٢٦	١٠٥
(» فقرة ١٥١)	(» فقرة ١٥٠)	٢	٣٢٩	١٠٥
(» فقرة ٧٤٠)	(» فقرة ٧٣٩)	٣	٣٢٩	١٠٥
(» فقرة ٤٤٧)	(» فقرة ٤٤٦)	٦	٣٣٥	١٠٦
(» فقرة ٥٩٧)	(» فقرة ٥٩٦)	٤	٣٤٣	١٠٧
(» فقرة ٤٤٢)	(» فقرة ٤٤١)	٣	٣٤٦	١٠٨

اصلاح خطأ				
﴿ ٢٠٠ ﴾				
صواب	خطأ	سطر	فقره	صفحه
فعلى الخطر	فعلى الخط	٤	٥٣١	١٤٤
يقرون	يقرب	٢	٦٨٢	١٦٦

